



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

**2026
MEZUNİYET SERGİSİ
VE ATÖLYE
AKRAN DEĞERLENDİRME
RAPORU**



İçindekiler

Özet ve temel sonuç	3
Değerlendirmenin amacı ve veri kaynağı	3
Kapsam ve yöntem	3
Bölümlerin toplu sonuçları	4
Resim Bölümü değerlendirmesi	4
Grafik Sanatlar Bölümü değerlendirmesi	5
Baskı Sanatları Bölümü değerlendirmesi	5
İyileştirme Önerileri	6
Nihai değerlendirme	7
Ek veri dökümü ve kaynaklar	8

Özet ve temel sonuç

Üç bölümün mezuniyet sergisi ve atölye ortamları, beş değerlendiricinin bölüm başına birer formundan oluşan 15 kayıt üzerinden incelenmiştir. Formlarda işaretlenebilir 150 ölçütün 148'i yanıtlanmıştır. Geçerli işaretlemelerin 109'u Güçlü (%73,6), 35'i Uygun (%23,6), 4'ü Geliştirilmeli (%2,7) düzeyindedir. İlgili değil işaretlemesi yoktur. Bu dağılım genel olarak olumlu dış görüşe işaret eder; öğrenci başarı oranı veya tüm program çıktılarının gerçekleşme düzeyi olarak yorumlanamaz.

Genel karar alanında her bölümde 4 değerlendirici "Mevcut uygulama sürdürülebilir", 1 değerlendirici "Küçük iyileştirme gerekli" seçmiştir. "İyileştirme planı hazırlanmalı" seçilmemiştir. Buna rağmen ölçüt düzeyindeki donanım, aydınlatma ve havalandırma bulguları ile yazılı öneriler, sınırlı ve hedefli bir iyileştirme planını desteklemektedir.

Değerlendirmenin amacı ve veri kaynağı

Etkinlik ve kurumsal dayanak

Değerlendirme verileri, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin 8 Eylül 2026 tarihli Dış Paydaş ve Akademik İş Birliği Çalıştayı kapsamında alınmıştır. Çalıştay, Resim, Grafik Sanatlar ve Baskı Sanatları bölümlerinin eğitim öğretim kalitesinin geliştirilmesi ve mezuniyet sergisi öğrenme çıktılarının değerlendirilmesi amacıyla planlanmıştır. 7 Eylül 2026 tarihli ve E-16942237-051-722950 sayılı resmî yazıda etkinlik saati 10.00–11.30 olarak belirtilmiş; 3 Eylül 2026 tarihli ve 2026/23-04 sayılı Fakülte Yönetim Kurulu kararı dayanak gösterilmiştir.

Verilerin alındığı dış paydaş grubu

Görüşler, Özgün Baskıresim Sanatçıları Derneğine mensup sanatçı ve akademisyenlerden oluşan beş dış paydaştan alınmıştır. Çalıştay yazısında bu grup dernek başkanı, bir denetleme kurulu üyesi ve üç dernek üyesi olarak tanımlanmıştır. Katılımcıların sanat alanındaki deneyimleri, sergideki üretimlerin ve atölye olanaklarının fakülte dışından değerlendirilmesine katkı sağlamaktadır. Kişi isimleri kullanılmamış; formlar D1–D5 kodlarıyla izlenmiştir.

Ölçülen alanlar ve değerlendirme amacı

Mezuniyet sergisi ölçütleri; program yeterliliklerinin öğrenci çalışmalarında görünürlüğü, özgün üretim ve teknik uygulama, kurumsal ve disiplinlerarası yaklaşım, mesleki iletişim ve sorumluluk ile etik ve sürdürülebilirliği ele almaktadır. Atölye ölçütleri ise bu öğrenme çıktılarının gelişmesini destekleyen fiziksel koşulları, malzeme ve donanımı, çalışma düzenini, güvenli üretimi ve bölümün alanına özgü uygulama olanaklarını değerlendirmektedir. Amaç, güçlü yönleri ve iyileştirme ihtiyaçlarını dış paydaş görüşleriyle belirleyerek eğitim öğretim ve kaynak planlamasına veri sağlamaktır.

Veri toplama ve sonuçların kullanımı

Aynı beş değerlendiricinin üç bölüm için doldurduğu bölüm başına beş form, toplam 15 kayıt oluşturmuştur. Her formdaki on ölçüt için Güçlü, Uygun, Geliştirilmeli ve İlgili değil seçenekleri; ayrıca kısa görüşler ve genel izleme kararı kullanılmıştır. Sonuçlar bölüm bazında iyileştirme ve PUKÖ izleme çalışmalarına girdi sağlayan dış paydaş değerlendirmesidir. Öğrenciler ayrı ayrı puanlanmadığından bulgular, bireysel öğrenci başarısını veya tüm program çıktılarının gerçekleşme oranını doğrudan ölçmez.

Kapsam ve yöntem

Her formda 1–5 numaralı ölçütler mezuniyet sergisini, 6–10 numaralı ölçütler atölye ve uygulama ortamlarını ele almaktadır. Kategoriler frekansla raporlanmış, sayısal başarı puanına dönüştürülmemiştir. Bölüme özgü ölçütler bire bir aynı olmadığından bölümler arasında başarı sıralaması yapılmamıştır.

Bölümlerin toplu sonuçları

Bölüm	Güçlü	Uygun	Geliştirilmeli	Boş
Resim	39	11	0	0
Grafik Sanatlar	33	12	3	2
Baskı Sanatları	37	12	1	0

Değerlendirme alanı	Güçlü	Uygun	Geliştirilmeli	Boş
Mezuniyet sergisi	51	23	0	1
Atölye ve uygulama ortamları	58	12	4	1

. Yüzdelere 148 geçerli işletme üzerinden hesaplanmıştır.

Resim Bölümü değerlendirme

No ve ölçüt	Güçlü	Uygun	Geliştirilmeli	Boş
1 Program yeterliliklerinin sergide görünürlüğü	2	3	0	0
2 Özgün süreç planlama teknik uygulama kişisel anlatım	3	2	0	0
3 Sanat tarihi felsefe eleştiri ve disiplinlerarası yaklaşım	3	2	0	0
4 Eser açıklaması sorumluluk ve mesleki iletişim	4	1	0	0
5 Etik fikri mülkiyet çeşitlilik ve sürdürülebilirlik	3	2	0	0
6 Güvenli ve etkili teknik uygulama için fiziksel koşullar	5	0	0	0
7 Araç gereç ve malzeme çeşitliliği	5	0	0	0
8 Aydınlatma havalandırma ergonomi depolama ve atık	5	0	0	0
9 Bireysel ekip ve ortak üretim için atölye düzeni	5	0	0	0
10 Erişilebilirlik sürdürülebilirlik ve mesleki gelişim	4	1	0	0

50 işletmenin 39'u Güçlü (%78,0), 11'i Uygun (%22,0) düzeyindedir. Geliştirilmeli, İlgili değil veya boş ölçüt yoktur. Sergi ölçütlerinde 15 Güçlü ve 10 Uygun; atölye ölçütlerinde 24 Güçlü ve 1 Uygun işletmesi vardır. Atölyenin 6–9 numaralı ölçütlerinin tamamı beş değerlendirici tarafından Güçlü bulunmuştur.

Güçlü yönler

Fiziksel çalışma alanlarının genişliği ve atölye olanakları, sergileme mekânları, öğretim elemanlarının deneyimi ve öğrencilerin çalışma ortamları yazılı görüşlerde öne çıkmaktadır. Teknik uygulama ve mesleki iletişim ölçütleri de çoğunlukla Güçlü değerlendirilmiştir. Bu bulgular, mevcut mekânsal ve pedagojik olanakların korunmasını desteklemektedir.

Gelişim alanları ve öneriler

Bir değerlendirici havalandırma sistemlerinin geliştirilmesini açıkça önermiştir. Bazı diğer görüşler sergileme ve atölye teknik olanaklarının geliştirilmesine işaret etmektedir. Çalışmaların kent halkıyla paylaşılması önerisi, serginin toplumsal görünürlüğünü artırmak için kullanılabilir.

Sergide program yeterliliklerinin görünürlüğü ölçütünde üç; kuramsal ve disiplinlerarası yaklaşım ile etik ve sürdürülebilirlik ölçütlerinde ikiye Uygun yanıt bulunmaktadır. Bunlar yetersizlik olarak etiketlenmemeli; eser açıklamaları, süreç belgeleri ve kuramsal gerekçelerin daha görünür kılınması için izleme başlığı olarak ele alınmalıdır. Havalandırma önerisi, kategorilerde olumsuz işaret olmamasına rağmen yazılı dış görüş olarak ayrıca takip edilmelidir.

Grafik Sanatlar Bölümü değerlendirme

No ve ölçüt	Güçlü	Uygun	Geliştirilmeli	Boş
1 Program yeterliliklerinin projelerde görünürlüğü	4	1	0	0
2 Görsel iletişim problemine özgün tasarım çözümü	4	1	0	0
3 Dijital ve geleneksel tekniklerle işlevsel üretim	4	1	0	0
4 Bağımsız çalışma ekip sorumluluğu ve sektör ilişkisi	3	1	0	1
5 Güncel teknoloji etik kalite ve çevresel sorumluluk	4	1	0	0
6 Dijital ve geleneksel üretim için donanım yeterliliği	3	1	1	0
7 Yazılım dijital üretim internet ve veri altyapısı	3	1	0	1
8 Bağımsız ve ekip çalışması için uygulama düzeni	3	2	0	0
9 Aydınlatma ergonomi elektrik güvenliği bakım temizlik	2	1	2	0
10 Veri güvenliği etik sürdürülebilirlik mesleki gelişim	3	2	0	0

48 geçerli işletmenin 33'ü Güçlü (%68,8), 12'si Uygun (%25,0), 3'ü Geliştirilmeli (%6,3) düzeyindedir. İki ölçüt boştur. Sergi ölçütlerinde 19 Güçlü ve 5 Uygun; atölye ölçütlerinde 14 Güçlü, 7 Uygun ve 3

Geliştirilmeli yanıt vardır. Geliştirilmeli işaretlemelerinin tamamı atölye ve uygulama ortamları bölümündedir.

Güçlü yönler

Özgün proje ve tasarım üretimi, uygulama süreçleri, fiziksel mekânlar ve öğretim elemanlarının çalışma yaklaşımı olumlu görüşlerde öne çıkmaktadır. Görsel iletişim problemlerine çözüm geliştirme, teknik üretim ve güncel teknoloji ile mesleki sorumluluk ölçütlerinde dörder Güçlü yanıt vardır. Çalışmaların kent halkıyla paylaşılması burada da önerilmiştir.

Öncelikli iyileştirme alanları

6 numaralı donanım yeterliliği ölçütünde bir, 9 numaralı çalışma koşulları ölçütünde iki Geliştirilmeli işaretlemesi vardır. 9 numaralı ölçüte eklenen bir notta sorun yalnızca birinci atölyenin aydınlatma ve havalandırmasıyla sınırlandırılmıştır. Bu nedenle bulgu tüm grafik atölyelerinin aynı sorunu taşıdığı şeklinde genişletilmemelidir.

Yazılı görüşler bilgisayarların, yazılımların ve dijital üretim olanaklarının güncellenmesi; bilgisayar kapasitesinin artırılması ve kurum içi ya da dışı birimlerle işbirliği geliştirilmesi yönündedir. Donanım ve yazılım envanteri ile kullanım ihtiyacı birlikte incelenerek öncelik listesi oluşturulması, birinci atölyenin aydınlatma ve havalandırmasının yerinde kontrol edilmesi önerilmektedir.

Baskı Sanatları Bölümü değerlendirme

No ve ölçüt	Güçlü	Uygun	Geliştirilmeli	Boş
1 Program yeterliliklerinin eserlerde görünürlüğü	3	2	0	0
2 Baskı teknikleri malzeme seçimi ve özgün uygulama	5	0	0	0
3 Sanat tarihi estetik eleştiri ve disiplinlerarası üretim	3	2	0	0
4 Eser künyesi edisyon mesleki iletişim ve etik üretim	3	2	0	0
5 Çeşitlilik sorumluluk sürdürülebilirlik güncel gelişme	3	2	0	0
6 Güvenli baskı tekniği uygulaması için fiziksel koşullar	4	1	0	0
7 Pres merdane kalıp pozlama yıkama kurutma donanımı	3	2	0	0
8 Depolama havalandırma etiketleme koruyucu donanım	4	1	0	0
9 Bireysel ekip ve ortak üretim için atölye düzeni	5	0	0	0
10 Toksik olmayan yöntemler ve sürdürülebilir üretim	4	0	1	0

50 işaretlemenin 37'si Güçlü (%74,0), 12'si Uygun (%24,0), 1'i Geliştirilmeli (%2,0) düzeyindedir. İlgili değil veya boş ölçüt yoktur. Sergi ölçütlerinde 17 Güçlü ve 8 Uygun; atölye ölçütlerinde 20 Güçlü, 4 Uygun ve 1 Geliştirilmeli yanıt bulunmaktadır. Baskı tekniklerinin uygulandığı 2 numaralı ölçüt bütün değerlendiriciler tarafından Güçlü bulunmuştur.

Güçlü yönler

Atölyelerin fiziksel olanakları, teknik donanım, geleneksel ve çağdaş baskı uygulamalarının çeşitliliği ile öğretim elemanlarının deneyimi yazılı görüşlerde olumlu değerlendirilmiştir. 9 numaralı ortak üretim ve atölye düzeni ölçütü de beş değerlendiricinin tamamınca Güçlü işaretlenmiştir.

Öncelikli iyileştirme alanları

Havalandırmanın iyileştirilmesi iki ayrı formun yazılı görüşlerinde yer almaktadır. Bir formda alttan havalandırma sistemi açıkça önerilmiştir. Bu önerinin teknik uygunluğu, atölyede kullanılan baskı yöntemleri dikkate alınarak ilgili teknik birimlerce değerlendirilmelidir; formun kendisi mühendislik çözümünü doğrulayan teknik ölçüm değildir.

Baskı malzemelerinin yenilenmesi ve dijital teknolojiye ilişkin olanakların gözden geçirilmesi de yazılı öneriler arasındadır. Malzeme ve donanım ihtiyaçlarının, güvenli çalışma ve sürdürülebilir üretim başlıklarıyla birlikte envantere bağlanması önerilmektedir. Çapraz değerlendirici görüşlerinin karşılaştırılması, özellikle havalandırma ihtiyacının takip önceliğini güçlendirmektedir.

İyileştirme Önerileri

Öncelik ve faaliyet	Önerilen sorumlu	İzleme kanıtı
Öncelikli Grafik birinci atölyede aydınlatma ve havalandırmayı kontrol etme	Bölüm ve teknik birimler	Yerinde inceleme tutanağı ve düzeltme kaydı
Öncelikli Baskı atölyelerinde havalandırma ihtiyacını teknik olarak değerlendirme	Bölüm teknik birimler ve ilgili iş güvenliği birimi	Teknik değerlendirme ve uygulanabilir çözüm planı
Öncelikli Grafik bilgisayar ve yazılım envanteri ile yenileme ihtiyacını belirleme	Bölüm ve ilgili bilgi işlem birimleri	Envanter ihtiyaç listesi ve güncelleme kaydı
İzleme Resim atölyelerinin havalandırma ihtiyacını değerlendirme	Bölüm ve teknik birimler	Yerinde inceleme ve takip formu
İzleme Baskı malzeme ve donanım yenileme ihtiyaçlarını kaydetme	Bölüm ve fakülte yönetimi	İhtiyaç listesi bakım ve tedarik kayıtları
Geliştirme Eser açıklamaları süreç belgeleri ve toplumsal paylaşımı güçlendirme	Üç bölüm ve sergi sorumluları	Eser künyeleri süreç dosyaları duyuru ve geri bildirim

Uygulama ve kontrol

Planla aşamasında bu rapor bölüm ve fakülte düzeyinde değerlendirilerek ihtiyaçlar, sorumlular ve kaynaklar belirlenebilir. Teknik kontroller için 2026–2027 güz dönemi içinde bir takvim hazırlanması; sergi görünürlüğü ve eser açıklamalarına ilişkin çalışmaların sonraki mezuniyet sergisi öncesinde tamamlanması önerilmektedir. Kontrol et aşamasında aynı kategorilerle yeniden değerlendirme yapılmalı; özellikle Grafik Sanatlar 6 ve 9 numaralı, Baskı Sanatları 10 numaralı ölçütler ile havalandırmaya ilişkin yazılı görüşler izlenmelidir. Boş ölçütler yeniden sorulmalı, teknik kontrollerin sonuçları akran görüşünden ayrı belgelenmelidir. Önlem al aşamasında devam eden ihtiyaçlar için faaliyet kapsamı ve kaynak planı güncellenmelidir.

Nihai değerlendirme

Sergilerdeki üretim ve atölye olanakları, mevcut akran görüşlerinde genel olarak güçlü veya uygun düzeydedir. İyileştirme ihtiyacı az sayıda ölçütte yoğunlaşsa da donanım ve havalandırma önerileri somut takip gerektirir. Mevcut uygulamanın güçlü yönleri korunarak bölüm bazında hedefli iyileştirme yapılması ve sonraki değerlendirmede aynı ölçütlerle kanıt toplanması önerilmektedir.

EKLER

Mezuniyet Sergisi ve Atölye Akran Değerlendirme Formları

Ek	İçerik	Sayfa
Ek 1	Resim Bölümü	10-14
Ek 2	Grafik Sanatlar Bölümü	15-19
Ek 3	Baskı Sanatları Bölümü	20-24

Her bölüm için beş değerlendirme formu bulunmaktadır.

Değerlendirici sırası rapordaki D1-D5 kodlarıyla eşleşir.

Ad, kurum/görev bilgileri ve imzalar kalıcı olarak gizlenmiştir.

İmzanın metin üzerine taşıdığı yerlerde ilgili alan da kapatılmıştır.

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	
Değerlendirici	Ad Soyad

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen çalışmalar, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin sanat ve tasarım süreçlerini özgün biçimde planlama, geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini uygulama ve kişisel bir sanatsal anlatım geliştirme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, sanat felsefesi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası yaklaşımlara ilişkin yeterlilikleri yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Serginin sunumu ve eser açıklamaları, öğrencilerin çalışmalarını açık ve etkili biçimde ifade etme, bireysel sorumluluk alma ve mesleki iletişim kurma yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve sergileme yaklaşımı; etik değerler, fikri mülkiyet, kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sürdürülebilirlik konularındaki yeterlilikleri görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Atölyelerde bulunan araç, gereç ve malzeme çeşitliliği; özgün, yaratıcı ve disiplinlerarası sanatsal çalışmaların gerçekleştirilmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
8	Aydınlatma, havalandırma, ergonomi, malzeme depolama, temizlik ve atık yönetimine ilişkin düzenlemeler güvenli üretim koşullarını desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk olarak çalışmalarına hem de ekip ve ortak üretim süreçlerine katılmalarına elverişlidir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ve uygulama ortamları; erişilebilirlik, çevresel sürdürülebilirlik, güncel sanatsal gelişmeler ve yeni üretim yöntemleri bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	<i>Atölye ve uygulama ortamları, sergileme düzeni</i>
Öncelikli iyileştirme	<i>Atölye ve uygulama ortamlarında malzeme depolama düzeni</i>
Somut öneri	<i>Atölye ve uygulama ortamlarında malzeme depolama düzeni</i>

☐ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

İmza:

İmza kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

Değerlendirici
Not: Form, kalite

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Resim Bölümü	Tarih	08.02.2016
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye

belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen çalışmalar, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin sanat ve tasarım süreçlerini özgün biçimde planlama, geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini uygulama ve kişisel bir sanatsal anlatım geliştirme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, sanat felsefesi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası yaklaşımlara ilişkin yeterlilikleri yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Serginin sunumu ve eser açıklamaları, öğrencilerin çalışmalarını açık ve etkili biçimde ifade etme, bireysel sorumluluk alma ve mesleki iletişim kurma yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve sergileme yaklaşımı; etik değerler, fikri mülkiyet, kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sürdürülebilirlik konularındaki yeterlilikleri görünür kılmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Atölyelerde bulunan araç, gereç ve malzeme çeşitliliği; özgün, yaratıcı ve disiplinlerarası sanatsal çalışmaların gerçekleştirilmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
8	Aydınlatma, havalandırma, ergonomi, malzeme depolama, temizlik ve atık yönetimine ilişkin düzenlemeler güvenli üretim koşullarını desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk alarak çalışmalarına hem de ekip ve ortak üretim süreçlerine katılmalarına elverişlidir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ve uygulama ortamları; erişilebilirlik, çevresel sürdürülebilirlik, güncel sanatsal gelişmeler ve yeni üretim yöntemleri bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Sergiye düzenli olarak katılım, öğrencilerin yeterliliği,
Öncelikli iyileştirme	Malzeme düzeni, sağ, güvenli
Somut öneri	

Değerlendirici
Not: Form, kal

☐ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

temsilcisi: İmza:
 İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Resim Bölümü	Tarih	08.05.2024
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye

belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen çalışmalar, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin sanat ve tasarım süreçlerini özgün biçimde planlama, geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini uygulama ve kişisel bir sanatsal anlatım geliştirme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, sanat felsefesi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası yaklaşımlara ilişkin yeterlilikleri yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
4	Serginin sunumu ve eser açıklamaları, öğrencilerin çalışmalarını açık ve etkili biçimde ifade etme, bireysel sorumluluk alma ve mesleki iletişim kurma yeterliliklerini göstermektedir.	☐	☒	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve sergileme yaklaşımı; etik değerler, fikri mülkiyet, kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sürdürülebilirlik konularındaki yeterlilikleri görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Atölyelerde bulunan araç, gereç ve malzeme çeşitliliği; özgün, yaratıcı ve disiplinlerarası sanatsal çalışmaların gerçekleştirilmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
8	Aydınlatma, havalandırma, ergonomi, malzeme depolama, temizlik ve atık yönetimine ilişkin düzenlemeler güvenli üretim koşullarını desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk alarak çalışmalarına hem de ekip ve ortak üretim süreçlerine katılmalarına elverişlidir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ve uygulama ortamları; erişilebilirlik, çevresel sürdürülebilirlik, güncel sanatsal gelişmeler ve yeni üretim yöntemleri bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Serif Çalışma alanları / Geleneksel çizim başlangıcı.
Öncelikli iyileştirme	Havalandırma sisteminin geliştirilmesi.
Somut öneri	Disiplinlerarası çalışmalar geliştirilebilir.

Değerlendirici
Not: Form, kağıt

Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

temsilcisi: İmza:

İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Resim Bölümü	Tarih	08.10.2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye ortamlarına ilişkin güçlü yönleri ve öncelikli iyileştirme alanlarını kısa, karşılaştırmalı ve eyleme dönük biçimde belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen çalışmalar, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin sanat ve tasarım süreçlerini özgün biçimde planlama, geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini uygulama ve kişisel bir sanatsal anlatım geliştirme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, sanat felsefesi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası yaklaşımlara ilişkin yeterlilikleri yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Serginin sunumu ve eser açıklamaları, öğrencilerin çalışmalarını açık ve etkili biçimde ifade etme, bireysel sorumluluk alma ve mesleki iletişim kurma yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve sergileme yaklaşımı; etik değerler, fikri mülkiyet, kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sürdürülebilirlik konularındaki yeterlilikleri görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Atölyelerde bulunan araç, gereç ve malzeme çeşitliliği; özgün, yaratıcı ve disiplinlerarası sanatsal çalışmaların gerçekleştirilmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
8	Aydınlatma, havalandırma, ergonomi, malzeme depolama, temizlik ve atık yönetimine ilişkin düzenlemeler güvenli üretim koşullarını desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk alarak çalışmalarına hem de ekip ve ortak üretim süreçlerine katılmalarına elverişlidir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ve uygulama ortamları; erişilebilirlik, çevresel sürdürülebilirlik, güncel sanatsal gelişmeler ve yeni üretim yöntemleri bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Atölye olanakları (aydınlatma ve geniş mekan) başarılıydı...
Öncelikli iyileştirme	
Somut öneri	

Değerlendirici: [İmza] Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı ☐
Not: Form, değerlendirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktıların odaklanması önerilir.

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Resim Bölümü	Tarih	8.../9.../2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye ortamına ilişkin güçlü yönleri ve öncelikli iyileştirme alanlarını kısa, karşılaştırılabilir ve eyleme dönük biçimde belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen çalışmalar, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin sanat ve tasarım süreçlerini özgün biçimde planlama, geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini uygulama ve kişisel bir sanatsal anlatım geliştirme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, sanat felsefesi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası yaklaşımlara ilişkin yeterlilikleri yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
4	Serginin sunumu ve eser açıklamaları, öğrencilerin çalışmalarını açık ve etkili biçimde ifade etme, bireysel sorumluluk alma ve mesleki iletişim kurma yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve sergileme yaklaşımı; etik değerler, fikri mülkiyet, kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sürdürülebilirlik konularındaki yeterlilikleri görünür kılmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel ve çağdaş resim tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Atölyelerde bulunan araç, gereç ve malzeme çeşitliliği; özgün, yaratıcı ve disiplinlerarası sanatsal çalışmaların gerçekleştirilmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
8	Aydınlatma, havalandırma, ergonomi, malzeme depolama, temizlik ve atık yönetimine ilişkin düzenlemeler güvenli üretim koşullarını desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk alarak çalışmalarına hem de ekip ve ortak üretim süreçlerine katılmalarına elverişlidir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ve uygulama ortamları; erişilebilirlik, çevresel sürdürülebilirlik, güncel sanatsal gelişmeler ve yeni üretim yöntemleri bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☐	☒	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	ÖĞRENCİLERİN ÇALIŞMA ORTAMI VE SERGİLEME MEKANLARI.
Öncelikli iyileştirme	
Somut öneri	ÇALIŞMALAR KENT İNSANIYLA PAYLAŞILMALI

Değerler
Not: Form, ka

İr ☐ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

temsilcisi:

İmza:

İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK SANATLAR BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Grafik Sanatlar Bölümü	Tarih	08.09.2026
Değerlendirici	Ad Soy		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye

belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen projeler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen projeler, öğrencilerin görsel iletişim problemlerine özgün, çok boyutlu ve hedef kitleye uygun tasarım çözümleri geliştirebildiklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen projeler, öğrencilerin dijital ve geleneksel teknikleri kullanarak özgün ve işlevsel tasarımlar üretme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Projelerin geliştirilme ve sunulma biçimi; bağımsız çalışma, ekip sorumluluğu, öz değerlendirme ve akademi-sektör ilişkisi kurma yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen projeler ve proje açıklamaları; güncel teknolojileri kullanma, mesleki ve etik sorumluluk, kalite kültürü ile tasarımın toplumsal ve çevresel etkilerini gözetme yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Uygulama ortamlarında bulunan donanımlar, dijital ve geleneksel tasarım çalışmalarının yürütülmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
7	Kullanılan yazılımlar, dijital üretim olanakları, internet ve veri aktarım altyapısı, öğrencilerin güncel tasarım ve iletişim teknolojilerini kullanmalarını desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
8	Uygulama ortamlarının düzeni, öğrencilerin bir tasarım projesinin farklı aşamalarında bağımsız çalışmasına ve ekip çalışmalarına katılmasına elverişlidir.	☒	☐	☐	☐	
9	Mekânların aydınlatma, ergonomi, elektrik ve kablo güvenliği, ekipman yerleşimi, bakım ve temizlik koşulları güvenli ve verimli çalışmayı desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
10	Uygulama ortamları; malzeme kullanımı, veri güvenliği, etik üretim, çevresel sürdürülebilirlik ve mesleki gelişim bakımından öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	☐	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Mekanlar, proje uygulama süreçleri, işleme akışı, ortam.
Öncelikli iyileştirme	Serhi Atölye ile bilgisayar ve kullandığı programların güncelleme.
Somut öneri	Dijital ortamda projelerin güncelleme.

İlir ☐ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

n temsilcisi: İmza:

İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

Değerler

Not: Form, kalite

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK SANATLAR BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Grafik Sanatlar Bölümü	Tarih	08.09/2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye

belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen projeler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen projeler, öğrencilerin görsel iletişim problemlerine özgün, çok boyutlu ve hedef kitleye uygun tasarım çözümleri geliştirebildiklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen projeler, öğrencilerin dijital ve geleneksel teknikleri kullanarak özgün ve işlevsel tasarımlar üretme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Projelerin geliştirilme ve sunulma biçimi; bağımsız çalışma, ekip sorumluluğu, öz değerlendirme ve akademi-sektör ilişkisi kurma yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen projeler ve proje açıklamaları; güncel teknolojileri kullanma, mesleki ve etik sorumluluk, kalite kültürü ile tasarımın toplumsal ve çevresel etkilerini gözetme yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Uygulama ortamlarında bulunan donanımlar, dijital ve geleneksel tasarım çalışmalarının yürütülmesi için yeterlidir.	☐	☐	☒	☐	
7	Kullanılan yazılımlar, dijital üretim olanakları, internet ve veri aktarım altyapısı, öğrencilerin güncel tasarım ve iletişim teknolojilerini kullanmalarını desteklemektedir.	☐	☒	☐	☐	
8	Uygulama ortamlarının düzeni, öğrencilerin bir tasarım projesinin farklı aşamalarında bağımsız çalışmasına ve ekip çalışmalarına katılmasına elverişlidir.	☐	☒	☐	☐	
9	Mekânların aydınlatma, ergonomi, elektrik ve kablo güvenliği, ekipman yerleşimi, bakım ve temizlik koşulları güvenli ve verimli çalışmayı desteklemektedir.	☐	☐	☒	☐	
10	Uygulama ortamları; malzeme kullanımı, veri güvenliği, etik üretim, çevresel sürdürülebilirlik ve mesleki gelişim bakımından öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	☐	☒	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Öğrencilerin birer birer özgün tasarım üretmelerini teşvik eden ortam - Bilgisayarların püncelleri, yazılım ve iletişim teknolojileri
Öncelikli iyileştirme	Teknoloji destekli programlar
Somut öneri	

İzlenim: ☐ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

İzlenim temsilcisi: İmza:

İzlenim kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

Değerler:
Not: Form, kalite

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK SANATLAR BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Grafik Sanatlar Bölümü	Tarih	08.09 / 2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye ortamında ilişkin güçlü yönleri ve en çok iyileştirme alanlarını belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen projeler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen projeler, öğrencilerin görsel iletişim problemlerine özgün, çok boyutlu ve hedef kitleye uygun tasarım çözümleri geliştirebildiklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen projeler, öğrencilerin dijital ve geleneksel teknikleri kullanarak özgün ve işlevsel tasarımlar üretme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
4	Projelerin geliştirilme ve sunulma biçimi; bağımsız çalışma, ekip sorumluluğu, öz değerlendirme ve akademi-sektör ilişkisi kurma yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
5	Sergilenen projeler ve proje açıklamaları; güncel teknolojileri kullanma, mesleki ve etik sorumluluk, kalite kültürü ile tasarımın toplumsal ve çevresel etkilerini gözlemte yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Uygulama ortamlarında bulunan donanımlar, dijital ve geleneksel tasarım çalışmalarının yürütülmesi için yeterlidir.	☐	☒	☐	☐	
7	Kullanılan yazılımlar, dijital üretim olanakları, internet ve veri aktarım altyapısı, öğrencilerin güncel tasarım ve iletişim teknolojilerini kullanmalarını desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
8	Uygulama ortamlarının düzeni, öğrencilerin bir tasarım projesinin farklı aşamalarında bağımsız çalışmasına ve ekip çalışmalarına katılmasına elverişlidir.	☒	☐	☐	☐	
9	Mekânların aydınlatma, ergonomi, elektrik ve kablo güvenliği, ekipman yerleşimi, bakım ve temizlik koşulları güvenli ve verimli çalışmayı desteklemektedir.	☐	☒	☐	☐	
10	Uygulama ortamları; malzeme kullanımı, veri güvenliği, etik üretim, çevresel sürdürülebilirlik ve mesleki gelişim bakımından öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	☐	☒	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	3.2.1 Belirli alanın kullanılıp alınması
Öncelikli iyileştirme	Bilgiye göre uygun olmalıdır
Somut öneri	Kurumsal birlikteli ile farklı kurum ve birimlerle birlikteli

Genel karar: ☒ Mevcut uygulama sürdürülebilir ☒ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

Değerlendirici

Not: Form, kağıt

Üniversite temsilcisi: İmza:
 İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK SANATLAR BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Grafik Sanatlar Bölümü	Tarih	8... / 9 / 2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye ortamlarına ilişkin güçlü yönleri ve öncelikli iyileştirme alanlarını kısa, karşılaştırmalı ve ölçülebilir biçimde belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen projeler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen projeler, öğrencilerin görsel iletişim problemlerine özgün, çok boyutlu ve hedef kitleye uygun tasarım çözümleri geliştirebildiklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen projeler, öğrencilerin dijital ve geleneksel teknikleri kullanarak özgün ve işlevsel tasarımlar üretme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Projelerin geliştirilme ve sunulma biçimi; bağımsız çalışma, ekip sorumluluğu, öz değerlendirme ve akademi-sektör ilişkisi kurma yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☐	☐	☐	☐	
5	Sergilenen projeler ve proje açıklamaları; güncel teknolojileri kullanma, mesleki ve etik sorumluluk, kalite kültürü ile tasarımın toplumsal ve çevresel etkilerini gözetme yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Uygulama ortamlarında bulunan donanımlar, dijital ve geleneksel tasarım çalışmalarının yürütülmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
7	Kullanılan yazılımlar, dijital üretim olanakları, internet ve veri aktarım altyapısı, öğrencilerin güncel tasarım ve iletişim teknolojilerini kullanmalarını desteklemektedir.	☐	☐	☐	☐	
8	Uygulama ortamlarının düzeni, öğrencilerin bir tasarım projesinin farklı aşamalarında bağımsız çalışmasına ve ekip çalışmalarına katılmasına elverişlidir.	☒	☐	☐	☐	
9	Mekânların aydınlatma, ergonomi, elektrik ve kablo güvenliği, ekipman yerleşimi, bakım ve temizlik koşulları güvenli ve verimli çalışmayı desteklemektedir.	☐	☐	☒	☐	Sadece 1. atölye için aydınlatma ve havalandırma
10	Uygulama ortamları; malzeme kullanımı, veri güvenliği, etik üretim, çevresel sürdürülebilirlik ve mesleki gelişim bakımından öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Atölye donanımları ve mimari yapısı çok iyi.
Öncelikli iyileştirme	Ayrıca hocalar oldukça yeterli ve heyecanlı çalışıyorlar.
Somut öneri	

Özellikle iyileştirilebilir ☐ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

Bölüm temsilcisi: İmza:
 İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

Değerlendirici
 Not: Form

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK SANATLAR BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Grafik Sanatlar Bölümü	Tarih	8 / 9 / 2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye ortamlarına ilişkin güçlü yönleri ve öncelikli iyileştirme alanlarını kısa, karşılaştırılabilir ve eyleme dönük biçimde belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen projeler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
2	Sergilenen projeler, öğrencilerin görsel iletişim problemlerine özgün, çok boyutlu ve hedef kitleye uygun tasarım çözümleri geliştirebildiklerini göstermektedir.	☐	☒	☐	☐	
3	Sergilenen projeler, öğrencilerin dijital ve geleneksel teknikleri kullanarak özgün ve işlevsel tasarımlar üretme yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Projelerin geliştirilme ve sunulma biçimi; bağımsız çalışma, ekip sorumluluğu, öz değerlendirme ve akademi-sektör ilişkisi kurma yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen projeler ve proje açıklamaları; güncel teknolojileri kullanma, mesleki ve etik sorumluluk, kalite kültürü ile tasarımın toplumsal ve çevresel etkilerini gözetme yeterliliklerini göstermektedir.	☐	☒	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Uygulama ortamlarında bulunan donanımlar, dijital ve geleneksel tasarım çalışmalarının yürütülmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
7	Kullanılan yazılımlar, dijital üretim olanakları, internet ve veri aktarım altyapısı, öğrencilerin güncel tasarım ve iletişim teknolojilerini kullanmalarını desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
8	Uygulama ortamlarının düzeni, öğrencilerin bir tasarım projesinin farklı aşamalarında bağımsız çalışmasına ve ekip çalışmalarına katılmasına elverişlidir.	☐	☒	☐	☐	
9	Mekânların aydınlatma, ergonomi, elektrik ve kablo güvenliği, ekipman yerleşimi, bakım ve temizlik koşulları güvenli ve verimli çalışmayı desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
10	Uygulama ortamları; malzeme kullanımı, veri güvenliği, etik üretim, çevresel sürdürülebilirlik ve mesleki gelişim bakımından öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	
Öncelikli iyileştirme	
Somut öneri	

İlişir ☐ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

İmza:

İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.

Değerler
Not: Form, kalite

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Baskı Sanatları Bölümü	Tarih	08.06.2022
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen eserler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini uygun malzeme seçimiyle özgün ve yetkin biçimde uygulama yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, estetik, sanat eleştirisi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası üretim yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Serginin sunumu, eser künyeleri ve edisyon bilgileri; öğrencilerin mesleki iletişim, bireysel sorumluluk, ekip çalışması ve etik üretim yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve üretim yaklaşımları; kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sorumluluk, sürdürülebilir üretim, güvenli çalışma ve güncel gelişmeleri izleme yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Pres, merdane, kalıp hazırlama, pozlama, yıkama ve kurutma donanımları, özgün ve teknik açıdan nitelikli baskı çalışmalarının üretilmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
8	Kâğıt, mürekkep, kalıp ve kimyasalların depolanması; havalandırma, etiketleme, kişisel koruyucu donanım ve atık yönetimi bakımından güvenli çalışma koşulları sağlanmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin bireysel sorumluluk almalarını, ekip çalışmasına katılmalarını ve ortak üretim süreçlerini etkili biçimde yürütmelerini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ortamları; toksik olmayan yöntemler, sürdürülebilir malzeme kullanımı, güncel baskı teknolojileri ve disiplinlerarası üretim olanakları bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Atölyelerin fiziksel koşulları ve öğrencilerin sanat yapma
Öncelikli iyileştirme	Baskı malzemelerinin yenilenmesi.
Somut öneri	Pres, merdane ve kurutma malzemelerinin yenilenmesi.

Değerler
Not: Form, kalite

İzleme planı hazırlanmalı

İzleme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktıların dikkat edilmesi önerilir.

BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Baskı Sanatları Bölümü	Tarih	 / / 20....
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye

belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen eserler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini uygun malzeme seçimiyle özgün ve yetkin biçimde uygulama yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, estetik, sanat eleştirisi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası üretim yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Serginin sunumu, eser künyeleri ve edisyon bilgileri; öğrencilerin mesleki iletişim, bireysel sorumluluk, ekip çalışması ve etik üretim yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve üretim yaklaşımları; kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sorumluluk, sürdürülebilir üretim, güvenli çalışma ve güncel gelişmeleri izleme yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Pres, merdane, kalıp hazırlama, pozlama, yıkama ve kurutma donanımları, özgün ve teknik açıdan nitelikli baskı çalışmalarının üretilmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
8	Kâğıt, mürekkep, kalıp ve kimyasalların depolanması; havalandırma, etiketleme, kişisel koruyucu donanım ve atık yönetimi bakımından güvenli çalışma koşulları sağlanmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin bireysel sorumluluk almalarını, ekip çalışmasına katılmalarını ve ortak üretim süreçlerini etkili biçimde yürütmelerini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ortamları; toksik olmayan yöntemler, sürdürülebilir malzeme kullanımı, güncel baskı teknolojileri ve disiplinlerarası üretim olanakları bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Özün beğenir, aklın ile her şeyi düşünür, her şeyi düşünür
Öncelikli iyileştirme	İnterneti her zaman kullanır, her zaman kullanır
Somut öneri	Özün beğenir, aklın ile her şeyi düşünür, her şeyi düşünür

Değerlendirme
Not: Form, kalite g

İr ☐ Küçük iyileştirme gerekli ☐ İyileştirme planı hazırlanmalı

İmza:

İstirne kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara dayandırılması önerilir.

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Baskı Sanatları Bölümü	Tarih	08.10. / 2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye

belirlenmek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen eserler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini uygun malzeme seçimiyle özgün ve yetkin biçimde uygulama yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, estetik, sanat eleştirisi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası üretim yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
4	Serginin sunumu, eser künyeleri ve edisyon bilgileri; öğrencilerin mesleki iletişim, bireysel sorumluluk, ekip çalışması ve etik üretim yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve üretim yaklaşımları; kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sorumluluk, sürdürülebilir üretim, güvenli çalışma ve güncel gelişmeleri izleme yeterliliklerini göstermektedir.	☐	☒	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☐	☒	☐	☐	
7	Pres, merdane, kalıp hazırlama, pozlama, yıkama ve kurutma donanımları, özgün ve teknik açıdan nitelikli baskı çalışmalarının üretilmesi için yeterlidir.	☐	☒	☐	☐	
8	Kâğıt, mürekkep, kalıp ve kimyasalların depolanması; havalandırma, etiketleme, kişisel koruyucu donanım ve atık yönetimi bakımından güvenli çalışma koşulları sağlanmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin bireysel sorumluluk almalarını, ekip çalışmasına katılmalarını ve ortak üretim süreçlerini etkili biçimde yürütmelerini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ortamları; toksik olmayan yöntemler, sürdürülebilir malzeme kullanımı, güncel baskı teknolojileri ve disiplinlerarası üretim olanakları bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Farklı malzemenin kullanılabilmesi
Öncelikli iyileştirme	Havalandırma sisteminin iyileştirilmesi
Somut öneri	Atölye düzeni iyileştirilerek daha güvenli çalışma alanı sağlanabilir

Değerler

Not: Form, kalite güvencesi olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirilmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktıların odaklanması önerilir.

Öğrenci

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Baskı Sanatları Bölümü	Tarih	08.10/2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye ortamının öğrencilerin mesleki yeterliliklerini ve atölye ortamının değerlendirilmesini belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme li	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen eserler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini uygun malzeme seçimiyle özgün ve yetkin biçimde uygulama yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, estetik, sanat eleştirisi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası üretim yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
4	Serginin sunumu, eser künnyeleri ve edisyon bilgileri; öğrencilerin mesleki iletişim, bireysel sorumluluk, ekip çalışması ve etik üretim yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve üretim yaklaşımları; kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sorumluluk, sürdürülebilir üretim, güvenli çalışma ve güncel gelişmeleri izleme yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Pres, merdane, kalıp hazırlama, pozlama, yıkama ve kurutma donanımları, özgün ve teknik açıdan nitelikli baskı çalışmalarının üretilmesi için yeterlidir.	☒	☐	☐	☐	
8	Kâğıt, mürekkep, kalıp ve kimyasalların depolanması; havalandırma, etiketleme, kişisel koruyucu donanım ve atık yönetimi bakımından güvenli çalışma koşulları sağlanmaktadır.	☒	☐	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin bireysel sorumluluk almalarını, ekip çalışmasına katılmalarını ve ortak üretim süreçlerini etkili biçimde yürütmelerini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ortamları; toksik olmayan yöntemler, sürdürülebilir malzeme kullanımı, güncel baskı teknolojileri ve disiplinlerarası üretim olanakları bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	Atölye hocalarının deneyim ve heyecanları etkiliydi.
Öncelikli iyileştirme	
Somut öneri	

Değerlendirici: [İmza] İmza: [İmza]
 Not: Form, kalite kontrolü için [İmza] Küçük iyileştirme gerekli İyileştirme planı hazırlanmalı
 İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktıların odaklanması önerilir.

T.C. BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BASKI SANATLARI BÖLÜMÜ MEZUNİYET SERGİSİ VE ATÖLYE AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

İncelenen bölüm	Baskı Sanatları Bölümü	Tarih	8.12.2026
Değerlendirici	Ad Soyad		

Amaç: Mezuniyet sergisi ve atölye ortamının öğrencilerin öğrenim hayatlarındaki rolünü belirlemek.

İşaretleme: Her ölçüt için yalnızca bir kutu seçiniz. Gerekli gördüğünüz ölçüte kısa not ekleyiniz.

No	Değerlendirme ölçütü	Güçlü	Uygun	Geliştirilme	İlgili değil	Kısa not (isteğe bağlı)
A. MEZUNİYET SERGİSİ						
1	Sergide yer verilen eserler, program yeterliliklerinin mezuniyet düzeyinde kazanıldığını görünür biçimde yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
2	Sergilenen eserler, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini uygun malzeme seçimiyle özgün ve yetkin biçimde uygulama yeterliliklerini göstermektedir.	☒	☐	☐	☐	
3	Sergilenen eserler ve eser açıklamaları; sanat tarihi, estetik, sanat eleştirisi, eleştirel düşünme ve disiplinlerarası üretim yeterliliklerini yansıtmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
4	Serginin sunumu, eser künyeleri ve edisyon bilgileri; öğrencilerin mesleki iletişim, bireysel sorumluluk, ekip çalışması ve etik üretim yeterliliklerini görünür kılmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
5	Sergilenen eserler ve üretim yaklaşımları; kültürel çeşitlilik, toplumsal ve çevresel sorumluluk, sürdürülebilir üretim, güvenli çalışma ve güncel gelişmeleri izleme yeterliliklerini göstermektedir.	☐	☒	☐	☐	
B. ATÖLYE VE UYGULAMA ORTAMLARI						
6	Atölyelerin fiziksel koşulları, öğrencilerin geleneksel, çağdaş ve deneysel baskı tekniklerini güvenli ve etkili biçimde uygulamalarına olanak sağlamaktadır.	☒	☐	☐	☐	
7	Pres, merdane, kalıp hazırlama, pozlama, yıkama ve kurutma donanımları, özgün ve teknik açıdan nitelikli baskı çalışmalarının üretilmesi için yeterlidir.	☐	☒	☐	☐	
8	Kâğıt, mürekkep, kalıp ve kimyasalların depolanması; havalandırma, etiketleme, kişisel koruyucu donanım ve atık yönetimi bakımından güvenli çalışma koşulları sağlanmaktadır.	☐	☒	☐	☐	
9	Atölye düzeni, öğrencilerin bireysel sorumluluk almalarını, ekip çalışmasına katılmalarını ve ortak üretim süreçlerini etkili biçimde yürütmelerini desteklemektedir.	☒	☐	☐	☐	
10	Atölye ortamları; toksik olmayan yöntemler, sürdürülebilir malzeme kullanımı, güncel baskı teknolojileri ve disiplinlerarası üretim olanakları bakımından öğrencilerin mesleki gelişimini desteklemektedir.	☐	☐	☒	☐	

KISA SONUÇ VE İZLEME KARARI

En güçlü yön	
Öncelikli iyileştirme	ATÖLYELERDE ALITAN HAVALANDIRMA SİSTEMİ
Somut öneri	MUTLAKA YAPILMALI BOYA TEMİZLEMEDE TİNER/TERESEN KULLANILMAMALI TİN YERİNE CİCER YAĞI KULLANILMALI

Değerlendirici
 Not: Form, kalite g

İmza:
 İyileştirme kanıtı olarak kullanılabilir. Kişisel değerlendirmeden çok gözlenebilir koşul ve çıktılara odaklanılması önerilir.