



Balıkesir
Üniversitesi



2025-2026

**GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ RESİM
BÖLÜMÜ**

**MİSYON VE VİZYON
GÜNCELLEME SÜRECİ
ANKET SONUÇLARI
ANALİZ RAPORU**



Güzel Sanatlar Fakültesi
gsf@balikesir.edu.tr

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ.....	1
2. YÖNTEM.....	1
3. BULGULAR	1
Tanımlayıcı İstatistikler ve Eğilim Analizi	1
3.1. Misyon İfadesine Yönelik Değerlendirmeler	1
3.2. Vizyon İfadesine Yönelik Değerlendirmeler.....	2
3.3. Genel Uyum Değerlendirmesi	2
3.4. Öncelikli Vurgu Alanlarına Yönelik Değerlendirme.....	3
4. AÇIK UÇLU GÖRÜŞLERE YÖNELİK DEĞERLENDİRME.....	4
5. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	4

RESİM BÖLÜMÜ MİSYON VE VİZYON GÜNCELLEME SÜRECİ ANKET SONUÇLARI ANALİZ RAPORU

1. GİRİŞ

Bu rapor, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü misyon ve vizyon ifadelerinin güncellenmesine yönelik olarak gerçekleştirilen paydaş anketinin sonuçlarını değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır.

Anket çalışmasına toplam 32 katılımcı dâhil olmuş; katılımcıların 17'sini öğrenciler, 5'ini mezunlar, 4'ünü öğretim elemanları, 2'sini sanatçılar, 1'ini sektör temsilcisi, 1'ini sendika temsilcisi ve 2'sini öğretmenler oluşturarak farklı paydaş gruplarının sürece katılım sağladığı görülmüştür. Bu durum, elde edilen verilerin çok yönlü ve kapsayıcı bir bakış açısı sunduğunu göstermektedir.

2. YÖNTEM

Araştırma, nicel veri toplama yöntemlerinden biri olan Likert tipi anket tekniği ile gerçekleştirilmiştir. Katılımcılardan, misyon ve vizyon ifadelerine ilişkin görüşlerini 1 (kesinlikle katılmıyorum) ile 5 (kesinlikle katılıyorum) arasında derecelendirmeleri istenmiştir. Veriler, tanımlayıcı istatistikler (ortalama ve standart sapma), eğilim analizi (yüksek ve düşük katılım düzeyleri) ve paydaş dağılımı çerçevesinde analiz edilmiştir.

3. BULGULAR

Tanımlayıcı İstatistikler ve Eğilim Analizi

Anket verilerine ilişkin yapılan istatistiksel analizler sonucunda, katılımcıların misyon ve vizyon ifadelerine yönelik değerlendirmelerinin genel olarak yüksek düzeyde olumlu olduğu belirlenmiştir.

Tanımlayıcı istatistikler incelendiğinde, tüm ifadeler dikkate alındığında genel ortalama 4,55 olarak hesaplanmıştır. Bu değer, katılımcıların büyük çoğunluğunun ilgili ifadelere “katılıyorum” ve “kesinlikle katılıyorum” düzeyinde yanıt verdiğini göstermektedir.

Standart sapma değeri ise 0,79 olarak belirlenmiştir. Bu durum, katılımcı görüşlerinde belirli bir çeşitlilik olmakla birlikte, yanıtların genel olarak yüksek puanlar etrafında toplandığını ve güçlü bir ortak eğilim bulunduğunu ortaya koymaktadır.

Eğilim analizi kapsamında, yanıtların büyük çoğunluğunun üst düzey seçeneklerde yoğunlaştığı, düşük katılım düzeylerini ifade eden yanıtların ise oldukça sınırlı kaldığı görülmüştür. Bu bulgu, misyon ve vizyon ifadelerinin paydaşlar tarafından genel olarak benimsendiğini ve desteklendiğini açıkça göstermektedir.

3.1. Misyon İfadesine Yönelik Değerlendirmeler

Misyon İfadeleri	Ortalama	Standart Sapma
Resim Bölümü'nün öğrencilerin bireysel yaratıcılığını ve özgün ifade biçimlerini geliştirmeyi hedeflemesi önemli bir misyon unsurudur.	4,5	0,75
Resim Bölümü eğitiminde eleştirel düşünme becerilerinin geliştirilmesi temel bir hedef olmalıdır.	4,53125	0,749348676
Resim Bölümü'nün etik değerlere bağlı ve sürdürülebilir bir sanat anlayışını desteklemesi gerekli bir yaklaşımdır.	4,5625	0,747391296
Resim Bölümü'nün çağdaş sanat yaklaşımlarını takip eden bir eğitim anlayışına sahip olması önemlidir.	4,46875	0,900845957
Resim Bölümü'nün ulusal ve uluslararası sanat ortamlarıyla etkileşim kurabilecek sanatçılar yetiştirmeyi hedeflemesi uygun bir misyon yaklaşımıdır.	4,5625	0,863767185
Resim Bölümü'nün kuramsal bilgi ile sanatsal uygulamayı bütünleştirerek özgün üretimler gerçekleştirebilen sanatçı ve araştırmacılar yetiştirmeyi amaçlaması doğru bir misyon ifadesidir.	4,40625	0,860936082

Misyon ifadelerine ilişkin bulgular incelendiğinde, tüm ifadelerin ortalama değerlerinin 4,40 ile 4,56 aralığında olduğu görülmekte olup bu durum, katılımcıların ilgili misyon unsurlarını yüksek düzeyde kabul ettiğini göstermektedir. Özellikle etik değerlere bağlılık ve sürdürülebilir sanat anlayışı ile ulusal ve uluslararası sanat ortamlarıyla etkileşim kurabilen bireyler yetiştirme hedeflerinin en yüksek ortalamalara sahip olduğu dikkat çekmektedir. Eleştirel düşünme ve bireysel yaratıcılığın geliştirilmesine yönelik ifadeler de benzer şekilde güçlü bir destek görmektedir. Standart sapma değerlerinin 0,74 ile 0,90 arasında değişmesi, görüşlerin genel olarak tutarlı olmakla birlikte bazı başlıklarda sınırlı düzeyde farklılaşmalar bulunduğunu göstermektedir. Buna rağmen tüm bulgular birlikte değerlendirildiğinde, misyon ifadelerinin paydaşlar tarafından genel olarak benimsendiği ve yüksek düzeyde kabul gördüğü sonucuna ulaşılmaktadır.

3.2. Vizyon İfadesine Yönelik Değerlendirmeler

Vizyon İfadeleri	Ortalama	Standart Sapma
Resim Bölümü'nün bireysel yaratıcılığı ve özgün sanatsal üretimi destekleyen bir yapıya sahip olması bölümün vizyonu açısından önemlidir.	4,59375	0,700864422
Resim Bölümü'nün eleştirel düşünceyi teşvik eden bir eğitim ve araştırma ortamı oluşturması gerekli bir vizyon hedefidir.	4,4375	0,899218411
Resim Bölümü'nün çağdaş sanat pratikleri ve yeni üretim olanaklarını takip eden ve geliştiren bir yapıya sahip olması önemlidir.	4,5625	0,826797285
Resim Bölümü'nün etik değerleri ve sürdürülebilirlik ilkelerini gözetten bir yaklaşım benimsemesi vizyon açısından önemlidir.	4,59375	0,744117556
Resim Bölümü'nün ulusal ve uluslararası sanat ortamlarıyla güçlü ilişkiler kurması bölümün gelişimi açısından gereklidir.	4,71875	0,624218261
Resim Bölümü'nün sanatsal ve akademik görünürlüğü yüksek, saygın bir eğitim ve araştırma birimi olmayı hedeflemesi uygun bir vizyon yaklaşımıdır.	4,65625	0,68962739

Vizyon ifadelerine ilişkin bulgular incelendiğinde, tüm ifadelerin ortalama değerlerinin 4,43 ile 4,72 aralığında değiştiği görülmekte olup bu durum, katılımcıların vizyon bileşenlerini çok yüksek düzeyde kabul ettiğini göstermektedir. Özellikle ulusal ve uluslararası sanat ortamlarıyla güçlü ilişkiler kurulmasına yönelik ifade (4,72) en yüksek ortalamaya sahip olup, bölümün gelişiminde uluslararasılaşmanın öncelikli bir unsur olarak değerlendirildiğini ortaya koymaktadır. Bunu, sanatsal ve akademik görünürlük (4,65) ile bireysel yaratıcılık ve etik-sürdürülebilirlik vurgusu (4,59) izlemektedir. Çağdaş sanat pratiklerini takip etme ve geliştirme yaklaşımı da yüksek düzeyde desteklenmektedir (4,56). Eleştirel düşünceyi teşvik eden ortam oluşturma ifadesi diğerlerine göre görece daha düşük ortalamaya sahip olmakla birlikte (4,43), bu değer yine de güçlü bir kabul düzeyine işaret etmektedir. Standart sapma değerlerinin 0,62 ile 0,89 arasında değişmesi, katılımcı görüşlerinin genel olarak tutarlı olduğunu, ancak özellikle eleştirel düşünme ve çağdaş üretim olanakları gibi başlıklarda sınırlı düzeyde farklılaşmalar bulunduğunu göstermektedir. Tüm bulgular birlikte değerlendirildiğinde, vizyon ifadelerinin paydaşlar tarafından benimsendiği ve çok yüksek düzeyde kabul gördüğü sonucuna ulaşılmaktadır.

3.3. Genel Uyum Değerlendirmesi

Misyon ve vizyon ifadelerine ilişkin bulgular birlikte değerlendirildiğinde, her iki yapının da katılımcılar tarafından yüksek ve çok yüksek düzeyde kabul gördüğü ve güçlü bir kurumsal uyum sergilediği anlaşılmaktadır. Misyon ifadelerinin ortalama değerlerinin 4,40–4,56 aralığında, vizyon ifadelerinin ise 4,43–4,72 aralığında olması, bölümün mevcut yöneliminin paydaş beklentileriyle büyük ölçüde örtüştüğünü göstermektedir. Özellikle yaratıcılık, eleştirel düşünme, etik ve sürdürülebilirlik ile ulusal ve uluslararası etkileşim gibi temel bileşenlerin

hem misyon hem de vizyon düzeyinde güçlü biçimde desteklenmesi, kurumsal çerçevenin tutarlı ve bütüncül bir yapıya sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

Standart sapma değerlerinin her iki boyutta da benzer aralıklarda (yaklaşık 0,60–0,90) seyretmesi, katılımcı görüşlerinin genel olarak birbirine yakın olduğunu ve ortak bir eğilim etrafında toplandığını göstermektedir. Bununla birlikte bazı başlıklarda sınırlı düzeyde görüş farklılıklarının bulunması, özellikle çağdaş üretim olanakları, eleştirel düşünme ve kuramsal-uygulama bütünlüğü gibi alanların geliştirmeye açık yönler barındırdığını işaret etmektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, Resim Bölümü'nün misyon ve vizyon ifadelerinin hem içerik hem de yönelim açısından birbiriyle uyumlu olduğu, bölümün eğitim-öğretim ve araştırma yaklaşımını bütüncül bir şekilde yansıttığı ve paydaşlar tarafından benimsendiği sonucuna ulaşılmaktadır. Bu durum, bölümün kurumsal kimliğinin açık, tutarlı ve sürdürülebilir bir temele dayandığını göstermektedir.

3.4. Öncelikli Vurgu Alanlarına Yönelik Değerlendirme

Sıra	Öncelikli Vurgu Alanları Kategorileri	Tercih Sayısı
1	Bireysel yaratıcılık ve özgün sanatsal üretim	23
2	Eleştirel düşünme ve kuramsal yaklaşım	9
3	Çağdaş sanat pratikleri ve yeni üretim teknikleri	12
4	Disiplinlerarası sanat üretimi ve araştırma	13
5	Etik değerler ve sürdürülebilirlik	5
6	Ulusal sanat ortamı ile iş birlikleri	8
7	Uluslararası sanat ortamı ile etkileşim ve görünürlük	16
8	Sanatsal araştırma ve akademik üretim	5
9	Toplumsal katkı ve kültürel etkileşim	3
10	Teknoloji ve yeni medya olanaklarının sanatta kullanımı	4
11	Diğer	0

Anket kapsamında katılımcıların misyon ve vizyon ifadelerinde hangi başlıkların daha fazla vurgulanması gerektiğine ilişkin tercihleri incelendiğinde, belirli temaların diğerlerine göre daha güçlü biçimde öne çıktığı görülmektedir.

En yüksek tercih sayısına sahip olan bireysel yaratıcılık ve özgün sanatsal üretim (23), açık ara en öncelikli alan olarak dikkat çekmektedir. Bu durum, bölümün temel sanat eğitimi yaklaşımının paydaşlar tarafından güçlü biçimde benimsendiğini ve bu yönün korunarak sürdürülmesi gerektiğini göstermektedir.

Bunu sırasıyla uluslararası sanat ortamı ile etkileşim ve görünürlük (16), disiplinlerarası sanat üretimi ve araştırma (13) ve çağdaş sanat pratikleri ve yeni üretim teknikleri (12) başlıkları izlemektedir. Bu dağılım, bölümün yalnızca geleneksel üretim anlayışıyla değil, aynı zamanda küresel, güncel ve çok yönlü bir sanat pratiğiyle ilişkisini güçlendirmesi yönünde bir beklenti bulunduğunu ortaya koymaktadır.

Orta düzeyde tercih edilen başlıklar arasında eleştirel düşünme ve kuramsal yaklaşım (9) ile ulusal sanat ortamı ile iş birlikleri (8) yer almakta olup, bu alanların da önemli olmakla birlikte diğer başlıklara kıyasla daha dengeli bir vurguya sahip olduğu görülmektedir.

Görece daha düşük tercih edilen başlıklar ise etik değerler ve sürdürülebilirlik (5), sanatsal araştırma ve akademik üretim (5), teknoloji ve yeni medya olanakları (4) ve toplumsal katkı ve kültürel etkileşim (3) olarak sıralanmaktadır. Bu durum, bu alanların önemsiz olduğu anlamına gelmemekle birlikte, katılımcıların önceliklendirmesinde diğer başlıkların daha baskın olduğunu göstermektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, paydaşların öncelikli beklentilerinin yaratıcılık temelli bir sanat eğitiminin korunması, bununla birlikte uluslararasılaşma, çağdaş üretim pratikleri ve disiplinlerarası yaklaşımların güçlendirilmesi yönünde yoğunlaştığı anlaşılmaktadır. Bu bulgular, bölümün mevcut misyon ve vizyon çerçevesinin doğru bir temele sahip olduğunu,

ancak özellikle küresel etkileşim ve güncel üretim olanakları bağlamında daha belirgin vurgularla desteklenebileceğini ortaya koymaktadır

4. AÇIK UÇLU GÖRÜŞLERE YÖNELİK DEĞERLENDİRME

Açık uçlu soruya verilen yanıtlar incelendiğinde, katılımcıların önemli bir kısmının mevcut misyon ve vizyon ifadelerini yeterli bulduğu ve ek bir öneri sunmadığı görülmektedir. Bununla birlikte görüş bildiren katılımcılar, mevcut yapının genel olarak olumlu ve yerinde olduğunu ifade etmiş, özellikle güncel gelişmeler dikkate alınarak hazırlanmış olmasını takdir ettiklerini belirtmiştir.

Bunun yanı sıra bazı katılımcılar, sanat eğitiminin yalnızca eğitim süreciyle sınırlı kalmaması gerektiğini vurgulayarak, mezuniyet sonrası sürdürülebilirlik, kolektif üretim olanakları ve mesleki dayanışma konularına dikkat çekmiştir. Bu kapsamda, öğrencilerin bireysel çabalar yerine daha örgütlü ve iş birlikçi yapılar içerisinde yer almasının, hem ulusal hem de uluslararası görünürlük açısından önemli katkılar sağlayabileceği ifade edilmiştir.

Ayrıca, sanatın toplum içindeki görünürlüğünün artırılması gerektiğine yönelik görüşler de öne çıkmaktadır. Bu durum, bölümün yalnızca akademik ve sanatsal üretimle değil, aynı zamanda toplumsal etkileşim ve görünürlük boyutuyla da ilişkilendirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır.

Genel olarak değerlendirildiğinde, açık uçlu yanıtların mevcut misyon ve vizyon çerçevesini desteklediği; bununla birlikte özellikle uygulama, sektörle ilişki, mezuniyet sonrası süreçler ve toplumsal görünürlük gibi alanların ilerleyen süreçte daha fazla güçlendirilebilecek başlıklar olarak öne çıktığı görülmektedir.

5. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Bu çalışma kapsamında elde edilen bulgular bütüncül olarak değerlendirildiğinde, Resim Bölümü'nün misyon ve vizyon ifadelerinin hem nicel hem de nitel veriler ışığında yüksek düzeyde kabul gördüğü ve paydaş beklentileriyle güçlü bir uyum içerisinde olduğu anlaşılmaktadır. Ortalama değerlerin yüksek olması ve standart sapma değerlerinin görece düşük aralıklarda seyretmesi, katılımcı görüşlerinin büyük ölçüde ortak bir eğilim etrafında toplandığını ve mevcut kurumsal çerçevenin benimsendiğini ortaya koymaktadır.

Misyon ve vizyon ifadelerinde öne çıkan yaratıcılık, eleştirel düşünme, etik yaklaşım ve uluslararası etkileşim gibi temel unsurların paydaşlar tarafından güçlü biçimde desteklenmesi, bölümün eğitim-öğretim ve araştırma yaklaşımının sağlam bir temele dayandığını göstermektedir. Bununla birlikte, özellikle uluslararasılaşma, çağdaş sanat pratikleri, disiplinlerarası üretim ve teknoloji temelli yaklaşımlar gibi alanlara yönelik beklentiler, bölümün mevcut yapısını daha da geliştirebileceği yönlerde işaret etmektedir.

Açık uçlu görüşlerde dile getirilen mezuniyet sonrası süreçler, kolektif üretim olanakları ve toplumsal görünürlük gibi konular ise, sanat eğitiminin yalnızca akademik süreçle sınırlı kalmayıp, daha geniş bir etki alanı içerisinde ele alınması gerektiğini ortaya koymaktadır.

Sonuç olarak, Resim Bölümü'nün misyon ve vizyon çerçevesinin tutarlı, güncel ve sürdürülebilir bir yapıya sahip olduğu, paydaşlar tarafından benimsendiği ve bölümün kurumsal kimliğini güçlü biçimde yansıttığı söylenebilir. Mevcut yapının korunarak, belirli alanlarda yapılacak geliştirmelerle daha görünür, etkin ve bütüncül bir yapıya ulaşılması mümkün görülmektedir.