



Balıkesir
Üniversitesi



2025-2026
BAHAR YARIYILI

GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ

DERS ÖĞRENME
ÇIKTILARI ANKETİ
DEĞERLENDİRME ANKET
RAPORU



Güzel Sanatlar Fakültesi
gsf@balikesir.edu.tr



İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ.....	1
2. DERSLERE GÖRE ANKET DEĞERLENDİRME İSTATİSTİKLERİ ¹	2
3. TÜM DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI BULGULARI.....	5
4. GENEL DEĞERLENDİRME.....	6
5. SONUÇ.....	8

BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI
RESİM BÖLÜMÜ DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI ANKETİ DEĞERLENDİRME RAPORU

1. GİRİŞ

Bu değerlendirme, 2025–2026 Bahar yarıyılında Resim Bölümü lisans programında yürütülen dersler için hazırlanan öğrenim çıktısı temelli anketlerin sistematik analizleri sonucunda oluşturulmuştur. Her bir ders kapsamında öğrencilerden, dersin tanımlı öğrenme çıktılarının gerçekleşme düzeyine ilişkin öznel algı ve deneyimlerini yansıtan 5’li Likert ölçeğine dayalı veriler toplanmış; elde edilen bulgular nicel olarak çözümlenerek ders bazında karşılaştırmalı değerlendirmeler yapılmıştır.

Bu süreçte, öğrencilerin derslerin bilgi, beceri ve yetkinlik kazanımlarına katkısını ne ölçüde deneyimledikleri ortaya konulmuş; böylece program çıktıları ile öğretim süreçleri arasındaki uyumun izlenmesine ve eğitim-öğretim kalitesinin geliştirilmesine yönelik kanıta dayalı bir veri tabanı oluşturulmuştur. Ankete dâhil edilen dersler şunlardır:

- Temel Sanat Eğitimi II
- Kültür Tarihi II
- Desen II
- Genel Sanat Tarihi II
- Sanat Perspektifi II
- Resim II
- Genel Sanat Tarihi IV
- Desen IV
- Estetik ve Sanat Felsefesi II
- Sanatın Temel Kavramları
- Entomolojik Resimleme
- Resim IV
- Çağdaş Sanat Tarihi II
- Desen VI
- Son Dönem Türk Resmi
- Peyzaj ve Kompozisyon
- Fotoğraf II
- Resim VI
- Seçmeli Atölye IV
- Storyboard II
- Video Art II
- Sanatçı Kitabı Uygulamaları II
- Mekân ve Kompozisyon
- Diploma Çalışması II

2025–2026 Bahar Dönemi kapsamında gerçekleştirilen ders öğrenme çıktıları değerlendirme anketlerine ilişkin katılımcı sayıları, ders adı ve ders kodu bilgileri Tablo 1’de sunulmaktadır. Birinci

sınıf dersleri kapsamında; RES1202 Temel Sanat Eğitimi II dersine 22, RES1210 Kültür Tarihi II dersine 11, RES1212 Desen II dersine 22, RES1214 Genel Sanat Tarihi II dersine 8 ve RES1216 Sanat Perspektifi II dersine 27 öğrenci katılım sağlamıştır. İkinci sınıf dersleri kapsamında; RES2202 Resim II dersine 11, RES2206 Genel Sanat Tarihi IV dersine 30, RES2234 Desen IV dersine 8, RES2236 Estetik ve Sanat Felsefesi II dersine 12, RES2238 Sanatın Temel Kavramları dersine 18 ve RES2250 Entomolojik Resimleme dersine 9 öğrenci katılmıştır.

Üçüncü sınıf düzeyinde; RES3228 Resim IV dersine 20, Çağdaş Sanat Tarihi II dersine 21, RES3230 Desen VI dersine 14, RES3232 Son Dönem Türk Resmi dersine 24, RES3250 Peyzaj ve Kompozisyon dersine 15 ve RES3252 Fotoğraf II dersine 15 öğrenci katılım göstermiştir. Dördüncü sınıf dersleri kapsamında ise; RES4224 Resim VI dersine 11, RES4228 Seçmeli Atölye IV dersine 9, RES4230 Storyboard II dersine 7, RES4232 Video Art II dersine 3, RES4234 Sanatçı Kitabı Uygulamaları II dersine 4, RES4236 Mekân ve Kompozisyon dersine 4 ve RES4246 Diploma Çalışması II dersine 14 öğrenci katılım sağlamıştır.

Anket sonuçlarına göre tüm derslerde öğrenme çıktıları genel olarak olumlu düzeyde değerlendirilmektedir. Toplam 24 dersin 114 öğrenme çıktısına ait 1638 adet geçerli değerlendirme puanı üzerinden hesaplanan genel ortalama 4.59; medyan 5 ve standart sapma 0.84 olarak bulunmuştur. Puanların %16.3'i 4, %74.2'i 5 düzeyinde yoğunlaşmıştır.

2. DERSLERE GÖRE ANKET DEĞERLENDİRME İSTATİSTİKLERİ

Tablo 1¹

Ders	Çıktı	1	2	3	4	5	Ortalama
Temel Sanat Eğitimi II	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%9.1)	20 (%90.9)	4.91
Temel Sanat Eğitimi II	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%4.5)	2 (%9.1)	19 (%86.4)	4.82
Temel Sanat Eğitimi II	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%13.6)	19 (%86.4)	4.86
Temel Sanat Eğitimi II	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%9.1)	20 (%90.9)	4.91
Temel Sanat Eğitimi II	Çıktı 5	0 (%0.0)	1 (%4.5)	0 (%0.0)	2 (%9.1)	19 (%86.4)	4.77
Temel Sanat Eğitimi II	Çıktı 6	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%4.5)	1 (%4.5)	20 (%90.9)	4.86
Kültür Tarihi II	Çıktı 1	3 (%27.3)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%18.2)	6 (%54.5)	3.73
Kültür Tarihi II	Çıktı 2	2 (%18.2)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%27.3)	6 (%54.5)	4
Kültür Tarihi II	Çıktı 3	3 (%27.3)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%18.2)	6 (%54.5)	3.73
Kültür Tarihi II	Çıktı 4	2 (%18.2)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%27.3)	6 (%54.5)	4
Kültür Tarihi II	Çıktı 5	2 (%18.2)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%18.2)	7 (%63.6)	4.09
Desen II	Çıktı 1	0 (%0.0)	1 (%4.5)	3 (%13.6)	7 (%31.8)	11 (%50.0)	4.27
Desen II	Çıktı 2	0 (%0.0)	1 (%4.5)	0 (%0.0)	5 (%22.7)	16 (%72.7)	4.64
Desen II	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%13.6)	6 (%27.3)	13 (%59.1)	4.45
Desen II	Çıktı 4	0 (%0.0)	1 (%4.5)	1 (%4.5)	4 (%18.2)	16 (%72.7)	4.59

¹ Her bir öğrenme çıktısı için 1-5 arası puanlar, ilgili dersin öğrenci yanıtlarına göre hesaplanmış; her puanın sayısı ve yüzdesi tabloya eklenmiştir.

Ders	Çıktı	1	2	3	4	5	Ortalama
Genel Sanat Tarihi II	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%25.0)	6 (%75.0)	4.75
Genel Sanat Tarihi II	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%25.0)	6 (%75.0)	4.75
Genel Sanat Tarihi II	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%37.5)	5 (%62.5)	4.62
Genel Sanat Tarihi II	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%25.0)	6 (%75.0)	4.75
Genel Sanat Tarihi II	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%12.5)	7 (%87.5)	4.88
Sanat Perspektifi II	Çıktı 1	0 (%0.0)	1 (%3.7)	7 (%25.9)	5 (%18.5)	14 (%51.9)	4.19
Sanat Perspektifi II	Çıktı 2	0 (%0.0)	1 (%3.7)	6 (%22.2)	5 (%18.5)	15 (%55.6)	4.26
Sanat Perspektifi II	Çıktı 3	0 (%0.0)	1 (%3.7)	8 (%29.6)	4 (%14.8)	14 (%51.9)	4.15
Sanat Perspektifi II	Çıktı 4	0 (%0.0)	1 (%3.7)	6 (%22.2)	5 (%18.5)	15 (%55.6)	4.26
Resim II	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%18.2)	0 (%0.0)	9 (%81.8)	4.64
Resim II	Çıktı 2	0 (%0.0)	1 (%11.1)	1 (%11.1)	0 (%0.0)	7 (%77.8)	4.44
Resim II	Çıktı 3	0 (%0.0)	1 (%9.1)	0 (%0.0)	1 (%9.1)	9 (%81.8)	4.64
Resim II	Çıktı 4	0 (%0.0)	1 (%9.1)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	10 (%90.9)	4.73
Genel Sanat Tarihi IV	Çıktı 1	1 (%3.3)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	6 (%20.0)	23 (%76.7)	4.67
Genel Sanat Tarihi IV	Çıktı 2	1 (%3.3)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	5 (%16.7)	24 (%80.0)	4.7
Genel Sanat Tarihi IV	Çıktı 3	1 (%3.3)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%10.0)	26 (%86.7)	4.77
Genel Sanat Tarihi IV	Çıktı 4	1 (%3.3)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	4 (%13.3)	25 (%83.3)	4.73
Genel Sanat Tarihi IV	Çıktı 5	1 (%3.3)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	4 (%13.3)	25 (%83.3)	4.73
Desen IV	Çıktı 1	1 (%12.5)	0 (%0.0)	2 (%25.0)	0 (%0.0)	5 (%62.5)	4
Desen IV	Çıktı 2	1 (%12.5)	0 (%0.0)	2 (%25.0)	0 (%0.0)	5 (%62.5)	4
Desen IV	Çıktı 3	1 (%12.5)	1 (%12.5)	2 (%25.0)	1 (%12.5)	3 (%37.5)	3.5
Desen IV	Çıktı 4	1 (%12.5)	0 (%0.0)	2 (%25.0)	1 (%12.5)	4 (%50.0)	3.88
Estetik ve Sanat Felsefesi II	Çıktı 1	2 (%16.7)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%16.7)	8 (%66.7)	4.17
Estetik ve Sanat Felsefesi II	Çıktı 2	2 (%16.7)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%16.7)	8 (%66.7)	4.17
Estetik ve Sanat Felsefesi II	Çıktı 3	2 (%16.7)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%16.7)	8 (%66.7)	4.17
Estetik ve Sanat Felsefesi II	Çıktı 4	2 (%16.7)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%16.7)	8 (%66.7)	4.17
Estetik ve Sanat Felsefesi II	Çıktı 5	2 (%16.7)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%16.7)	8 (%66.7)	4.17
Sanatın Temel Kavramları	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%5.6)	17 (%94.4)	4.94
Sanatın Temel Kavramları	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%11.1)	16 (%88.9)	4.89
Sanatın Temel Kavramları	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%11.1)	16 (%88.9)	4.89
Sanatın Temel Kavramları	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%16.7)	15 (%83.3)	4.83
Sanatın Temel Kavramları	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%11.1)	16 (%88.9)	4.89
Entomolojik Resimleme	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%11.1)	0 (%0.0)	8 (%88.9)	4.78
Entomolojik Resimleme	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%11.1)	8 (%88.9)	4.89

Ders	Çıktı	1	2	3	4	5	Ortalama
Entomolojik Resimleme	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%11.1)	8 (%88.9)	4.89
Entomolojik Resimleme	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%11.1)	8 (%88.9)	4.89
Resim IV	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%10.0)	8 (%40.0)	10 (%50.0)	4.4
Resim IV	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%10.0)	7 (%35.0)	11 (%55.0)	4.45
Resim IV	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%10.0)	7 (%35.0)	11 (%55.0)	4.45
Resim IV	Çıktı 4	1 (%5.0)	0 (%0.0)	3 (%15.0)	6 (%30.0)	10 (%50.0)	4.2
Resim IV	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%10.0)	5 (%25.0)	13 (%65.0)	4.55
Çağdaş Sanat Tarihi II	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%4.8)	3 (%14.3)	17 (%81.0)	4.76
Çağdaş Sanat Tarihi II	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%4.8)	4 (%19.0)	16 (%76.2)	4.71
Çağdaş Sanat Tarihi II	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%4.8)	4 (%19.0)	16 (%76.2)	4.71
Çağdaş Sanat Tarihi II	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%10.0)	4 (%20.0)	14 (%70.0)	4.6
Çağdaş Sanat Tarihi II	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%9.5)	19 (%90.5)	4.9
Desen VI	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%14.3)	1 (%7.1)	11 (%78.6)	4.64
Desen VI	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	4 (%28.6)	10 (%71.4)	4.71
Desen VI	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%7.1)	3 (%21.4)	10 (%71.4)	4.64
Desen VI	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%14.3)	12 (%85.7)	4.86
Son Dönem Türk Resmi	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%4.2)	1 (%4.2)	22 (%91.7)	4.88
Son Dönem Türk Resmi	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%12.5)	21 (%87.5)	4.88
Son Dönem Türk Resmi	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%8.3)	22 (%91.7)	4.92
Son Dönem Türk Resmi	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%8.7)	21 (%91.3)	4.91
Son Dönem Türk Resmi	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%8.3)	22 (%91.7)	4.92
Peyzaj ve Kompozisyon	Çıktı 1	1 (%6.7)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	2 (%13.3)	11 (%73.3)	4.47
Peyzaj ve Kompozisyon	Çıktı 2	1 (%6.7)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	2 (%13.3)	11 (%73.3)	4.47
Peyzaj ve Kompozisyon	Çıktı 3	1 (%6.7)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	1 (%6.7)	12 (%80.0)	4.53
Peyzaj ve Kompozisyon	Çıktı 4	1 (%6.7)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	1 (%6.7)	12 (%80.0)	4.53
Fotoğraf II	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	4 (%26.7)	10 (%66.7)	4.6
Fotoğraf II	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	3 (%20.0)	11 (%73.3)	4.67
Fotoğraf II	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	2 (%13.3)	12 (%80.0)	4.73
Fotoğraf II	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	3 (%20.0)	11 (%73.3)	4.67
Fotoğraf II	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	3 (%20.0)	11 (%73.3)	4.67
Fotoğraf II	Çıktı 6	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	4 (%26.7)	10 (%66.7)	4.6
Fotoğraf II	Çıktı 7	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	4 (%26.7)	10 (%66.7)	4.6
Fotoğraf II	Çıktı 8	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%6.7)	3 (%20.0)	11 (%73.3)	4.67
Resim VI	Çıktı 1	1 (%9.1)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%9.1)	9 (%81.8)	4.55

Ders	Çıktı	1	2	3	4	5	Ortalama
Resim VI	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%9.1)	2 (%18.2)	8 (%72.7)	4.64
Resim VI	Çıktı 3	0 (%0.0)	1 (%9.1)	0 (%0.0)	1 (%9.1)	9 (%81.8)	4.64
Resim VI	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	4 (%36.4)	7 (%63.6)	4.64
Resim VI	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%9.1)	1 (%9.1)	9 (%81.8)	4.73
Seçmeli Atölye IV	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%11.1)	8 (%88.9)	4.89
Seçmeli Atölye IV	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%33.3)	6 (%66.7)	4.67
Seçmeli Atölye IV	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%22.2)	7 (%77.8)	4.78
Seçmeli Atölye IV	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%22.2)	7 (%77.8)	4.78
Seçmeli Atölye IV	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%11.1)	8 (%88.9)	4.89
Storyboard II	Çıktı 1	1 (%14.3)	0 (%0.0)	2 (%28.6)	0 (%0.0)	4 (%57.1)	3.86
Storyboard II	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	4 (%57.1)	0 (%0.0)	3 (%42.9)	3.86
Storyboard II	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%42.9)	2 (%28.6)	2 (%28.6)	3.86
Storyboard II	Çıktı 4	0 (%0.0)	1 (%14.3)	3 (%42.9)	0 (%0.0)	3 (%42.9)	3.71
Video Art II	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%33.3)	0 (%0.0)	2 (%66.7)	4.33
Video Art II	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%33.3)	0 (%0.0)	2 (%66.7)	4.33
Video Art II	Çıktı 3	1 (%33.3)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%66.7)	3.67
Video Art II	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%33.3)	0 (%0.0)	2 (%66.7)	4.33
Sanatçı Kitabı Uygulamaları II	Çıktı 1	1 (%25.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%25.0)	2 (%50.0)	3.75
Sanatçı Kitabı Uygulamaları II	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%50.0)	2 (%50.0)	4.5
Sanatçı Kitabı Uygulamaları II	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%50.0)	2 (%50.0)	4.5
Sanatçı Kitabı Uygulamaları II	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%25.0)	3 (%75.0)	4.75
Sanatçı Kitabı Uygulamaları II	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	4 (%100.0)	5
Mekân ve Kompozisyon	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%25.0)	1 (%25.0)	2 (%50.0)	4.25
Mekân ve Kompozisyon	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%25.0)	0 (%0.0)	3 (%75.0)	4.5
Mekân ve Kompozisyon	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%25.0)	1 (%25.0)	2 (%50.0)	4.25
Mekân ve Kompozisyon	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%25.0)	0 (%0.0)	3 (%75.0)	4.5
Diploma Çalışması II	Çıktı 1	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%21.4)	11 (%78.6)	4.79
Diploma Çalışması II	Çıktı 2	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	2 (%14.3)	12 (%85.7)	4.86
Diploma Çalışması II	Çıktı 3	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	4 (%28.6)	10 (%71.4)	4.71
Diploma Çalışması II	Çıktı 4	0 (%0.0)	0 (%0.0)	1 (%7.1)	2 (%14.3)	11 (%78.6)	4.71
Diploma Çalışması II	Çıktı 5	0 (%0.0)	0 (%0.0)	0 (%0.0)	3 (%21.4)	11 (%78.6)	4.79

3. TÜM DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI BULGULARI

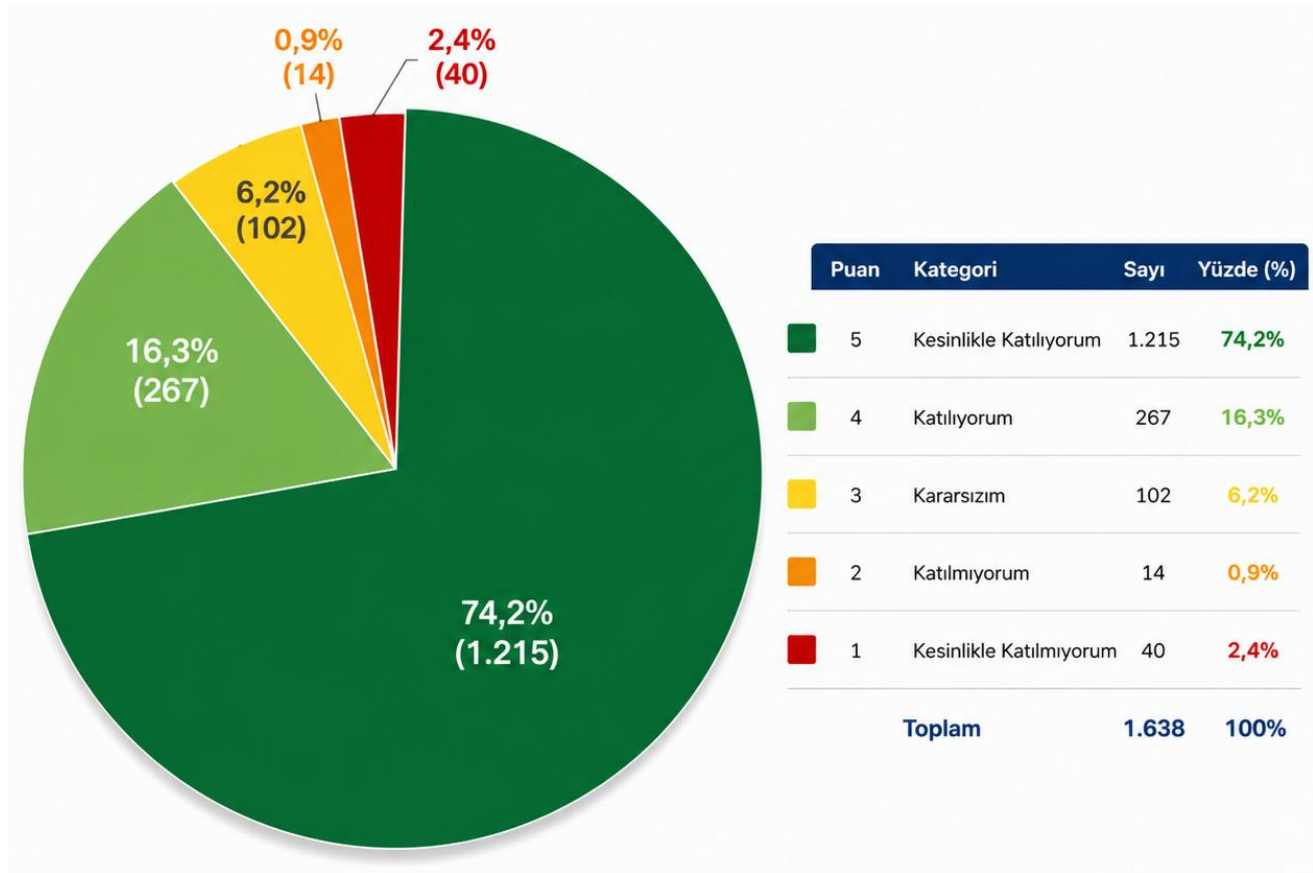
Tüm derslerdeki öğrenme çıktılarının genel değerlendirmesi; 1638 adet geçerli yanıt üzerinden yapılmıştır. Yanıtların %2.4'i 1, %0.9'i 2, %6.2'i 3, %16.3'i 4 ve %74.2'i 5 düzeyindedir. Buna göre

öğrenci değerlendirmeleri belirgin biçimde 4 ve 5 seçeneklerinde yoğunlaşmakta ve öğrenme çıktılarının genel olarak başarılı biçimde karşılandığı görülmektedir. Genel ortalama 4.59, medyan 5 ve standart sapma 0.84'dir (Tablo 2, Grafik 1).

Tablo 2²

	1	2	3	4	5	Ortalama
Tüm Derslerin Tüm Öğrenme Çıktılarına Verilen Puanlar	40 (%2.4)	14 (%0.9)	102 (%6.2)	267 (%16.3)	1215 (%74.2)	4.59

Grafik 1. Genel Puan Dağılımı Grafiği



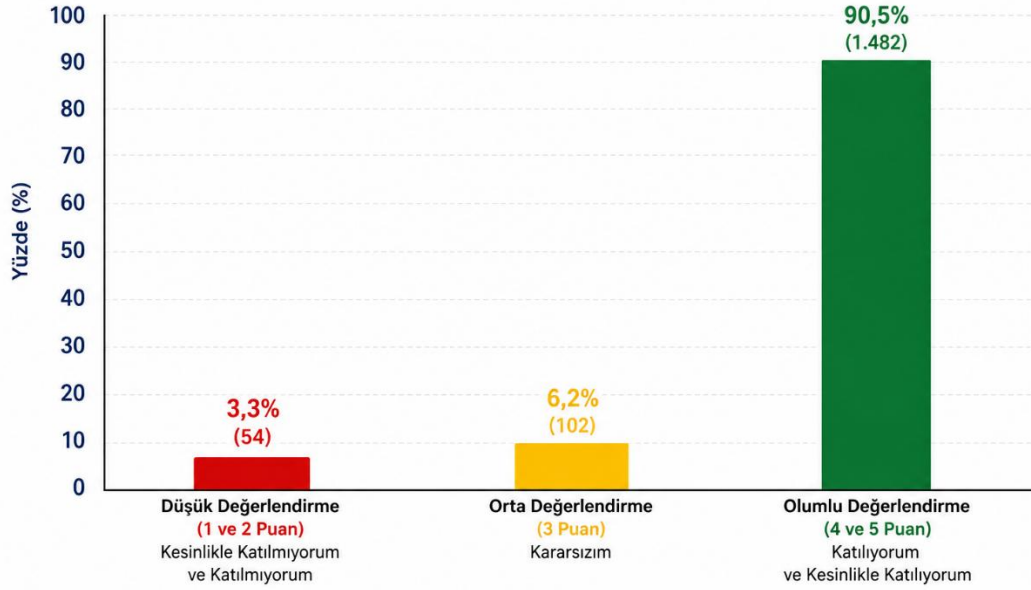
4. GENEL DEĞERLENDİRME

Anket sonuçları, 2025–2026 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında Resim Bölümünde yürütülen derslerin öğrenme çıktılarının öğrenciler tarafından yüksek düzeyde gerçekleştirildiğinin algılandığını ortaya koymaktadır. Toplam 1638 geçerli değerlendirme üzerinden elde edilen 4.59 genel ortalama, 5 medyan değeri ve 0.84 standart sapma, ders öğrenme çıktılarının büyük ölçüde karşılandığını ve öğrenci görüşlerinin yüksek düzeyde olumlu ve tutarlı olduğunu göstermektedir. Bunun yanında

² Bu özet tablo, tüm derslerdeki tüm öğrenme çıktılarına verilen puanların birleştirilmesiyle elde edilmiştir.

değerlendirmelerin %90.5'inin 4 ve 5 puanlarında yoğunlaşması, program genelinde öğrenme çıktılarının öğrenci beklentileriyle önemli ölçüde örtüştüğünü ve öğretim süreçlerinin etkili biçimde yürütüldüğünü göstermektedir (Grafik 2).

Grafik 2. Değerlendirme Düzeyleri Dağılımı



Elde edilen bulgular, Resim Bölümü öğretim programında yer alan kuramsal ve uygulamalı derslerin bilgi, beceri ve yetkinlik kazandırma hedefleri açısından genel olarak başarılı bir performans sergilediğini ortaya koymaktadır. Özellikle uygulama ağırlıklı atölye dersleri ile sanat tarihi ve kuramsal içerikli derslerde elde edilen yüksek puanlar, programın sanat eğitiminin farklı bileşenlerini dengeli biçimde bütünleştirdiğini ve program yeterliliklerine ulaşmada etkili bir öğretim sürecinin yürütüldüğünü göstermektedir. Bu durum aynı zamanda ders öğrenme çıktıları, program çıktıları ve öğretim faaliyetleri arasındaki yapısal uyumun öğrenciler tarafından da doğrulandığını göstermesi bakımından önem taşımaktadır.

Bununla birlikte, bazı derslerde diğerlerine göre görece daha düşük ortalamaların görülmesi, doğrudan bir başarısızlık göstergesi olarak değerlendirilmemelidir. Özellikle katılımcı sayısının düşük olduğu derslerde birkaç öğrencinin değerlendirmesi ortalamaları önemli ölçüde etkileyebilmektedir. Ayrıca derslerin kuramsal ya da uygulamalı niteliği, öğrenme çıktılarının zorluk düzeyi, öğrencilerin bireysel hazırbulunuşlukları, ilgi alanları ve beklentileri de değerlendirme sonuçlarında farklılaşmalara neden olabilmektedir. Bu nedenle sonuçların nicel göstergelerin yanı sıra derslerin pedagojik özellikleri ve sınıf dinamikleri dikkate alınarak bütüncül biçimde yorumlanması gerekmektedir.

Genel değerlendirme sonuçları, bölümde uygulanan kalite güvence ve sürekli iyileştirme mekanizmalarının etkin biçimde işlediğini göstermektedir. Ders öğrenme çıktılarının düzenli olarak öğrenci geri bildirimleriyle izlenmesi, öğretim süreçlerinin kanıta dayalı biçimde değerlendirilmesine ve gerektiğinde iyileştirme kararlarının alınmasına olanak sağlamaktadır. Bu doğrultuda, yüksek başarı düzeyinin korunmasının yanı sıra görece düşük ortalamaya sahip derslerde öğrenme-öğretme süreçlerinin, ölçme-değerlendirme uygulamalarının ve ders içeriklerinin öğretim elemanları tarafından dönemsel olarak gözden geçirilmesi; öğrenci geri bildirimlerinin bölüm kalite döngüsüne sistematik

biçimde yansıtılması önerilmektedir. Böylece programın öğrenme çıktıları ile program yeterlilikleri arasındaki uyumun güçlendirilmesi ve eğitim kalitesinin sürdürülebilir biçimde geliştirilmesi mümkün olacaktır.

5. SONUÇ

Ders öğrenme çıktıları anketlerinden elde edilen veriler, Resim Bölümü lisans programında 2025–2026 Bahar Yarıyılı boyunca yürütülen derslerin, öğrencilerin algısı açısından öğrenme çıktılarıyla uyumlu biçimde işlendiğini ve hedeflenen kazanımların büyük ölçüde sağlandığını göstermektedir. Yanıtların %90.5'inin 4 ve 5 düzeyinde yoğunlaşması; öğrencilerin ders içeriklerini, öğrenme etkinliklerini ve kazanım düzeylerini genel olarak yüksek yeterlik algısıyla değerlendirdiğini ortaya koymaktadır. Bu sonuçlar, program çıktıları ile ders öğrenme çıktıları arasındaki ilişkinin işlevsel olduğunu ve derslerin öğrenme hedeflerine yönelik planlama ve uygulama süreçlerinin genel olarak etkili biçimde yürütüldüğünü desteklemektedir.

Sonuç olarak, anket bulguları Resim Bölümü'nde ders öğrenme çıktılarının gerçekleştirilmesine yönelik uygulamaların güçlü bir düzeyde sürdürüldüğünü göstermiş; bu durum programın kalite güvencesi kapsamında yürütülen izleme ve değerlendirme mekanizmalarına kanıta dayalı katkı sunmuştur. Daha düşük ya da orta düzeyde kalan sınırlı sayıdaki değerlendirmeler, genel sonuçların olumlu niteliğini değiştirmemekte; sürekli iyileştirme yaklaşımı bakımından izlenebilecek alanlara işaret etmektedir. Bölümün mevcut akademik ve fiziki olanakları çerçevesinde öğretim süreçlerinin çeşitlendirilmesi, uygulama ortamlarının aşamalı olarak geliştirilmesi ve öğrenci geri bildirimlerinin düzenli biçimde izlenmesi yararlı olacaktır. Bu doğrultuda anketlerin her yarıyıl düzenli biçimde uygulanması, sonuçların ders bazında ilgili öğretim elemanlarıyla paylaşılması ve gerekli görülen alanlarda ölçülü iyileştirme eylemlerinin planlanması önerilmektedir.