



Balıkesir
Üniversitesi



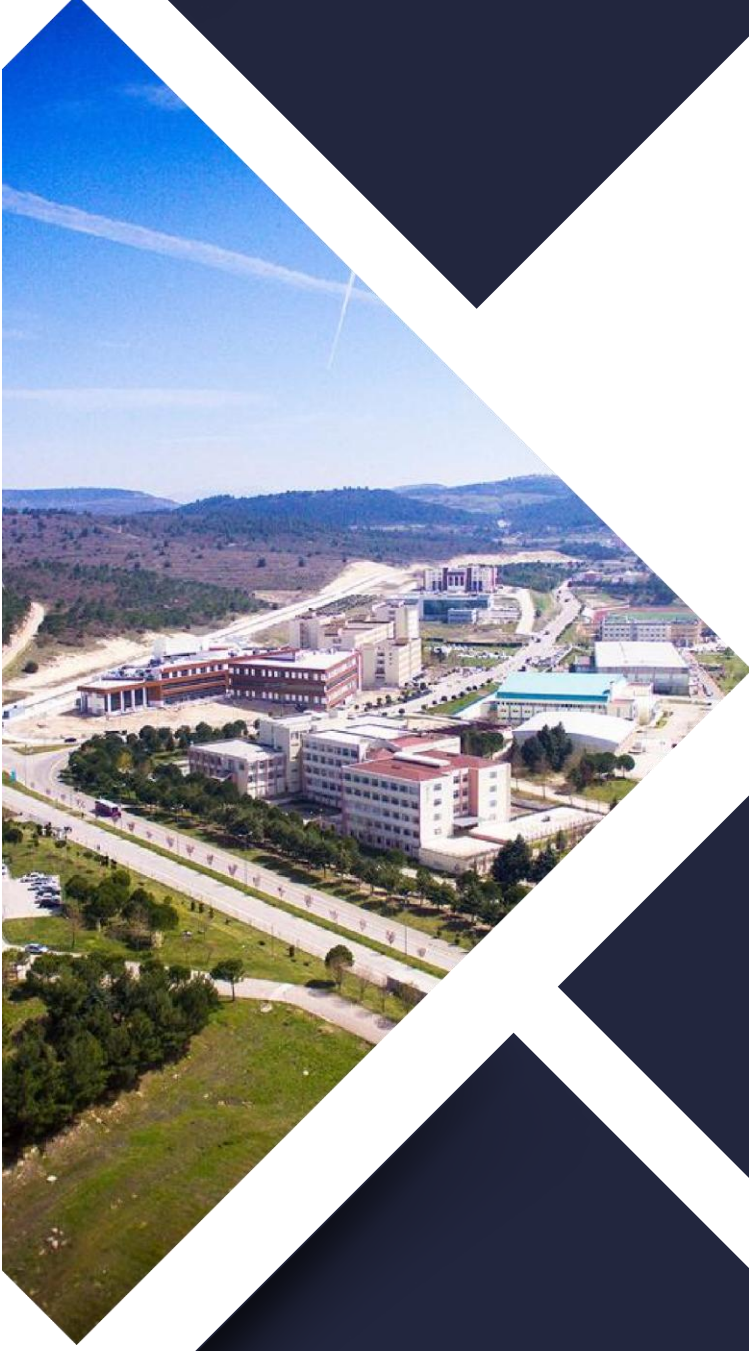
2025-2026

**GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ**

**GRAFİK SANATLAR
BÖLÜMÜ**

**2025-2026 Bahar
DÖNEMİ**

**Ders Uzmanlık
Eşleştirme Raporu**



grafiksanatlar@balikesir.edu.tr



1. Amaç ve Kapsam

Bu rapor, Grafik Sanatlar Bölümü lisans programında yer alan derslerin öğretim elemanlarının uzmanlık alanları ile uyumunu değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Çalışma kapsamında 2025–2026 eğitim-öğretim yılı güz ve bahar yarıyıllarında yürütülen zorunlu ve seçmeli dersler incelenmiş, ders içerikleri ile öğretim elemanlarının uzmanlık alanları karşılaştırılarak bir eşleştirme yapılmıştır.

2. Yöntem

Araştırmada betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır.

- Ders adları ve içerikleri bölüm müfredatından alınmıştır.
- Derslerin yürütücüleri ders dağılım çizelgelerine göre belirlenmiştir.
- Öğretim elemanlarının uzmanlık alanları akademik çalışma alanlarına göre tanımlanmıştır.

Öğretim Elemanı	Uzmanlık Alanları
Osman Aday	Sinema, Belgesel Sinema, Fotoğraf
Aylin Güngör	Grafik Tasarım, İllüstrasyon, Tipografi
Rukiye Derdiyok	İllüstrasyon, Görsel İletişim Tasarımı, Konsept Tasarımı
Serdar Yılmaz	Disiplinlerarası Sanat, Reklam Tasarımı, Film Yapım ve Yönetimi
Öznur Işır	Grafik Tasarım, Tipografi, Marka Tasarımı

Tablo 1. Öğretim elemanı – uzmanlık alanı tablosu.

Her ders için uzmanlık uyumu üç kategori altında değerlendirilmiştir:

- **Yüksek Uyum:** Ders içeriği doğrudan öğretim elemanının uzmanlık alanı ile örtüşmektedir.



- **Orta Uyum:** Ders, uzmanlık alanı ile ilişkili olmakla birlikte disiplinlerarası veya dolaylı bir bağ içermektedir.
- **Düşük Uyum:** Ders ile uzmanlık alanı arasında sınırlı ilişki bulunmaktadır.

3. Ders – Uzmanlık Eşleştirmesi

Ders Adı	Yürütücü	Alan	Uyum
Temel Sanat Eğitimi I	Serdar Yılmaz	Temel Tasarım	Yüksek
Temel Sanat Eğitimi II	Serdar Yılmaz	Temel Tasarım	Yüksek
Desen I	Rukiye Derdiyok	Çizim	Yüksek
Desen II	Rukiye Derdiyok	Çizim	Yüksek
Grafik Tasarıma Giriş I	Öznur Işır	Grafik	Yüksek
Grafik Tasarıma Giriş II	Öznur Işır	Grafik	Yüksek
Tipografi I	Öznur Işır	Tipografi	Yüksek
Tipografi II	Aylin Güngör	Tipografi	Yüksek
Reklam Tasarımı	Serdar Yılmaz	Reklam	Yüksek
Dijital Boya	Rukiye Derdiyok	İllüstrasyon	Yüksek
Dijital Fotoğrafçılık	Osman Aday	Fotoğraf	Yüksek
Web Grafik Tasarım	Aylin Güngör	Dijital	Yüksek
Afiş Sanatı	Aylin Güngör	Grafik	Yüksek
Ambalaj Tasarımı	Öznur Işır	Marka	Yüksek
Arayüz Tasarımı	Aylin Güngör	UI/UX	Yüksek





Dijital Görüntü Uygulamaları	Osman Aday	Görüntü	Yüksek
Grafik Tasarımı Proje	Serdar Yılmaz	Proje	Yüksek
Mezuniyet Projesi I	Aylin Güngör	Proje	Yüksek
Mezuniyet Projesi II	Serdar Yılmaz	Proje	Yüksek
Portfolyo Tasarımı	Öznur Işır	Portfolyo	Yüksek
Görsel Efekt Tasarımı	Osman Aday	VFX	Yüksek
Yeni Medya ve İletişim	Aylin Güngör	Dijital	Orta
Dijital Pazarlama	Aylin Güngör	Dijital	Orta
Sosyal Medya Yönetimi	Serdar Yılmaz	Reklam	Yüksek
Kısa Film Yapımı	Serdar Yılmaz	Film	Yüksek
Konsept Tasarımı	Rukiye Derdiyok	Konsept	Yüksek
Çizgi Roman Tasarımı	Rukiye Derdiyok	İllüstrasyon	Yüksek

Tablo2. Ders – Uzmanlık Eşleştirme Tablosu

4. Bulgular ve Değerlendirme

Yapılan analiz sonucunda programdaki derslerin büyük çoğunluğunun öğretim elemanlarının uzmanlık alanları ile yüksek düzeyde örtüştüğü tespit edilmiştir. Özellikle temel tasarım, grafik tasarım, tipografi, illüstrasyon ve proje derslerinde güçlü bir uyum bulunmaktadır.



Programın disiplinlerarası yapısı gereği bazı dersler birden fazla uzmanlık alanını kapsamakta olup bu durum bir eksiklik değil, aksine pedagojik bir çeşitlilik olarak değerlendirilmektedir.

Aşağıdaki alanlarda uzmanlık–ders eşleşmesi oldukça güçlüdür:

- **Temel sanat ve tasarım dersleri**
(Temel Sanat Eğitimi I-II → disiplinlerarası sanat yaklaşımı)
- **Grafik tasarım ve tipografi dersleri**
(Grafik Tasarıma Giriş, Tipografi dersleri)
- **İllüstrasyon ve çizim dersleri**
(Desen, İllüstrasyon)
- **Reklam ve proje dersleri**
(Reklam Tasarımı, Grafik Tasarımı Proje)
- **Fotoğraf ve dijital görüntü dersleri**
(Dijital Fotoğrafçılık, Dijital Görüntü Uygulamaları)
- **Üst sınıf proje dersleri**
(Mezuniyet Projesi I-II)

Bu durum, programın uygulama temelli derslerinin doğrudan alan uzmanları tarafından yürütüldüğünü göstermektedir.

5. Dış Destek ve Görevlendirmeler

Programda yer alan derslerin büyük çoğunluğu öğretim elemanlarının uzmanlık alanları ile doğrudan örtüşmekle birlikte, uzmanlık alanı ile dolaylı ilişkili olan bazı derslerde bölüm görevlendirmeler yoluyla destek sağlanmaktadır.

Örneğin; Sanatın Temel Kavramları, Estetik ve Sanat Felsefesi, Sanatın Temel Kavramları gibi kuramsal içerikli dersler ile Girişimcilik, Medya Girişimciliği, Web Tasarımı ve Kodlama, Üç



Boyutlu Tasarım gibi farklı uzmanlık alanları gerektiren derslerde bölüm dışı ve fakülte dışı öğretim elemanlarının katkısı alınmaktadır.

Bu yaklaşım, programın disiplinlerarası yapısını güçlendirmekte ve öğrencilere çok yönlü bir eğitim ortamı sunmaktadır.

6. Sonuç

Program genelinde dersler ile öğretim elemanlarının uzmanlık alanları arasında yüksek düzeyde bir uyum bulunduğu tespit edilmiştir. Yapılan değerlendirme sonucunda derslerin büyük çoğunluğunun doğrudan uzmanlık alanları ile örtüştüğü, kalan sınırlı sayıdaki dersin ise disiplinlerarası yapısı gereği farklı uzmanlık alanları ile ilişkili olduğu görülmüştür. Bu kapsamda programda düşük uyum düzeyine sahip ders bulunmamaktadır.

Özellikle temel tasarım, grafik tasarım, tipografi, illüstrasyon, fotoğraf ve proje temelli derslerde gözlemlenen güçlü eşleşme, programın uygulama ağırlıklı yapısının alan uzmanları tarafından desteklendiğini ortaya koymaktadır. Bu durum, öğrencilerin mesleki yeterliliklerini geliştirmeleri açısından önemli bir avantaj sağlamaktadır.

Programın disiplinlerarası yapısı doğrultusunda, uzmanlık alanı ile dolaylı ilişkili olan derslerde bölüm içi ve bölüm dışı akademik iş birlikleri ile destek mekanizmaları etkin biçimde kullanılmaktadır. Bu yaklaşım, hem eğitim kalitesinin sürekliliğini sağlamakta hem de öğrencilere farklı disiplinlerden beslenen zengin bir öğrenme ortamı sunmaktadır.

Sonuç olarak, Grafik Sanatlar Bölümü lisans programı; uzmanlık temelli ders dağılımı, disiplinlerarası yaklaşımı ve dış destek mekanizmaları ile dengeli, sürdürülebilir ve nitelikli bir eğitim yapısı sunmaktadır. Bu yapı, programın hem akademik yeterlilikler hem de sektörel beklentiler açısından güçlü bir konumda olduğunu göstermektedir.