



Balıkesir
Üniversitesi



2025-2026-

**BALIKESİR MESLEK
YÜKSEKOKULU**

**TASARIM BÖLÜMÜ
GRAFİK TASARIM
PROGRAMI**

**DERS ÖĞRENME
ÇIKTILARI ANKETİ
DEĞERLENDİRME
RAPORU**



Birim adını yazınız

mailadresi@balikesir.edu.tr



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
SINAV SORULARI- DERS ÖĞRENME ÇIKTISI İLİŞKİLERİ
ÖĞRENME ÇIKTILARI DEĞERLENDİRME
RAPORU

1.SINIF DERSLERİ

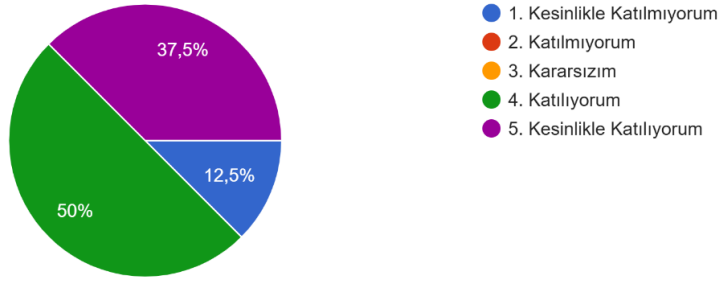
Ders Kodu: GRA1224

Ders Adı: Bilgi ve İletişim Teknolojileri

Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

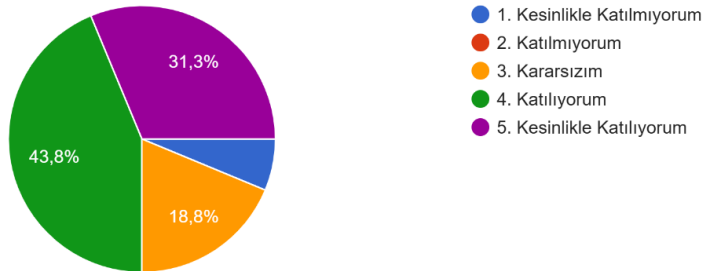
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. İlyas KOÇ

Ofis yazılımlarını birlikte kullanarak belge oluşturabiliyorum.
16 yanıt



Elde edilen bulgular, öğrencilerin ofis yazılımlarını birlikte kullanarak belge oluşturma becerisini genel olarak yüksek düzeyde kazandıklarını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %87,50 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde başarıyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır.

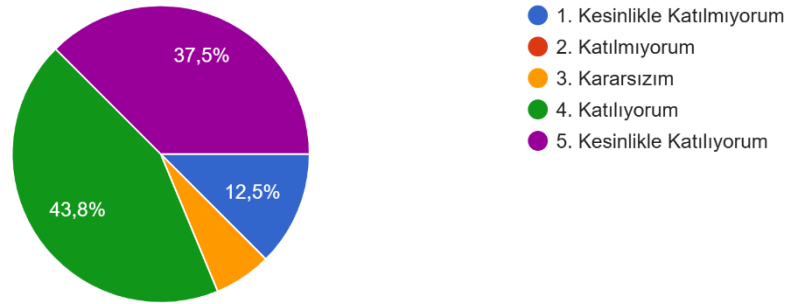
Dijital iletişimde etik kurallara uygun hareket edebiliyorum.
16 yanıt



Elde edilen bulgular, öğrencilerin dijital iletişimde etik kurallara uygun hareket etme becerisini genel olarak kazandıklarını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %75,00 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde gerçekleştiğini ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, “kararsızım” yanıtlarının (%18,75) görece yüksek olması, bazı öğrencilerin dijital etik, çevrim içi iletişim kuralları ve sorumlu dijital davranışlar konusunda daha fazla farkındalık ve uygulama ihtiyacı olduğunu göstermektedir.

Bilgi ve iletişim teknolojilerini eğitim ve mesleki çalışmalarımda etkin kullanabiliyorum.

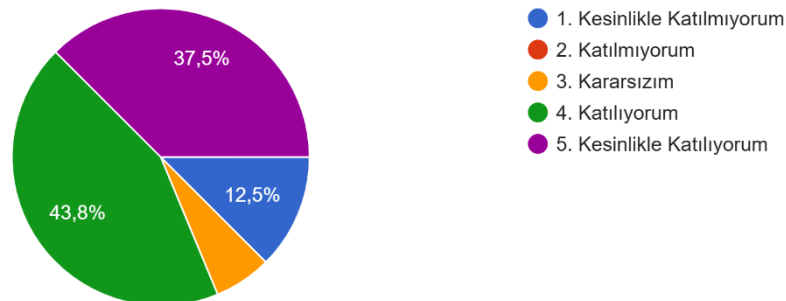
16 yanıt



Elde edilen bulgular, öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini eğitim ve mesleki çalışmalarında etkin biçimde kullanabilme becerisini genel olarak kazandıklarını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %81,25 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde başarıyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, “kesinlikle katılmıyorum” yanıtlarının (%12,50) bulunması, sınırlı sayıda öğrencinin teknoloji kullanımını eğitim ve mesleki bağlamda yeterince etkinleştiremediğini göstermektedir. Bu durum, uygulama çeşitliliğinin artırılması ve gerçek yaşam senaryolarına dayalı etkinliklerin güçlendirilmesi gerekliliğine işaret etmektedir. “Kararsızım” yanıtı (%6,25) ise bazı öğrencilerin bu beceriyi henüz tam olarak içselleştirmemediğini göstermektedir.

Bilgi ve iletişim teknolojilerini eğitim ve mesleki çalışmalarımda etkin kullanabiliyorum.

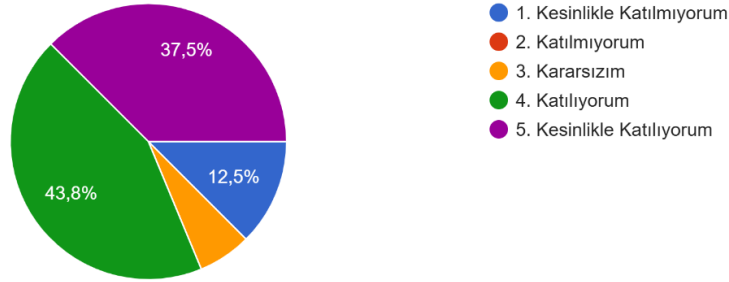
16 yanıt



Elde edilen bulgular, öğrencilerin teknolojik araçları tasarım amaçları doğrultusunda etkili biçimde kullanma becerisini genel olarak kazandıklarını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %81,25 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde başarıyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, “kesinlikle katılmıyorum” yanıtlarının (%12,50) bulunması, bazı öğrencilerin teknolojik araçları tasarım süreçlerine entegre etme konusunda zorlandığını göstermektedir.

Teknolojik araçları tasarım amaçları doğrultusunda etkili biçimde kullanabiliyorum.

16 yanıt



Elde edilen bulgular, öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini eğitim ve mesleki çalışmalarında etkin biçimde kullanabilme becerisini genel olarak kazandıklarını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %81,25 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde başarıyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Bilgi ve İletişim Teknolojileri dersi kapsamında ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde gerçekleştiği, öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini eğitim ve mesleki çalışmalarında etkin biçimde kullanma becerisini genel olarak kazandığı ve bu alanın uygulama temelli çalışmalarla daha da geliştirilebileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Ders Kodu: GRA1218

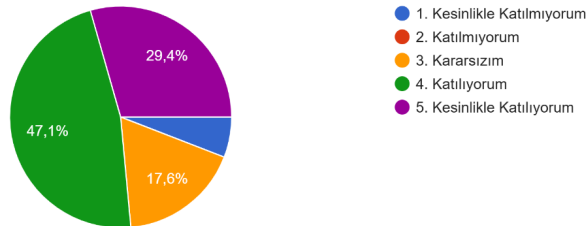
Ders Adı: Bilgisayar Destekli Tasarım II

Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. İlyas KOÇ

Vektörel tasarım programlarının temel araçlarını etkin biçimde kullanabiliyorum.

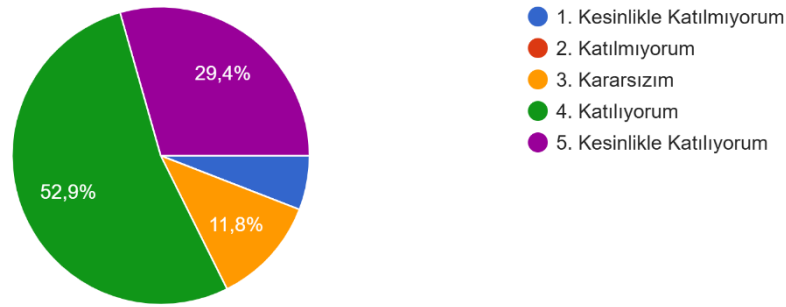
17 yanıt



Dersin kapsamında öğrencilerin vektörel tasarım programlarının temel araçlarını kullanma becerisini genel olarak kazandığını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %75,00 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde gerçekleştiğini ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, “kararsızım” yanıtlarının oranı (%18,75) dikkat çekmektedir. Bu durum, bazı öğrencilerin özellikle araçların ileri düzey kullanımı, kısa yolların etkin kullanımı ve uygulama hızının artırılması konularında ek desteğe ihtiyaç duyabileceğini göstermektedir. Düşük düzeyde görüş bildiren öğrenci oranı (%6,25) ise bireysel öğrenme farklılıklarına işaret etmektedir.

Afiş ve poster tasarımlarında görsel hiyerarşiyi etkili biçimde oluşturabiliyorum.

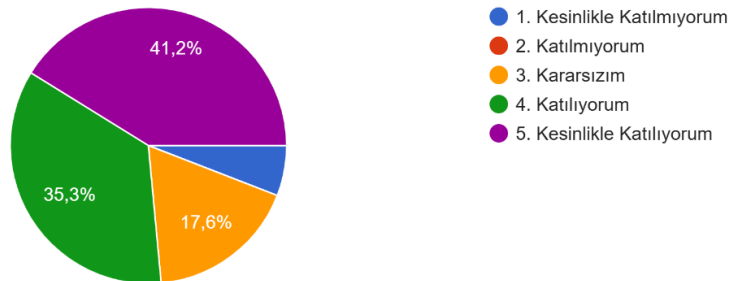
17 yanıt



Dersin kapsamında öğrencilerin afiş ve poster tasarımlarında görsel hiyerarşi oluşturma becerisini genel olarak kazandığını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %81,25 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde başarıyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun görsel hiyerarşi kurallarını uygulayabildiği, tipografi, renk, boyut ve yerleşim ilişkilerini tasarım kararlarına yansıtabildiği görülmektedir. Bununla birlikte, “kararsızım” (%12,50) ve düşük düzeyde görüş bildiren öğrenciler (%6,25), özellikle bilgi hiyerarşisi kurma ve dikkat yönlendirme konularında ek uygulama ve geri bildirim ihtiyacı duyulabileceğini göstermektedir.

Teknolojik araçları tasarım amaçları doğrultusunda etkili biçimde kullanabiliyorum.

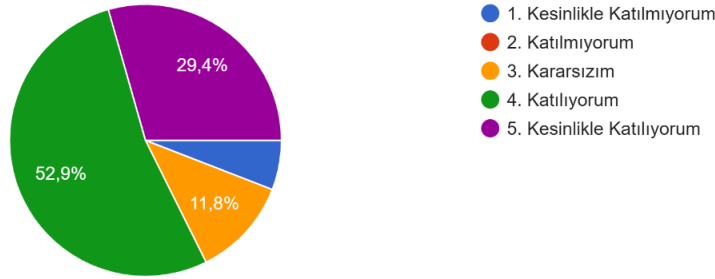
17 yanıt



Dersin kapsamında öğrencilerin teknolojik araçları tasarım amaçları doğrultusunda etkili biçimde kullanma becerisini genel olarak kazandığını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %75,00 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde başarıyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Öğrencilerin tasarım sürecinde kullandıkları dijital araçlar aracılığıyla fikir geliştirme, uygulama, düzenleme ve çıktı alma süreçlerinde yeterlilik kazandıkları görülmektedir. Bununla birlikte, “kararsızım” yanıtlarının (%18,75) bulunması, bazı öğrenciler için araçların entegrasyonu ve kullanım verimliliği konusunda ek uygulama ve rehberlik ihtiyacına işaret etmektedir. Düşük düzeyde görüş bildiren öğrenci oranı (%6,25) ise bireysel farklılıkları göstermektedir.

Logo tasarımında temel tasarım ilkelerini uygulayabiliyorum.

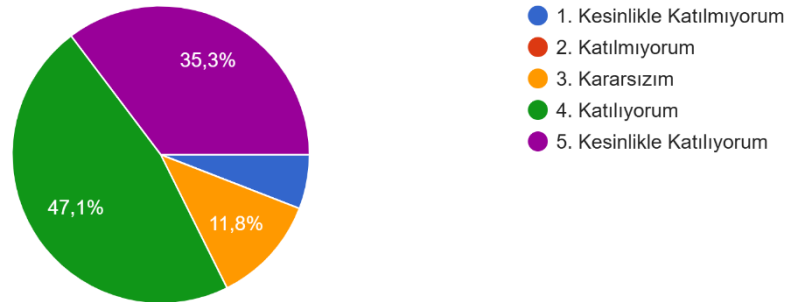
17 yanıt



Dersin kapsamında öğrencilerin teknolojik araçları tasarım amaçları doğrultusunda etkin biçimde kullanma becerisini yüksek düzeyde kazandığını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %88,23 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde başarıyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun dijital tasarım süreçlerinde kullanılan teknolojik araçları etkili biçimde kullanabildiği, tasarım üretim sürecinde bu araçlardan verimli şekilde yararlanabildiği görülmektedir. “Kararsızım” yanıtlarının (%11,76) bulunması ise bazı öğrencilerin özellikle ileri düzey kullanım ve araç entegrasyonu konusunda ek uygulamaya ihtiyaç duyabileceğini göstermektedir.

Ders sonunda kendi tasarım becerilerimin belirgin şekilde geliştiğini düşünüyorum.

17 yanıt



Dersin kapsamında öğrencilerin kendi tasarım becerilerinde belirgin bir gelişim yaşadıklarını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı %88,23 olup, bu durum dersin öğrencilerin bireysel tasarım yetkinliklerini geliştirmede etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Öğrencilerin büyük bir kısmı, ders süresince edindikleri bilgi ve uygulama deneyimleri sayesinde tasarım süreçlerine daha bilinçli yaklaşabildiklerini ve görsel problem çözme becerilerinin geliştiğini ifade etmektedir. “Kararsızım” yanıtlarının (%11,76) bulunması ise bazı öğrencilerin gelişim düzeyini daha net fark edebilmesi için ek geri bildirim ve süreç değerlendirmelerine ihtiyaç duyabileceğini göstermektedir.

Ders Kodu: GRA1220

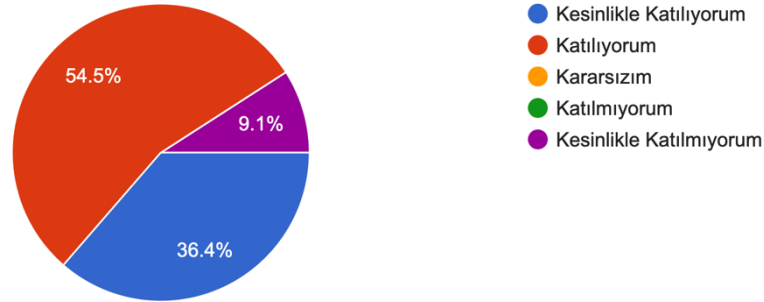
Ders Adı: Desen II

Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör. Derya ARSLAN

1- Gözlem yoluyla nesne, figür ve mekan ilişkilerini doğru biçimde analiz eder.

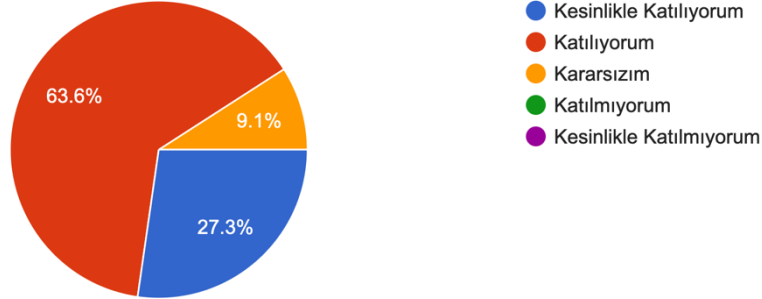
11 responses



Anket sonuçlarına göre katılımcıların %90,9'u öğrencinin gözlem yoluyla nesne, figür ve mekân ilişkilerini doğru biçimde analiz edebildiğini belirtmiştir. Bu durum, öğrencinin görsel algılama, dikkat ve mekânsal ilişki kurma becerilerinin istenilen düzeyde geliştiğini göstermektedir. Katılımcıların %54,5'inin “Katılıyorum”, %36,4'ünün ise “Kesinlikle Katılıyorum” görüşünü belirtmesi, ilgili kazanımın büyük ölçüde gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Yalnızca %9,1 oranında olumsuz görüş bildirilmiş olması ise bu becerinin geliştirilmesine yönelik bireysel destek gereksinimi olabileceğini düşündürmektedir. Genel olarak değerlendirildiğinde, öğrencinin nesne, figür ve mekân ilişkilerini analiz etme yeterliliğinin yüksek olduğu ve hedeflenen kazanıma büyük ölçüde ulaşıldığı söylenebilir.

2-Farklı çizim araçlarını (karakalem vb.)kullanarak ifade gücünü artırır.

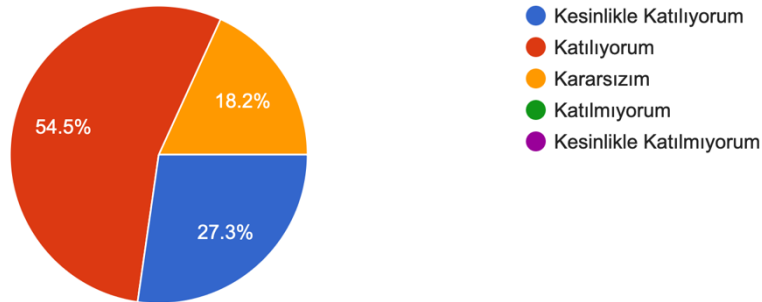
11 responses



Anket sonuçlarına göre katılımcıların %90,9'u öğrencinin farklı çizim araçlarını (karakalem vb.) etkili bir şekilde kullanarak ifade gücünü artırabildiğini belirtmiştir. Katılımcıların %63,6'sı "Katılıyorum", %27,3'ü ise "Kesinlikle Katılıyorum" görüşünü ifade ederken, %9,1'i kararsız kalmıştır. Olumsuz görüş bildiren katılımcının bulunmaması, öğrencinin farklı teknik ve malzemeleri kullanma becerisinin genel olarak başarılı bulunduğunu göstermektedir. Elde edilen sonuçlar, öğrencinin çizim araçlarını amacına uygun kullanarak görsel anlatımını güçlendirebildiğini ve hedeflenen kazanıma büyük ölçüde ulaştığını ortaya koymaktadır.

3-Oran-orantı, perspektif ve kompozisyon ilkelerini çizimlerinde uygular.

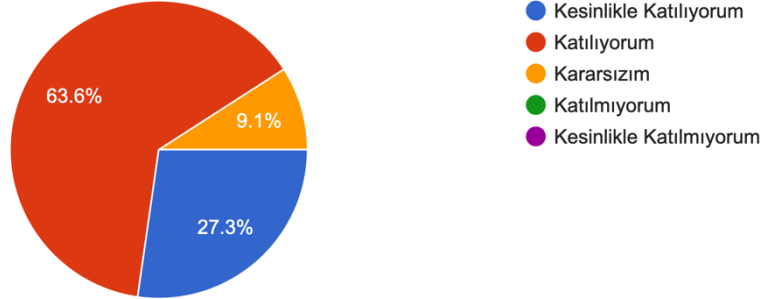
11 responses



Anket sonuçlarına göre katılımcıların %81,8'i öğrencinin çizimlerinde oran-orantı, perspektif ve kompozisyon ilkelerini başarılı bir şekilde uyguladığını belirtmiştir. Katılımcıların %54,5'i "Katılıyorum", %27,3'ü ise "Kesinlikle Katılıyorum" görüşünü ifade ederken, %18,2'si kararsız kalmıştır. Olumsuz görüş bildirilmemesi, öğrencinin temel çizim ilkelerini uygulama konusunda genel olarak yeterli bulunduğunu göstermektedir. Kararsız görüşlerin bulunması ise bu becerilerin daha fazla uygulama ve farklı çizim çalışmalarıyla desteklenebileceğine işaret etmektedir. Genel olarak değerlendirildiğinde, öğrencinin oran-orantı, perspektif ve kompozisyon kurallarını çizimlerine büyük ölçüde yansıttığı söylenebilir.

4-Işık, gölge, ton ve doku değerlerini çizimlerinde etkili biçimde kullanır.

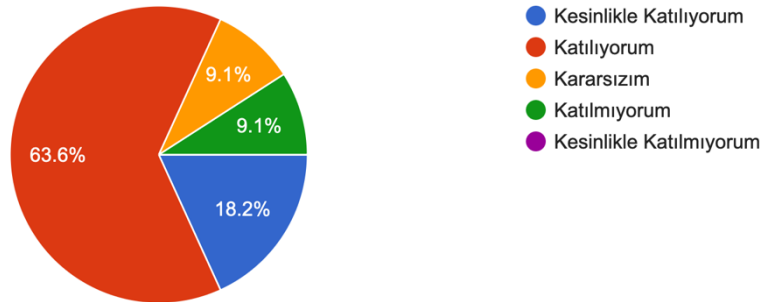
11 responses



Anket sonuçlarına göre katılımcıların %90,9'u öğrencinin çizimlerinde ışık, gölge, ton ve doku değerlerini etkili bir şekilde kullandığını belirtmiştir. Katılımcıların %63,6'sı "Katılıyorum", %27,3'ü ise "Kesinlikle Katılıyorum" görüşünü ifade ederken, %9,1'i kararsız kalmıştır. Olumsuz görüş bildirilmemesi, öğrencinin ışık-gölge, ton geçişleri ve doku oluşturma becerilerinin genel olarak yeterli düzeyde değerlendirildiğini göstermektedir. Sonuçlar, öğrencinin bu teknik unsurları çizimlerinde başarıyla kullanarak görsel anlatımını güçlendirdiğini ve ilgili kazanıma büyük ölçüde ulaştığını ortaya koymaktadır.

5-Kendi çizim üslubunu geliştirir ve sanatsak ifadesini özgün biçimde ortaya koyar.

11 responses



Anket sonuçlarına göre katılımcıların %81,8'i öğrencinin kendi çizim üslubunu geliştirdiğini ve sanatsal ifadesini özgün bir biçimde ortaya koyabildiğini belirtmiştir. Katılımcıların %63,6'sı "Katılıyorum", %18,2'si "Kesinlikle Katılıyorum" görüşünü ifade ederken, %9,1'i kararsız, %9,1'i ise "Katılmıyorum" seçeneğini işaretlemiştir. Sonuçlar, öğrencinin özgün bir sanatsal ifade geliştirme konusunda genel olarak başarılı bulunduğunu göstermektedir. Bununla birlikte, kararsız ve olumsuz görüşlerin bulunması, öğrencinin kişisel üslubunu daha belirgin hâle getirmesi ve özgün ifade becerisini geliştirmesi için farklı teknikler ve yaratıcı uygulamalarla desteklenmesinin yararlı olacağını göstermektedir.

Genel Değerlendirme

Desen II Bahar Dönemi öğrenim çıktıları anket sonuçları genel olarak değerlendirildiğinde, öğrencilerin ders kapsamında hedeflenen kazanımlara büyük ölçüde ulaştıkları görülmektedir. Tüm öğrenme çıktılarında katılımcıların büyük çoğunluğu “Katılıyorum” ve “Kesinlikle Katılıyorum” görüşlerini belirtmiş, özellikle gözlem becerisi, farklı çizim araçlarını kullanma, ışık-gölge, ton ve doku uygulamaları gibi temel desen becerilerinde yüksek düzeyde memnuniyet ifade edilmiştir. Ayrıca öğrencilerin oran-orantı, perspektif ve kompozisyon ilkelerini uygulama yeterliliklerinin de genel olarak başarılı olduğu değerlendirilmiştir.

Bununla birlikte, bazı öğrenme çıktılarında sınırlı sayıda kararsız ve olumsuz görüşlerin bulunması, özellikle özgün sanatsal üslup geliştirme ve ileri düzey kompozisyon uygulamalarında öğrencilerin bireysel olarak daha fazla desteklenebileceğini göstermektedir. Bu doğrultuda uygulama ağırlıklı çalışmaların artırılması, farklı teknik ve malzemelerin kullanımına daha fazla yer verilmesi ve öğrencilerin yaratıcı ifade becerilerini geliştirecek etkinliklerin çeşitlendirilmesi önerilmektedir. Genel olarak anket bulguları, Desen II dersinin öğrenme çıktılarının büyük ölçüde gerçekleştirildiğini ve dersin öğrencilerin teknik becerileri ile sanatsal ifade yetkinliklerinin gelişimine önemli katkı sağladığını ortaya koymaktadır.

İyileştirme Önerileri

Anket sonuçları, Desen II dersine ilişkin öğrenme çıktılarının büyük ölçüde gerçekleştirildiğini göstermekle birlikte, öğrenme sürecinin daha da geliştirilmesine yönelik bazı iyileştirmeler planlanabilir. Özellikle oran-orantı, perspektif, kompozisyon ve özgün sanatsal üslup geliştirme becerilerinin desteklenmesi amacıyla uygulama ağırlıklı ders etkinliklerinin artırılması, farklı konu ve teknikleri içeren çizim çalışmalarına daha fazla yer verilmesi önerilmektedir. Bunun yanı sıra öğrencilerin farklı malzeme ve yöntemleri deneyimleyebilecekleri yaratıcı uygulamalar, atölye çalışmaları ve proje temelli etkinliklerle sanatsal ifade becerilerinin geliştirilmesi sağlanabilir.

Öğrencilerin gelişim süreçlerinin düzenli olarak izlenmesi, bireysel geri bildirimlerin artırılması ve portfolyo değerlendirme uygulamalarına daha fazla yer verilmesi de öğrenme çıktılarının kalıcılığını destekleyecektir. Ayrıca başarılı öğrenci çalışmalarının sınıf içinde değerlendirilmesi, akran değerlendirme etkinlikleri ve örnek eser incelemeleriyle öğrencilerin estetik bakış açılarının geliştirilmesi teşvik edilebilir. Bu doğrultuda planlanacak iyileştirme çalışmaları, öğrencilerin teknik çizim becerilerinin yanı sıra özgün sanatsal kimliklerini geliştirmelerine katkı sağlayacak ve Desen II dersinin öğrenme çıktılarının daha yüksek düzeyde gerçekleştirilmesini destekleyecektir.

Ders Kodu: GRA1227

Ders Adı: Araştırma Yöntem ve Teknikleri

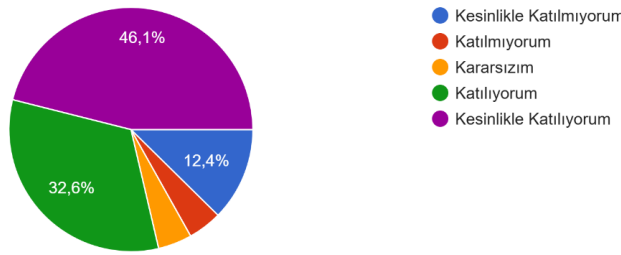
Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Gül Nihal ATAÇ

Tasarım Bölümünün 1. sınıfında okutulan GRA1227 Araştırma Yöntem ve Teknikleri dersinin öğrenme çıktılarına ulaşma düzeyi hakkında öğrenci görüşlerini belirlemek amacıyla bir anket formu hazırlanmıştır. Anket formu, 5’li Likert tipinde (Kesinlikle katılıyorum, Katılıyorum, Kararsızım, Katılmıyorum, Kesinlikle katılmıyorum) olup 5 sorudan oluşmaktadır. Anket, 2025-2026 Bahar Yarıyılı’nın sonunda dersi alan 56 öğrenciye uygulanmıştır.

1. Grafik tasarım alanında araştırma konusu belirleyerek uygun araştırma yöntem ve tekniklerini seçebilirim.

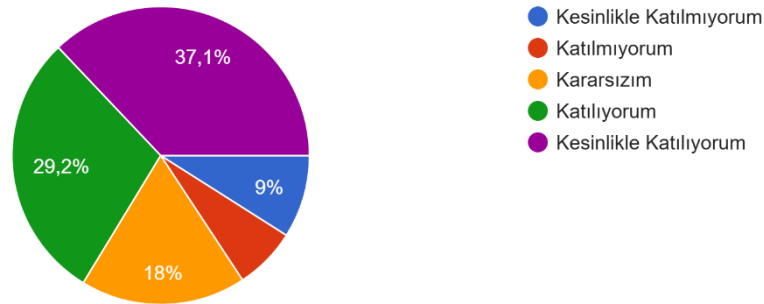
89 yanıt



“Grafik tasarım alanında araştırma konusu belirleyerek uygun araştırma yöntem ve teknikleri seçebilirim ..” şeklindeki *birinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %78,7 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise %12,4 dır. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %0’dır.

2. Grafik tasarım alanında hazırladığım araştırmayı akademik yazım ve sunum kurallarına uygun biçimde raporlaştırır ve sunabilirim..

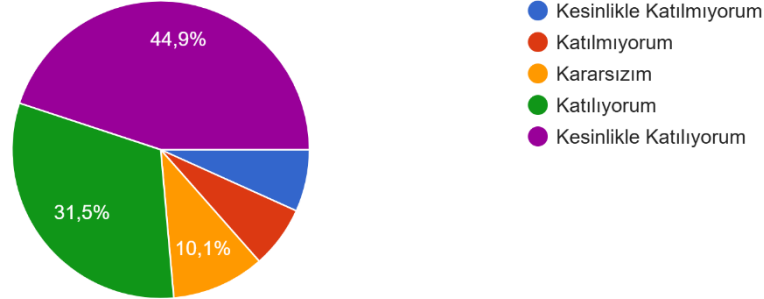
89 yanıt



“Grafik tasarım alanında hazırladığım araştırmayı akademik yazım ve sunum kurallarına uygun biçimde raporlaştırır ve sunabilirim.” şeklindeki *ikinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %66,3 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise %9’dır. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %18’dır.

3. Toplanan verileri temel analiz yöntemleriyle değerlendirir ve yorumlayabilirim.

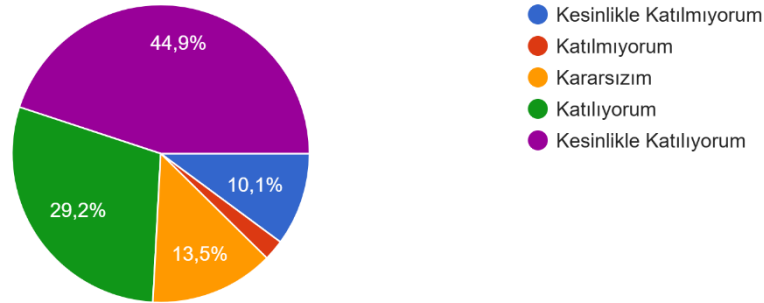
89 yanıt



“Toplanan verileri temel yöntemleriyle değerlendirir ve yorumlayabilirim.” şeklindeki *üçüncü anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %76,4 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise %0’dır. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %10,1’dir.

4. Grafik tasarım alanında hazırladığım araştırmayı akademik yazım ve sunum kurallarına uygun biçimde raporlaştırır ve sunabilirim.

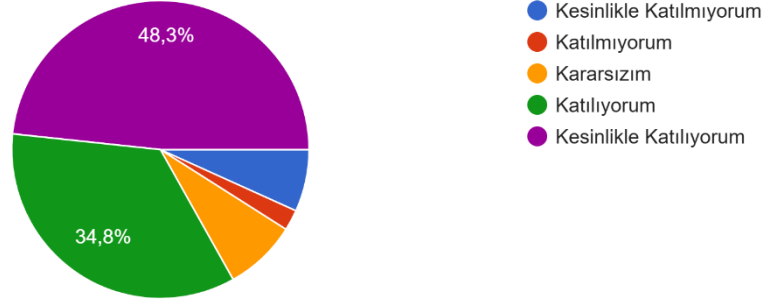
89 yanıt



“Grafik tasarım alanında hazırladığım araştırmayı akademik yazım ve sunum kurallarına uygun biçimde raporlaştırır ve sunabilirim.” şeklindeki *dördüncü anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %74,0 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise %10,1’dir. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %13,5’dir.

5. Sanat, tasarım ve grafik alanındaki akademik kaynakları tarar, değerlendirir ve etik kurallara uygun şekilde kullanabilirim.

89 yanıt



Ders Kodu: GRA1219

Ders Adı: Temel Sanat Eğitimi II

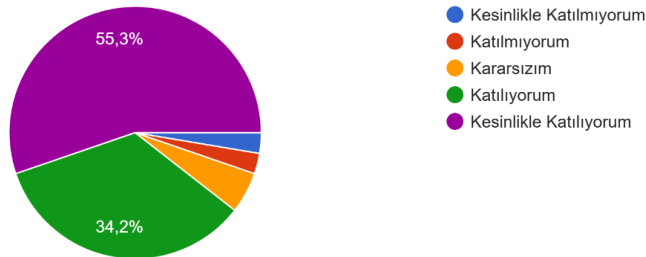
Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Gülnihal ATAK

Çıktılarına” ulaşma düzeyi hakkında olumlu görüş bildiren öğrencilerin genel ortalaması %78’dir. Bu sonuç, ankete katılan öğrencilere göre dersin öğrenme çıktılarına büyük oranda ulaşıldığını ortaya koymaktadır. Tasarım Bölümünün 1. sınıfında okutulan GRA1219 Temel Sanat eğitimi 2 dersinin öğrenme çıktılarına ulaşma düzeyi hakkında öğrenci görüşlerini belirlemek amacıyla bir anket formu hazırlanmıştır. Anket formu, 5’li Likert tipinde (Kesinlikle katılıyorum, Katılıyorum, Kararsızım, Katılmıyorum, Kesinlikle katılmıyorum) olup 5 sorudan oluşmaktadır. Anket, 2025-2026 Bahar Yarıyılı’nın sonunda dersi alan 45 öğrenciye uygulanmıştır.

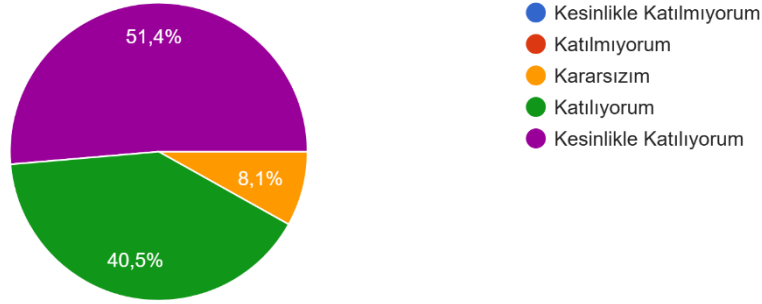
1. Nokta, çizgi ve leke gibi temel görsel unsurları yüzey üzerinde etkili bir şekilde kullanabiliyorum.

38 yanıt



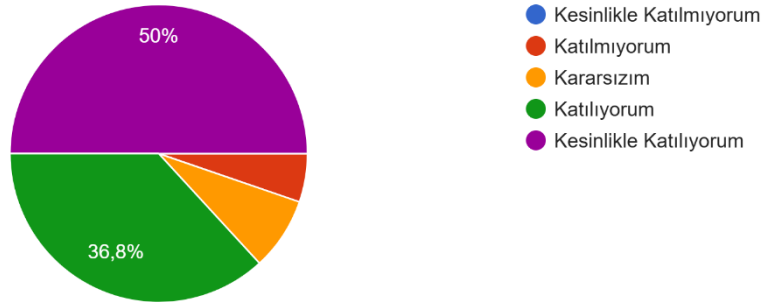
“Nokta, çizgi ve leke gibi temel görsel unsurları yüzey üzerinde etkili bir şekilde kullanabiliyorum.” şeklindeki *birinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %88,9 dur, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise yoktur. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise yoktur.

2. Renk teorisi kurallarını, renk kontrastlıklarını ve armoniyi çalışmalarında doğru kullanabiliyorum.
37 yanıt



“Renk teorisi kurallarını, renk kontrastlıklarını ve armoniyi çalışmalarında doğru kullanabiliyorum.” şeklindeki *ikinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %95,3 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise yoktur. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise yoktur.

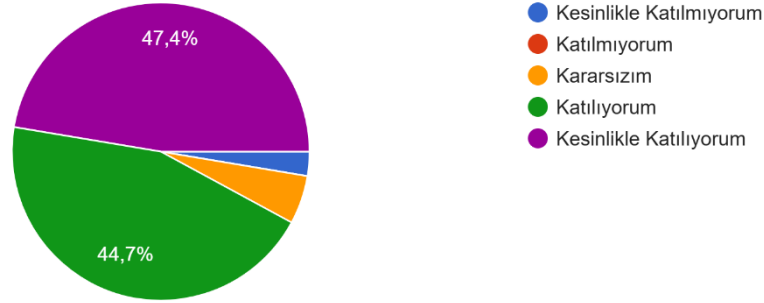
3. İki boyutlu yüzey üzerinde açık-koyu (ton derecelendirmesi) ve derinlik ilişkilerini doğru kurgulayabiliyorum.
38 yanıt



“ İki boyutlu yüzey üzerinde açık-koyu (ton derecelendirmesi) ve derinlik ilişkilerini doğru kurgulayabiliyorum.” şeklindeki *üçüncü anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %88,9 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise olmamıştır. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise . %8,3 dür.

4. Farklı malzeme ve teknikleri kullanarak yüzey üzerinde görsel veya dokunsal zengin dokular oluşturabiliyorum.

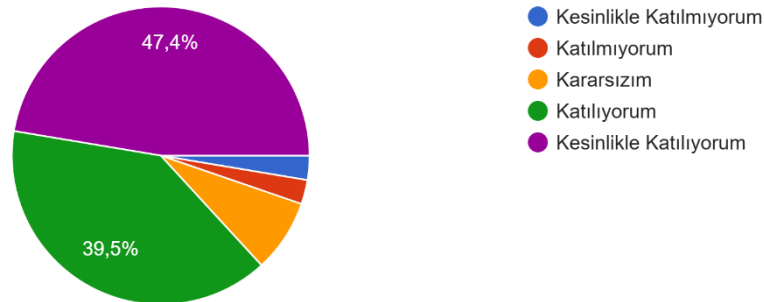
38 yanıt



“Farklı malzeme ve teknikleri kullanarak yüzey üzerinde görsel veya dokunsal zengin dokular oluşturabiliyorum..” şeklindeki *dördüncü anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %91,6 iken, olumsuz görüş bildiren öğrenci ise bulunmamaktadır. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise yine bulunmamaktadır.

5. Verilen bir tasarım problemini/konusunu araştırma, eskiz ve uygulama aşamalarından geçirerek özgün bir ürüne dönüştürebiliyorum

38 yanıt



“ Verilen bir tasarım problemini/konusunu araştırma, eskiz ve uygulama aşamalarından geçirerek özgün bir ürüne dönüştürebiliyorumTemel.” şeklindeki *beşinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %88,9 iken, olumsuz görüş bildiren öğrenci ise bulunmamaktadır. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise yine bulunmamaktadır.

Yukarıda sunulan sonuçlar göz önüne alınarak anket sorularına verilen cevapların genel ortalaması hesaplanmıştır. Buna göre “Temel Tasarım I Dersi Öğrenme Çıktılarına” ulaşma düzeyi hakkında olumlu görüş bildiren öğrencilerin genel ortalaması %90’ dir. Bu sonuç, ankete katılan öğrencilere göre dersin öğrenme çıktılarına çok büyük oranda ulaşıldığını ortaya koymaktadır.



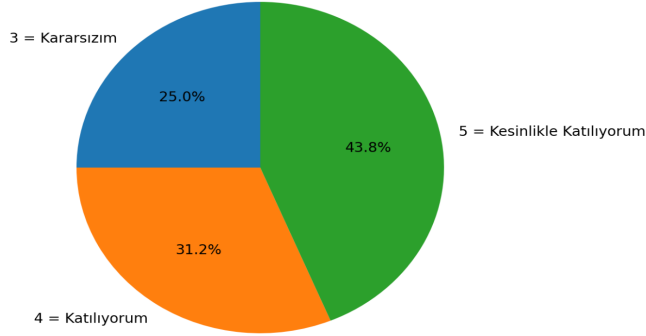
Ders Kodu: GRA 1225

Ders Adı: Girişimcilik

Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör.Sultan IŞIK YILMAZ

1.Girişimcilik kavramlarını öğrenebilme



Girişimcilik dersinin 1 nolu öğrenme çıktısı olan " Girişimcilik kavramlarını öğrenebilme"ifadesine verilen yanıtların dağılımı grafikte verilmiştir. Yanıtların dağılımı şöyledir;

- **Kesinlikle katılıyorum:** %43.8
- **Katılıyorum:** %31.2
- **Kararsızım:** %25
- **Katılmıyorum:** %0
- **Kesinlikle Katılmıyorum:** %0

Seçenek	Cevap yüzdesi (%)
5- Kesinlikle katılıyorum	43.8
4- Katılıyorum	31.2
3- Kararsızım	25
2- Katılmıyorum	0
1- Kesinlikle katılmıyorum	0

Yorum:

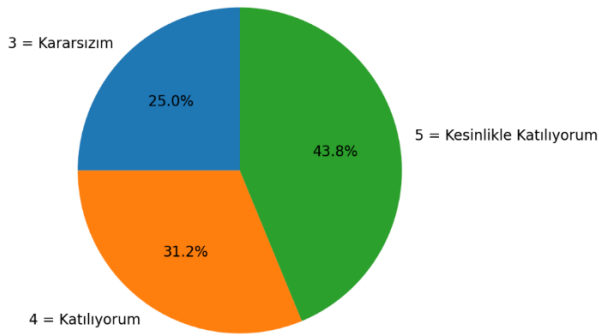
Bu sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun (toplamda % 75) bu öğrenme çıktısını kazandığını düşündüğünü göstermektedir.



Sonuç:

Bu durum, dersin “Girişimcilik kavramlarını öğrenebilme” öğrenme çıktısının büyük oranda başarılı şekilde kazandırıldığını göstermektedir. Öğrencilerin konuyu anlamasında genel olarak olumlu bir sonuç söz konusudur.

2.Girişimcilik sürecini öğrenebilme



Girişimcilik dersinin 2 nolu öğrenme çıktısı olan " Girişimcilik sürecini öğrenebilme "ifadesine verilen yanıtların dağılımı grafikte verilmiştir. Yanıtların dağılımı şöyledir;

- **Kesinlikle katılıyorum:** %43.8
- **Katılıyorum:** %31.2
- **Kararsızım:** %25
- **Katılmıyorum:** %0
- **Kesinlikle Katılmıyorum:** %0

Seçenek	Cevap yüzdesi (%)
5- Kesinlikle katılıyorum	43.8
4- Katılıyorum	31.2
3- Kararsızım	25
2- Katılmıyorum	0
1- Kesinlikle katılmıyorum	0



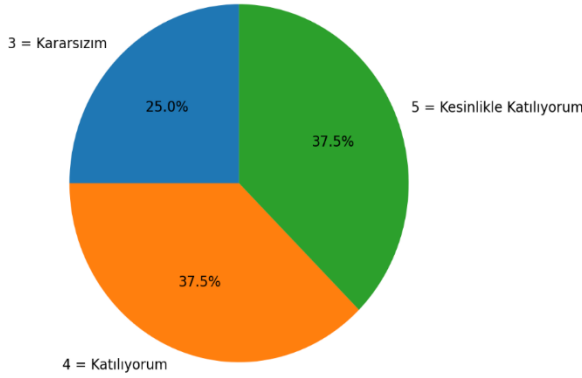
Yorum:

Bu sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun (toplamda % 75) bu öğrenme çıktısını kazandığını düşündüğünü göstermektedir.

Sonuç:

Bu durum, dersin “Girişimcilik sürecini öğrenebilme” öğrenme çıktısının büyük oranda başarılı şekilde kazandırıldığını göstermektedir. Öğrencilerin konuyu anlamasında genel olarak olumlu bir sonuç söz konusudur.

3.Girişimin hukuksal yapısını öğrenebilme



Girişimcilik " Girişimin hukuksal yapısını öğrenebilme " ifadesine verilen yanıtların dağılımı grafikte verilmiştir. Yanıtların dağılımı şöyledir;

- **Kesinlikle katılıyorum:** % 37.5
- **Katılıyorum:** %37.5
- **Kararsızım:** %25
- **Katılmıyorum:** % 0
- **Kesinlikle Katılmıyorum:** %0

Seçenek	Cevap yüzdesi (%)
5- Kesinlikle katılıyorum	37.5



4- Katılıyorum	37.5
3- Kararsızım	25
2- Katılmıyorum	0
1- Kesinlikle katılmıyorum	0

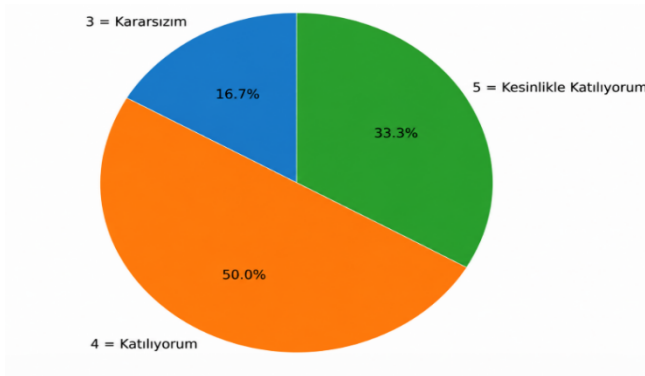
Yorum:

Bu sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun (toplamda % 75) bu öğrenme çıktısını kazandığını düşündüğünü göstermektedir.

Sonuç:

Bu durum, dersin “Girişimin hukuksal yapısını öğrenebilme” öğrenme çıktısının büyük oranda başarılı şekilde kazandırıldığını göstermektedir. Öğrencilerin konuyu anlamasında genel olarak olumlu bir sonuç söz konusudur.

4. Girişimin Yönetimsel unsurlarını öğrenebilme



Girişimcilik dersinin 4 nolu öğrenme çıktısı olan " Girişimin yönetimsel unsurlarını öğrenebilme "ifadesine verilen yanıtların dağılımı grafikte verilmiştir. Yanıtların dağılımı şöyledir;

- Kesinlikle katılıyorum: % 33.3
- Katılıyorum: %50.0
- Kararsızım: %16.7
- Katılmıyorum: % 0
- Kesinlikle Katılmıyorum: % 0



Seçenek	Cevap yüzdesi (%)
5- Kesinlikle katılıyorum	33.3
4- Katılıyorum	50.0
3- Kararsızım	16.7
2- Katılmıyorum	0
1- Kesinlikle katılmıyorum	0

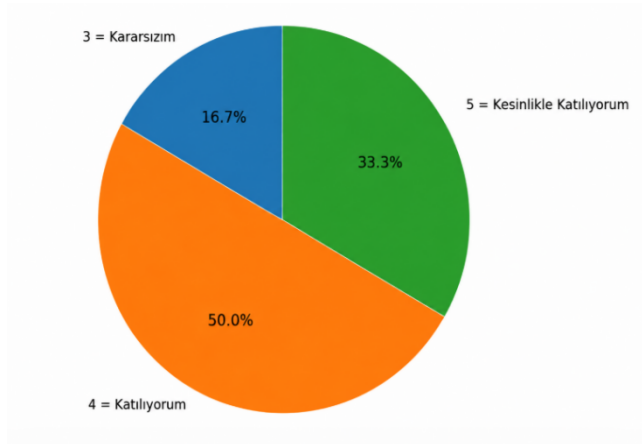
Yorum:

Bu sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun (toplamda %83.3) bu öğrenme çıktısını kazandığını düşündüğünü göstermektedir.

Sonuç:

Bu durum, dersin “Girişimin yönetimsel unsurlarını öğrenebilme ” öğrenme çıktısının büyük oranda başarılı şekilde kazandırıldığını göstermektedir. Öğrencilerin konuyu anlamasında genel olarak olumlu bir sonuç söz konusudur.

5. Girişimi Pazarlama ve üretim açısından öğrenebilme



Girişimcilik dersinin 5 nolu öğrenme çıktısı olan " Girişimi pazarlama ve üretim açısından öğrenebilme "ifadesine verilen yanıtların dağılımı grafikte verilmiştir. Yanıtların dağılımı şöyledir;

- **Kesinlikle katılıyorum:** % 33.3
- **Katılıyorum:** %50.0
- **Kararsızım:** % 16.7



• **Katılmıyorum:** % 0

• **Kesinlikle Katılmıyorum:** % 0

Seçenek	Cevap yüzdesi (%)
5- Kesinlikle katılıyorum	33.3
4- Katılıyorum	50.0
3- Kararsızım	16.7
2- Katılmıyorum	0
1- Kesinlikle katılmıyorum	0

Yorum:

Bu sonuçlar, öğrencilerin büyük çoğunluğunun (toplamda % 83.3) bu öğrenme çıktısını kazandığını düşündüğünü göstermektedir.

Sonuç:

Bu durum, dersin “Girişimi pazarlama ve üretim açısından öğrenebilme ” öğrenme çıktısının büyük oranda başarılı şekilde kazandırıldığını göstermektedir. Öğrencilerin konuyu anlamasında genel olarak olumlu bir sonuç söz konusudur.

Ders Kodu: GRA1209

Ders Adı: Tipografi

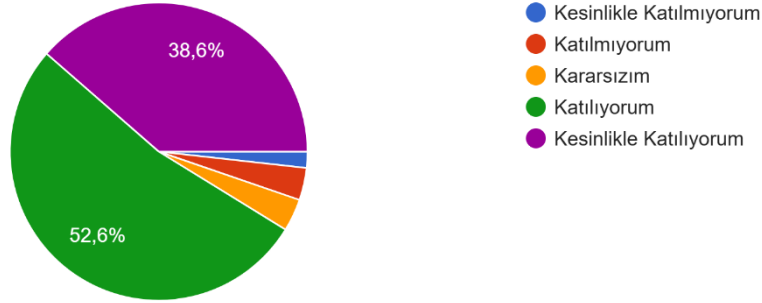
Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Gül Nihal ATAĞ

Tasarım Bölümünün 1. sınıfında okutulan GRA1209 Tipografi dersinin öğrenme çıktılarına ulaşma düzeyi hakkında öğrenci görüşlerini belirlemek amacıyla bir anket formu hazırlanmıştır. Anket formu, 5’li Likert tipinde (Kesinlikle katılıyorum, Katılıyorum, Kararsızım, Katılmıyorum, Kesinlikle katılmıyorum) olup 5 sorudan oluşmaktadır. Anket, 2025-2026 Bahar Yarıyılıının sonunda dersi alan 58 öğrenciye uygulanmıştır.

1. Yazı karakterlerini (font ve punto, satır aralığı, harf aralığı vb.) doğru seçerek etkili tipografik düzenlemeler yapabilirim.

57 yanıt

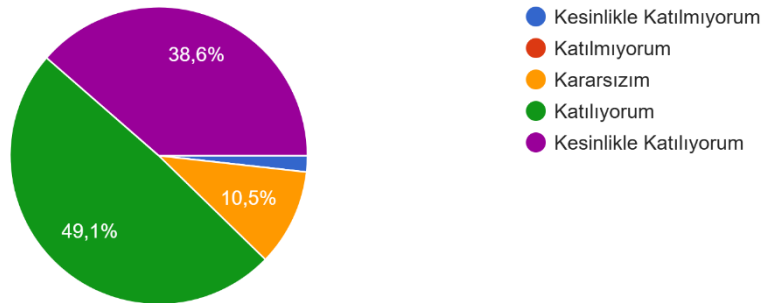


Yazı karakterlerini (font ve punto, satır aralığı, harf aralığı vb.) doğru seçerek etkili tipografik düzenlemeler yapabilirim.” şeklindeki *birinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %90,12 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise yoktur. Kararsız görüşe sahip öğrencide yoktur.

“

2. Tipografinin temel kavramlarını, tarihsel gelişimini ve tasarımdaki önemini açıklayabilirim.

57 yanıt



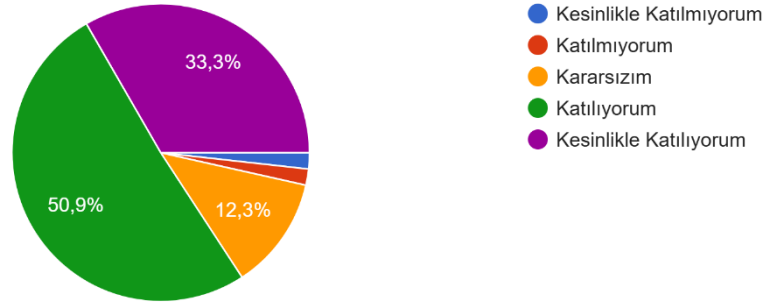
Tipografinin temel kavramlarını, tarihsel gelişimini ve tasarımdaki önemini açıklayabilirim.” şeklindeki *ikinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %87,7 iken, olumsuz



görüş bildiren öğrencilerin oranı ise yoktur. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %10,5'dir.

3. Tipografik kompozisyonları estetik ve işlevsel açıdan değerlendirerek geliştirebilirim.

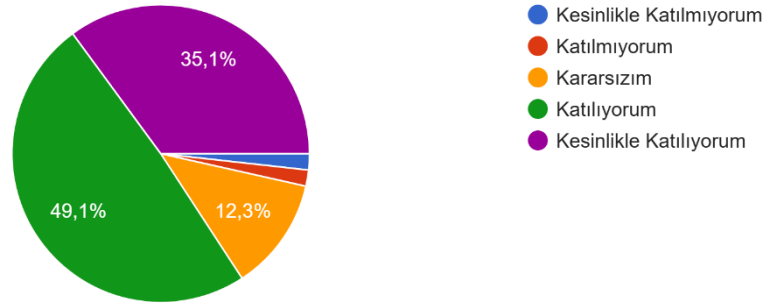
57 yanıt



“Tipografik kompozisyonları estetik ve işlevsel açıdan değerlendirerek geliştirebilirim.” şeklindeki *üçüncü anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %84,2 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı yoktur. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %12,3'dür.

4. Okunabilirlik ve görsel hiyerarşi ilkelerini kullanarak tipografik tasarımlar oluşturabilirim.

57 yanıt

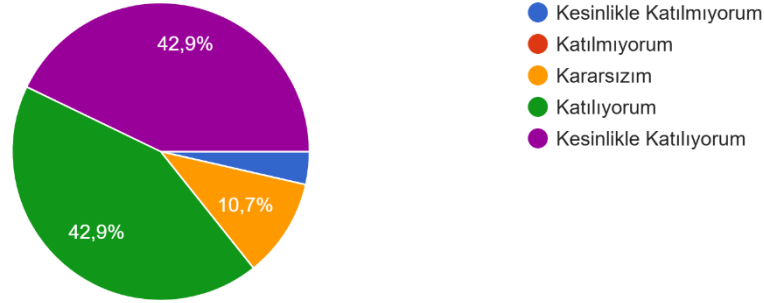


“Okunabilirlik ve görsel hiyerarşi ilkelerini kullanarak tipografik tasarımlar oluşturabilirim.” şeklindeki *dördüncü anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %84,1 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise yoktur. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %12,3'dür.



5. Tipografik tasarımlarda yaratıcı düşünme becerisini kullanarak özgün tasarım çözümleri geliştirebilirim.

56 yanıt



“Tipografik tasarımlarda yaratıcı düşünme becerisini kullanarak özgün tasarım çözümleri geliştirebilirim.” şeklindeki *beşinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %85,8 iken, olumsuz görüş bildiren öğrencilerin oranı ise olmamıştır. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %10,7’dir.

Genel Değerlendirme ve İyileştirme Önerileri

Yukarıda sunulan sonuçlar göz önüne alınarak anket sorularına verilen cevapların genel ortalaması hesaplanmıştır. Buna göre “Tipografi Dersi Öğrenme Çıktılarına” ulaşma düzeyi hakkında olumlu görüş bildiren öğrencilerin genel ortalaması %87’dir. Bu sonuç, ankete katılan öğrencilere göre dersin öğrenme çıktılarına büyük oranda ulaşıldığını ortaya koymaktadır. Genel Değerlendirme ve İyileştirme Önerileri

Anket sonuçları genel olarak değerlendirildiğinde, Tipografi dersi öğrenme çıktılarının öğrenciler tarafından yüksek düzeyde kazanıldığı görülmektedir. Öğrencilerin %87 oranında olumlu görüş bildirmesi, dersin içerik, öğretim yöntemleri ve uygulama süreçlerinin öğrenme hedeflerine ulaşmada etkili olduğunu göstermektedir. Özellikle yazı karakterlerinin doğru kullanımı, tipografik düzenleme ilkeleri, okunabilirlik, görsel hiyerarşi ve yaratıcı tasarım geliştirme konularında öğrencilerin yeterli bilgi ve beceri kazandıkları anlaşılmaktadır.

Bununla birlikte, bazı öğrenme çıktılarında kararsız görüş bildiren öğrencilerin bulunması, öğrenme sürecinin daha da güçlendirilebileceğini göstermektedir. Bu doğrultuda uygulama ağırlıklı çalışmaların artırılması, farklı tasarım problemlerine yönelik proje ve atölye etkinliklerine daha fazla yer verilmesi, öğrencilere bireysel geri bildirim süreçlerinin güçlendirilmesi ve güncel tipografi uygulamalarının ders içeriklerine daha fazla entegre edilmesi önerilmektedir. Ayrıca, dijital tasarım ortamlarında gerçekleştirilecek uygulamalar ve örnek olay incelemeleriyle öğrencilerin tipografik karar verme ve eleştirel değerlendirme becerilerinin desteklenmesi, öğrenme çıktılarının daha yüksek düzeyde gerçekleştirilmesine katkı sağlayacaktır.

Ders Kodu: GRA1210

Ders Adı: Grafik Sanat Tarihi

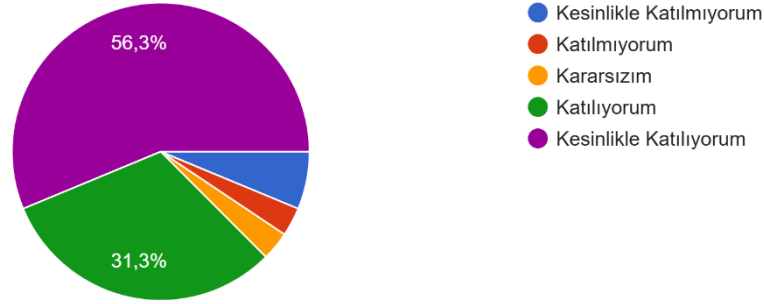
Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Gül Nihal ATAĞ

Tasarım Bölümünün 1. sınıfında okutulan GRA1210 Grafik Sanat Tarihi dersinin öğrenme çıktılarına ulaşma düzeyi hakkında öğrenci görüşlerini belirlemek amacıyla bir anket formu hazırlanmıştır. Anket formu, 5’li Likert tipinde (Kesinlikle katılıyorum, Katılıyorum, Kararsızım, Katılmıyorum, Kesinlikle katılmıyorum) olup 5 sorudan oluşmaktadır. Anket, 2025-2026 Bahar Yarıyılı’nın sonunda dersi alan 58 öğrenciye uygulanmıştır.

1. Grafik Sanat tarihinin temel kavram ve dönemlerini ayırt edebiliyorum.

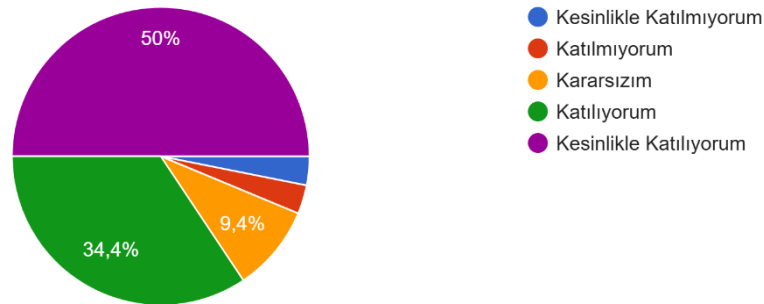
32 yanıt



Grafik Sanat tarihinin temel kavram ve dönemlerini ayırt edebiliyorum şeklindeki *birinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı % 88 iken, olumsuz görüş bildiren öğrenci ise % 4 dür. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise yoktur. .

2. Grafik Sanat tarihine ilişkin temel kaynakları tanıyor ve kullanabiliyorum.

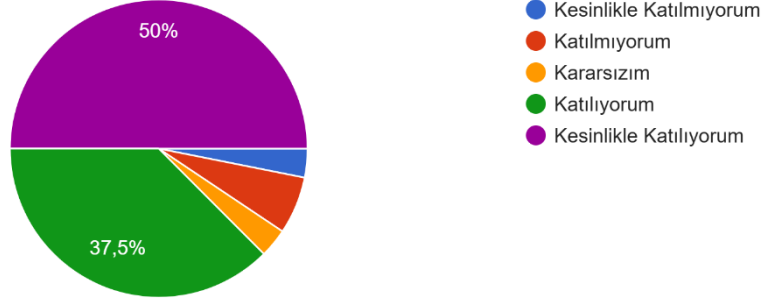
32 yanıt



“ Grafik Sanat tarihine ilişkin temel kaynakları tanıyor ve kullanabiliyorum.” şeklindeki *ikinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %84, iken, olumsuz görüş bildiren öğrenci ise %4, dir. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise %12 dir.

3. Grafik Sanat tarihinin olgusu ve malzemelerinin tarihsel süreç içerisinde oluşum ve değişim evrelerini açıklayabiliyorum.

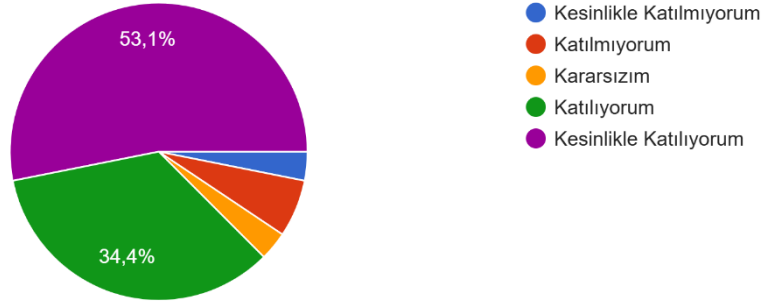
32 yanıt



“ Grafik Sanat tarihinin olgusu ve malzemelerinin tarihsel süreç içerisinde oluşum ve değişim evrelerini açıklayabiliyorum..” şeklindeki *üçüncü anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %88,4 iken, olumsuz görüş bildiren öğrenci ise %7,7 dir. Kararsız görüşe sahip öğrencilerin oranı ise 'yoktur.

4. Grafik Sanat Tarihi disiplinin tanımını, ilişkide olduğu sanat dallarını tanımlayabiliyorum.

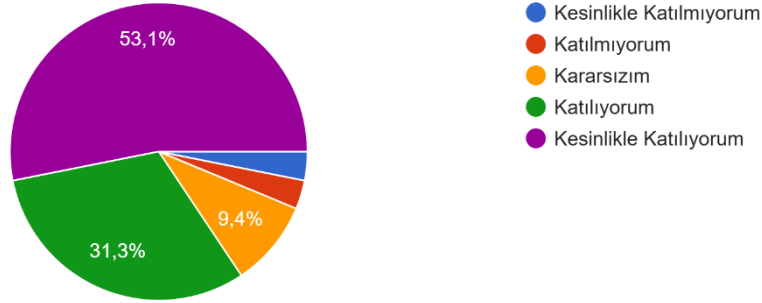
32 yanıt



“ Grafik Sanat Tarihi disiplinin tanımını, ilişkide olduğu bilim dallarını tanımlayabiliyorum. ” şeklindeki *dördüncü anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %88,5 iken, olumsuz görüş bildirenler olmamıştır. kararsız görüşe sahip öğrenci oranları da grafikte yoktur.

5. Grafik Sanat Tarihi tarih öncesi dönemlerden itibaren uygarlıkların grafiksel anlamda tarihsel gelişimini ve kronolojisini karşılaştırmalı olarak açıklayabilirim.

32 yanıt



“Grafik Sanat Tarihi Tarih öncesi dönemlerden itibaren uygarlıkların grafiksel anlamda tarihsel gelişimini ve kronolojisini karşılaştırmalı olarak açıklayabilirim.” şeklindeki *beşinci anket sorusuna* olumlu görüş bildiren öğrencilerin oranı %84,6 iken, olumsuz görüş bildirenler olmamıştır, ve kararsız görüşe sahip öğrenci ise %7,7 dir.

Yukarıda sunulan sonuçlar göz önüne alınarak anket sorularına verilen cevapların genel ortalaması hesaplanmıştır. Buna göre “Grafik Sanat Tarihi Dersi Öğrenme Çıktılarına” ulaşma düzeyi hakkında olumlu görüş bildiren öğrencilerin genel ortalaması %88’dir. Bu sonuç, ankete katılan öğrencilere göre dersin öğrenme çıktılarına büyük oranda ulaşıldığını ortaya koymaktadır.

Genel Değerlendirme ve İyileştirme Önerileri

Anket sonuçları genel olarak değerlendirildiğinde, Grafik Sanat Tarihi dersinin öğrenme çıktılarının öğrenciler tarafından yüksek düzeyde kazanıldığı görülmektedir. Öğrencilerin büyük çoğunluğu grafik sanat tarihinin temel kavramlarını, dönemlerini, tarihsel gelişim sürecini ve disiplinler arası ilişkilerini kavrayabildiğini ifade etmiştir. Elde edilen %88’lik genel başarı oranı, dersin hedeflenen öğrenme çıktılarına önemli ölçüde ulaştığını göstermektedir. Bununla birlikte, bazı öğrenme çıktılarında görülen kararsız ve düşük oranlı olumsuz değerlendirmeler dikkate alınarak dersin daha da geliştirilmesi amacıyla aşağıdaki iyileştirmelerin yapılması önerilmektedir:

Grafik sanat tarihine ilişkin görsel örnekler, dijital arşivler ve güncel kaynakların ders içeriğinde daha fazla kullanılması, Tarihsel dönemlerin karşılaştırmalı analizine yönelik uygulama, sunum ve grup çalışmalarına daha fazla yer verilmesi, Öğrencilerin araştırma ve kaynak kullanma becerilerini geliştirecek ödev ve proje çalışmalarının artırılması, Ders kapsamında müze, sergi ve çevrim içi koleksiyon incelemeleri gibi etkinliklerle teorik bilginin desteklenmesi, Ders sonunda kısa değerlendirme etkinlikleri ve geri bildirim uygulamalarıyla öğrenme eksikliklerinin belirlenerek gerekli pekiştirme çalışmalarının yapılması. Bu önerilerin

uygulanmasının, öğrencilerin grafik sanat tarihi alanındaki bilgi birikimlerini daha da güçlendireceği ve öğrenme çıktılarına ulaşma düzeyini gelecek dönemlerde daha üst seviyeye taşıyacağı değerlendirilmektedir.

Ders Kodu: GRA1112

Ders Adı: Sanat ve Estetik

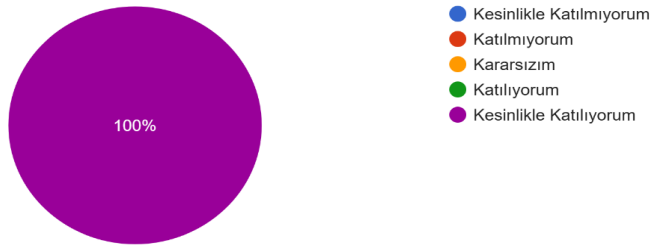
Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Gül Nihal ATAĞ

Tasarım Bölümünün 1. sınıfında okutulan Sanat ve Estetik dersinin öğrenme çıktılarına ulaşma düzeyi hakkında öğrenci görüşlerini belirlemek amacıyla bir anket formu hazırlanmıştır. Anket formu, 5’li Likert tipinde (Kesinlikle katılıyorum, Katılıyorum, Kararsızım, Katılmıyorum, Kesinlikle katılmıyorum) olup 5 sorudan oluşmaktadır. Anket, 2025-2026 Bahar Yarıyılı'nın sonunda dersi alan 2 öğrenciye uygulanmıştır.

1. Estetik kavramı ile ilgili temel bilgi ve kavramları açıklayabilirim.

1 yanıt



Anket sonuçlarına göre öğrencilerin tamamı (%100) “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Olumsuz veya kararsız görüş bulunmamaktadır. Bu sonuç, öğrencilerin estetik kavramı ile ilgili temel bilgi ve kavramları açıklayabilme öğrenme çıktısını tam olarak kazandıklarını göstermektedir.

2. Güzellik, sanat ve estetik değer kavramları arasındaki ilişkiyi yorumlayabilirim.

1 yanıt



Anket

sonuçlarına göre öğrencilerin tamamı (%100) “Kesinlikle Katılıyorum” yanıtını vermiştir. Olumlu görüş oranının %100 olması, öğrencilerin güzellik, sanat ve estetik değer kavramları arasındaki ilişkiyi yorumlayabilme yeterliliğine ulaştığını göstermektedir.

3. Sanat eserlerini estetik ölçütler doğrultusunda analiz edebilirim.

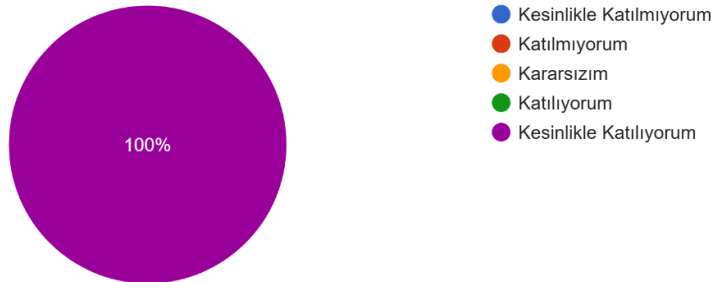
1 yanıt



Öğrencilerin tamamı (%100) “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Sonuçlar, sanat eserlerini estetik ölçütler doğrultusunda analiz edebilme öğrenme çıktısının yüksek düzeyde gerçekleştirildiğini göstermektedir.

4. Grafik tasarım çalışmalarında estetik ilke ve değerleri uygulayabilirim.

1 yanıt



Anket bulgularına göre öğrencilerin %100’ü “Kesinlikle Katılıyorum” yanıtını vermiştir. Bu durum, grafik tasarım çalışmalarında estetik ilke ve değerleri uygulayabilme öğrenme çıktısına başarıyla ulaşıldığını göstermektedir.

5. Sanat ve tasarım ürünlerini estetik açıdan eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilirim.

1 yanıt



Anket sonuçlarına göre öğrencilerin tamamı (%100) “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğini tercih etmiştir. Olumlu görüş oranının %100 olması, öğrencilerin sanat ve tasarım ürünlerini estetik açıdan eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilme öğrenme çıktısını başarıyla kazandıklarını göstermektedir.

Genel Değerlendirme

Anket sonuçları genel olarak değerlendirildiğinde, Estetik dersi kapsamında belirlenen beş öğrenme çıktısının tamamının öğrenciler tarafından %100 oranında "Kesinlikle Katılıyorum" düzeyinde değerlendirildiği görülmektedir. Elde edilen bulgular, öğrencilerin estetik kavram ve kuramlarını açıklayabilme, sanat ve estetik arasındaki ilişkiyi yorumlayabilme, sanat eserlerini estetik ölçütler doğrultusunda analiz edebilme, grafik tasarım çalışmalarında estetik ilke ve değerleri uygulayabilme ve sanat ile tasarım ürünlerini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirebilme yeterliliklerini başarıyla kazandıklarını göstermektedir.

Anket sonuçlarında kararsız veya olumsuz görüş bildirilmemesi, dersin öğrenme çıktıları, öğretim yöntemleri ve değerlendirme süreçlerinin etkili bir şekilde yürütüldüğünü ortaya koymaktadır. Bu durum, dersin program yeterliliklerine katkısının yüksek düzeyde olduğunu göstermektedir.

İyileştirme Önerileri:

Elde edilen yüksek memnuniyet düzeyinin sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla güncel sanat örnekleri, disiplinlerarası uygulamalar, vaka analizleri ve öğrenci merkezli tartışma etkinliklerine daha fazla yer verilmesi önerilmektedir. Ayrıca öğrencilerin estetik değerlendirme ve eleştirel düşünme becerilerini daha da geliştirecek uygulama, proje ve sunum çalışmalarının çeşitlendirilmesi dersin niteliğine katkı sağlayacaktır. Gelecek dönemlerde de öğrenme çıktılarının düzenli olarak izlenmesi ve öğrenci geri bildirimleri doğrultusunda sürekli iyileştirme çalışmalarının sürdürülmesi önerilmektedir.

Ders Kodu: KRY1201

Ders Adı: Kariyer Planlama

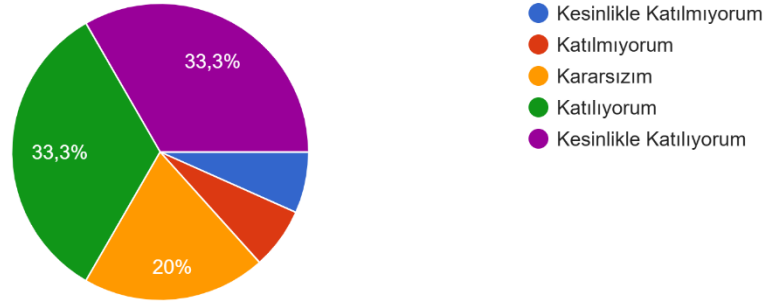
Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

KRY1201 Kariyer Planlama Dersi Öğrenme Çıktıları Anket Formu sonuçları, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun dersin hedefleriyle eşleşen becerileri kazandığını göstermektedir. Toplam 15 yanıt üzerinden yapılan değerlendirme, akademik bulgular, yorumlar ve gelecek dönemler için geliştirme önerileriyle aşağıda sunulmuştur.

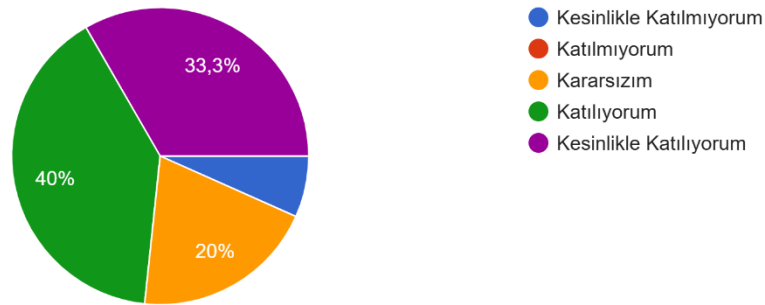
1. Kariyer planlamasında kullanılan dijital araçları (LinkedIn, kariyer portalları, e-öğrenme platformları) etkili bir şekilde kullanabilir.

15 yanıt



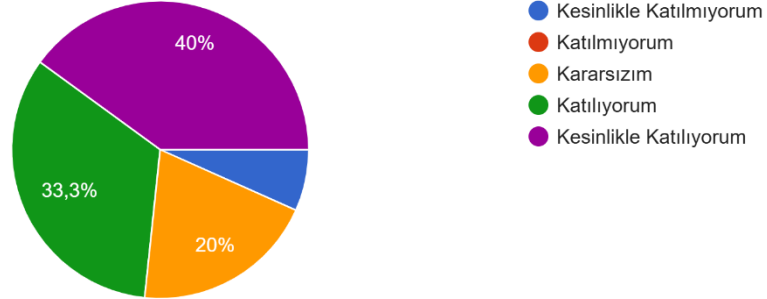
2. Kendine yönelik farkındalık geliştirir ve bireysel ilgi, yetenek ve değerlerini analiz edebilir.

15 yanıt



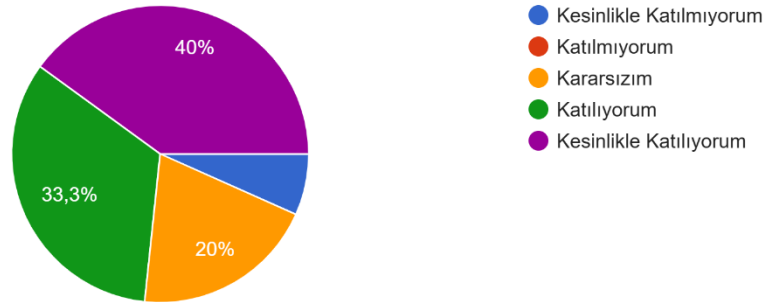
3. Mesleki hedeflerini belirleyebilir ve bu hedeflere ulaşmak için stratejik planlar oluşturabilir.

15 yanıt



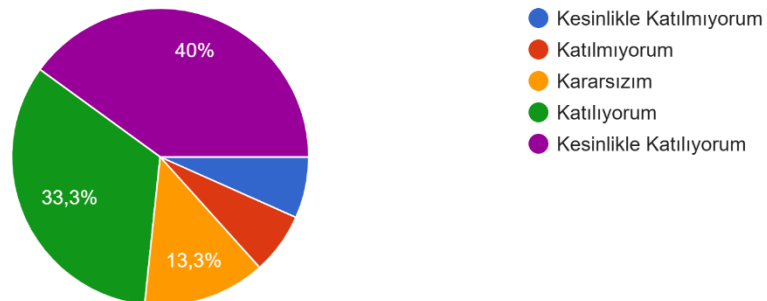
4. Meslek alanındaki yeni trendleri takip ederek sürekli eğitim ve sertifikasyon programlarına katılmanın önemini kavrar.

15 yanıt



5. Mesleki hayatında ekip çalışmasına uyumlu şekilde katılım sağlayabilir ve liderlik becerilerini geliştirebilir.

15 yanıt



Sonuç ve Öneriler



Hiçbir çıktının ortalaması kesme noktası olan 3 puan ve altına düşmemiş olsa da, tüm maddelerde sabit kalan yaklaşık %20'lik "Kararsız" ve %6-13'lük "Katılmıyorum" grubunu kazanmak ve ders kalitesini en üst seviyeye (5,00 ortalamaya) taşımak için şu yapısal öneriler sunulabilir:

- **Tasarım Odaklı Dijital Portfolyo ve Network Atölyeleri (ÖÇ 1 İçin):** Dijital araçların kullanımı çıktısını (3,80) daha da güçlendirmek için, sonraki dönemlerde ders içeriğine Grafik Tasarım sektörüne özel dijital platformlar entegre edilmelidir. Standart kariyer portallarının yanı sıra Behance, Dribbble ve LinkedIn profillerinin optimizasyonuna yönelik uygulamalı mini atölyeler (workshop) düzenlenebilir.
- **Sektörel Sertifikasyon Teşvikleri (ÖÇ 4 İçin):** Öğrencilerin %73,3'ü sertifikasyonun önemini kavramış durumdadır. Bu farkındalığı eyleme dönüştürmek amacıyla, Grafik Tasarım alanında küresel geçerliliği olan (Adobe Certified Professional, UX/UI tasarım sertifikaları, Google Dijital Pazarlama vb.) programlar derste tanıtılabilir ve öğrencilerin en az bir dijital sertifika alması ders içi proje/ek puan kapsamında desteklenebilir.
- **Kararsız Öğrenciler İçin Tasarım Mentorluğu (Önalıcı Yaklaşım):** Anket sonuçlarındaki %20'lik kararsız öğrenci kitlesinin kaygılarını azaltmak adına, Tasarım Bölümü öğretim elemanları veya sektörden davet edilecek mezun tasarımcılar ile ders kapsamında 1-2 saatlik "Kariyer Mentorluğu ve Portfolyo İnceleme Günleri" organize edilerek bu öğrencilerin bireysel gelişimlerine destek olunabilir.

Ders Kodu: GRA 1223

Ders Adı: Sunum Teknikleri

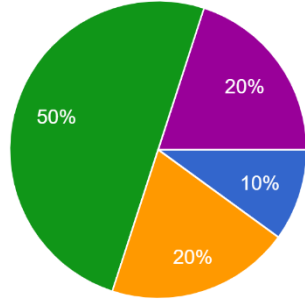
Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör.Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

GRA1223 Sunum Teknikleri dersi için toplanan 20 adet öğrenci yanıtına dayanan Ders Öğrenme Çıktıları Anket Formu sonuçları ve bu sonuçların akademik değerlendirmesi aşağıda sunulmuştur.

1. Alanı ile ilgili araştırma yapar

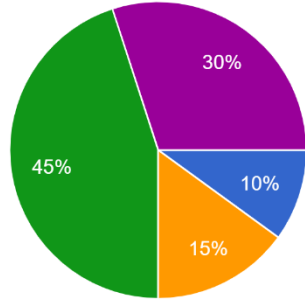
20 yanıt



Kesinlikle Katılmıyorum
Katılmıyorum
Kararsızım
Katılıyorum
Kesinlikle Katılıyorum

2. Sunum hazırlar.

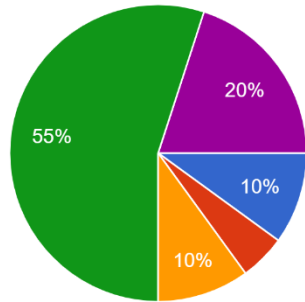
20 yanıt



Kesinlikle Katılmıyorum
Katılmıyorum
Kararsızım
Katılıyorum
Kesinlikle Katılıyorum

3. Yaptığı araştırmayı sunum haline getirir.

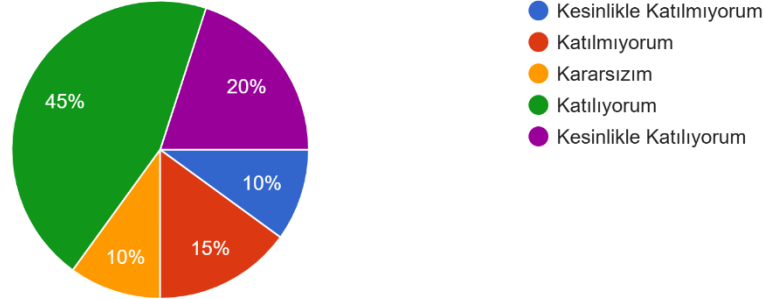
20 yanıt



Kesinlikle Katılmıyorum
Katılmıyorum
Kararsızım
Katılıyorum
Kesinlikle Katılıyorum

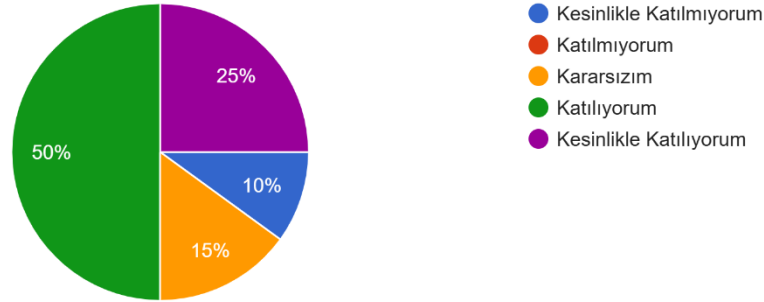
4.Literatür taraması yapar

20 yanıt



5. Bireysel olarak sunumu yapar.

20 yanıt



Sonuç Değerlendirmesi

- Güçlü Yönler (Sunum ve Uygulama Becerisi): Öğrenciler ders kapsamında sunum hazırlama (%75), araştırmayı sunuma dönüştürme (%75) ve bireysel sunum yapma (%75) yetkinliklerini yüksek oranda kazandıklarını belirtmişlerdir. Bu veriler, dersin ana omurgasını oluşturan pratik sunum becerileri hedefine başarıyla ulaştığını göstermektedir.
- Geliştirilmesi Gereken Alanlar (Araştırma ve Literatür): "Alanı ile ilgili araştırma yapma" (%70) ve özellikle "Literatür taraması yapma" (%65) çıktılarında olumlu algı oranının diğerlerine kıyasla daha düşük kaldığı görülmektedir. Ayrıca literatür taraması yapma konusunda %25'lik kayda değer bir olumsuz öğrenci dönütü bulunmaktadır. Bu durum, öğrencilerin teknik sunum araçlarına hakim olsalar da sunumun akademik ve teorik altyapısını besleyecek araştırma yöntemlerinde zorlandıklarına işaret etmektedir.
- Genel Çıkarım: Öğrencilerin %70-75'i ders öğrenme çıktılarına genel olarak ulaştığını beyan etmiştir. Ancak tüm sorularda sabit kalan %10'luk "Kesinlikle Katılmıyorum" oranı,

ders süreçlerine uyum sağlayamamış küçük ama dirençli bir öğrenci grubunun varlığını göstermektedir.

3. Akademik ve Yapısal Öneriler

- Literatür Taraması Atölyeleri Düzenlenmeli: Ankette en zayıf kalan halka olan "literatür taraması" becerisini güçlendirmek amacıyla, dönem başında kütüphane veri tabanlarının kullanımı, Google Akademik arama teknikleri ve akademik kaynak tasnifi üzerine 1-2 haftalık pratik bir eğitim/atölye çalışması ders müfredatına eklenmelidir.
- Araştırma ve İçerik Tasarımı Süreçleri İzlenmeli: Öğrencilerin sunumu sadece görsel bir materyal olarak hazırlamasının önüne geçmek adına, sunum öncesindeki araştırma aşaması (taslak kaynakça ve sunum planı teslimi) ayrı bir ara süreç kontrolü (milestone) olarak puanlanmalı ve öğrencilere araştırma aşamasında geri bildirim verilmelidir.
- Kararsız ve Olumsuz Kitleye Yönelik Akran Mentorluğu: Tüm çıktılarda sabitlenen olumsuz (%10-25) ve kararsız (%10-20) öğrenci grubunu sürece dahil etmek için grup içi mini beyin fırtınaları veya akran değerlendirme (peer review) uygulamaları devreye alınarak ders içi etkileşim artırılabilir.

2.SINIF DERSLERİ

Ders Kodu: GRA2215

Ders Adı: Reklamcılıkta Yazım ve Tasarım

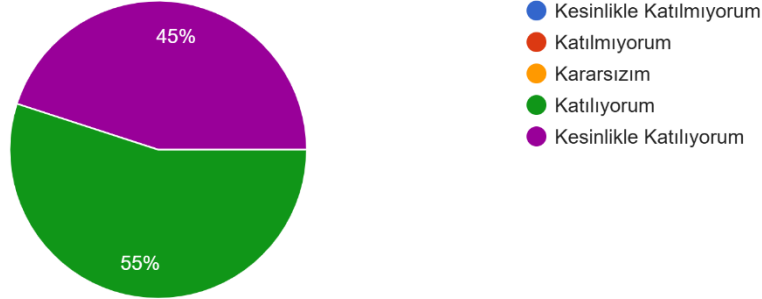
Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

Tasarım Bölümü, Grafik Tasarım Programı öğrencilerinin GRA215 Reklamcılıkta Yazım ve Tasarım dersi öğrenme çıktılarına yönelik paylaştığımız anket verileri, toplam 20 öğrencinin katılımıyla oluşmuştur.

1.Reklam ve reklamcılıkla ilgili genel tanımları bilir.

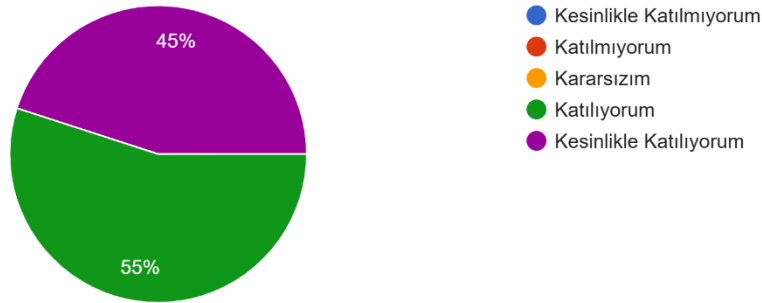
20 yanıt



Anket Sonucu: %55 Katılıyorum, %45 Kesinlikle Katılıyorum (Toplam Olumlu: %100) Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin tamamının (%100) bu öğrenme çıktısına olumlu yanıt verdiği görülmektedir. Öğrencilerin %55'inin "Katılıyorum", %45'inin ise "Kesinlikle Katılıyorum" şeklinde görüş bildirmesi, ders kapsamında aktarılan teorik altyapının, reklamcılık terminolojisinin ve temel tanımların öğrenciler tarafından eksiksiz şekilde kavrandığını ortaya koymaktadır. Anket genelinde hiçbir olumsuz görüşün bulunmaması, öğretim sürecinde kullanılan kaynakların ve anlatım yöntemlerinin hedef kitleye tam olarak ulaştığını kanıtlamaktadır.

2. Hedef kitle, mecra seçimi ve analizlerini yapabilir.

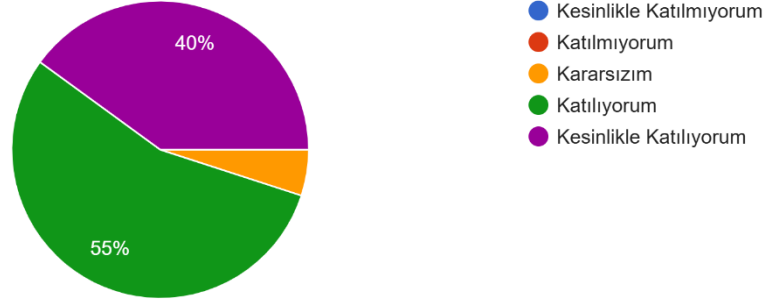
20 yanıt



Anket Sonucu: %55 Katılıyorum, %45 Kesinlikle Katılıyorum (Toplam Olumlu: %100) Öğrencilerin %100 gibi mutlak bir oranla stratejik analiz becerisi kazandıklarını beyan etmeleri dersin en güçlü çıktılarından birini oluşturmaktadır. "Katılıyorum" (%55) ve "Kesinlikle Katılıyorum" (%45) yanıtlarının yüksek dengesi, öğrencilerin reklam kampanyalarında kritik öneme sahip olan doğru mecra tespiti ve hedef kitle analizi konularında kendilerinden emin olduklarını ve profesyonel bir vizyon geliştirdiklerini doğrulamaktadır.

3. Kampanya tasarlama ve yaratıcı reklam metni yazabilmek, reklam içerik analizi yapabilir.

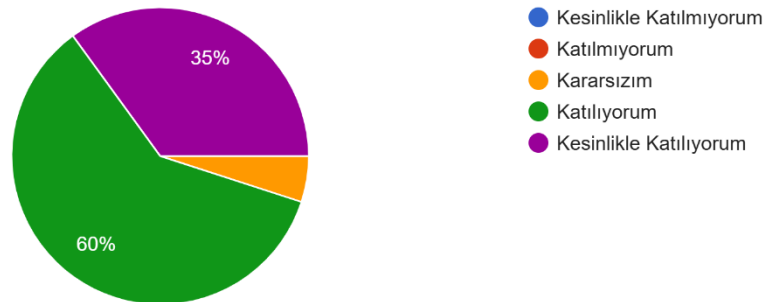
20 yanıt



Anket Sonucu: %55 Katılıyorum, %40 Kesinlikle Katılıyorum, %5 Kararsızım (Toplam Olumlu: %95)
Kampanya tasarımı ve yaratıcı metin yazarlığı gibi ileri düzey pratik yetkinlikleri ölçen bu soruda öğrencilerin %95'i olumlu görüş bildirmiştir. %55 "Katılıyorum" ve %40 "Kesinlikle Katılıyorum" oranları, teorik bilgilerin başarılı uygulamalı çalışmalarla desteklendiğini ve kalıcı bir beceriye dönüştüğünü göstermektedir. %5 oranındaki "Kararsızım" yanıtı ise öğrencilerin yaratıcı süreçlerdeki bireysel derinleşme ve sektörel deneyim kazanma arzularından kaynaklanan yapıcı bir ihtiyatlılık olarak yorumlanabilir.

4. Reklamın etkinlik oranı ölçülebilir.

20 yanıt

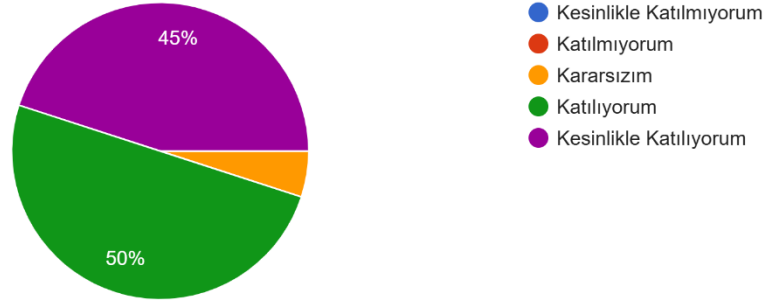


Anket Sonucu: %60 Katılıyorum, %35 Kesinlikle Katılıyorum, %5 Kararsızım (Toplam Olumlu: %95)
Bir reklam kampanyasının başarısını ölçümleme ve analiz etme becerisine yönelik geri bildirimlerde, öğrencilerin %95'i ("Katılıyorum": %60, "Kesinlikle Katılıyorum": %35) kendilerini yeterli bulduklarını ifade etmiştir. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun bu teknik ve analitik çıktıyı kazanmış olması dersin çok yönlü yapısını tescillemektedir. Geri kalan %5'lik kararsız payı, öğrencilerin profesyonel iş hayatındaki farklı ölçümleme metrikleri ve bütçe analizi gibi karmaşık

süreçlere karşı gösterdikleri hassasiyeti yansıtmakta olup dersin genel başarı eğilimini etkilememektedir.

5. Reklam sektörünün genel durumunu ve reklam stratejilerini kavrayabilir.

20 yanıt



Anket Sonucu: %50 Katılıyorum, %45 Kesinlikle Katılıyorum, %5 Kararsızım (Toplam Olumlu: %95) Öğrencilerin gerçekçi sektörel senaryolar ve briefler üzerinden strateji geliştirme becerisini değerlendiren bu çıktıda, %95 düzeyinde son derece yüksek bir memnuniyet oranı yakalanmıştır. Katılımcıların %50'sinin "Katılıyorum", %45'inin ise "Kesinlikle Katılıyorum" şeklinde yanıt vermesi, dersin öğrencilere sektörel standartlarda profesyonel iş üretebilme özgüveni ve problem çözme yeteneği kazandırdığını göstermektedir. %5 oranında kalan "Kararsızım" geri bildirimi ise öğrencilerin iş dünyasındaki farklı sektör dinamiklerine ve karmaşık müşteri taleplerine adaptasyon sürecindeki yapıcı hassasiyetlerini temsil etmektedir.

SONUÇ

Tasarım Bölümü, Grafik Tasarım Programı bünyesinde yürütülen GRA2215 Reklamcılıkta Yazım ve Tasarım dersine yönelik gerçekleştirilen öğrenme çıktıları değerlendirmesi, eğitim kalitesi ve müfredat etkinliği açısından son derece yapıcı ve memnuniyet verici sonuçlar ortaya koymuştur.

- Üst Düzey Akademik Kazanım: Dersin tüm öğrenme çıktıları, 5 üzerinden 4,30 ile 4,45 gibi oldukça yüksek bir puan ortalamasına ulaşarak "Çok İyi" derecesinde tescillenmiştir.
- Teori ve Pratik Dengesi: Öğrencilerin %100'ü reklamcılık terminolojisini, hedef kitle ve mecra analizini tam anlamıyla kavradığını belirtirken; %95'i ise kampanya tasarımı, yaratıcı metin yazarlığı ve etkinlik ölçümü gibi ileri düzey uygulamalı yetkinlikleri başarıyla edindiğini onaylamıştır.
- Kalite Standartları ile Tam Uyum: Tüm çıktıların, kurumun kritik başarı eşiği olan 3,00 puanlık kesme noktasının çok üzerinde performans göstermesi dersin pedagojik

başarısını kanıtlamıştır. Ayrıca anket genelinde "Katılmıyorum" veya "Kesinlikle Katılmıyorum" gibi olumsuz hiçbir geri bildirimin yer almaması, dersin öğrenci odaklı yürütüldüğünü ve yüksek bir motivasyonla tamamlandığını göstermektedir.

ÖNERİLER

Elde edilen bu başarılı tablonun korunması ve program kalitesinin sürdürülebilirliği adına şu akademik öneriler getirilmektedir:

- Müfredat Yapısının Korunması: Dersin mevcut AKTS kredisi, haftalık ders saati ve zengin içeriğinin, öğrencilerin stratejik ve yaratıcı kaslarını en verimli şekilde geliştirdiği kanıtlandığından mevcut yapısıyla aynen korunması önerilmektedir.
- İyi Uygulama Örneği Olarak Değerlendirilmesi: Anket verilerindeki %0 olumsuzluk oranı ve yüksek başarı ortalaması, bu dersin program içi öz değerlendirme raporlarında ve kalite akreditasyon süreçlerinde "İyi Uygulama Örneği" (Best Practice) olarak sunulmasına zemin hazırlamaktadır.
- Disiplinlerarası Entegrasyonun Sürdürülmesi: Reklamcılıkta Yazım ve Tasarım dersinde edinilen stratejik planlama ve yaratıcı içerik üretimi kazanımlarının, programın diğer pratik ve dönem sonu bitirme projelerine doğrudan kaldiraç etkisi sağladığı görülmektedir. Bu nedenle bu ders ile uygulamalı tasarım dersleri arasındaki ardışık ve güçlü bağın korunarak devam ettirilmesi programın sektörel başarısını kalıcı kılacaktır.
-

Ders Adı: Özgün Baskı II

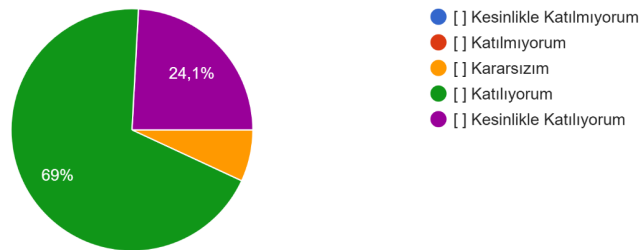
Ders kodu: GRA 2110

Ders Dönemi: 2025 /2026 Bahar dönemi

Dersin Öğretim Üyesi/Elemaları: Öğr. Gör. Gül Nihal ATA

1. Derste özgün baskı teknikleri hakkında temel bilgi edindim.

29 yanıt

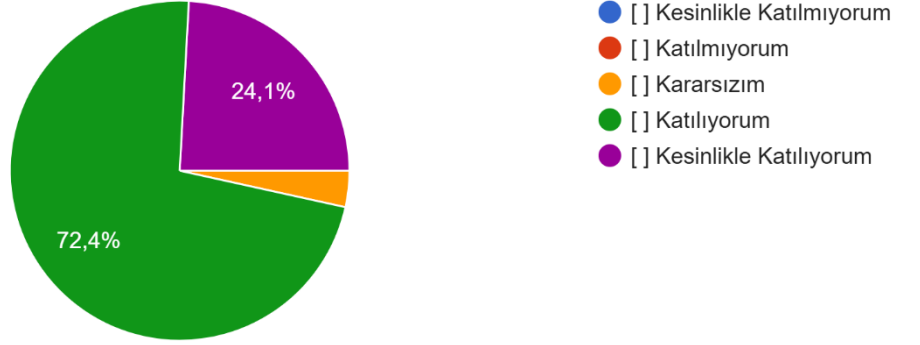


-
- Grafiğe göre öğrencilerin büyük çoğunluğu özgün baskı tekniklerini öğrendiklerini belirtmiştir. Bu durum, dersin uygulamalı yönünün öğrenciler tarafından benimsendiğini göstermektedir. Ancak kararsız orandaki , bazı öğrencilerin teknikleri

tam olarak içselleştiremediğini düşündürmektedir. Bu nedenle dersin uygulama kısmının daha fazla güçlendirilmesi, öğrencilerin bireysel deneyimlerine daha çok yer verilmesi ve örnek çalışmalarla desteklenmesi öğrenme verimliliğini artırabilir.

2. Farklı baskı tekniklerini uygulamalı olarak deneyimledim.

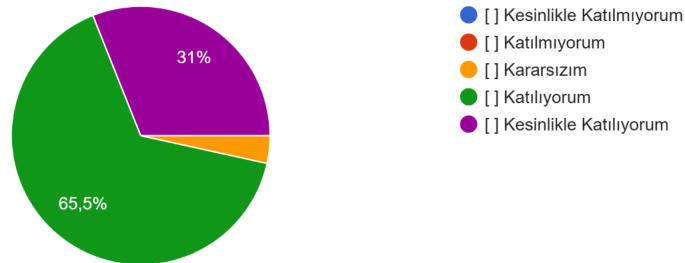
29 yanıt



- Sonuçlara göre öğrencilerin çoğunluğu (%96,5), fikirlerine uygun baskı tekniklerini deneyebildiklerini belirtmiştir. Bu, dersin uygulama odaklı ve deneysel yönünün öğrenciler tarafından benimsendiğini göstermektedir. Ancak bir kesimin kararsız veya düşük katılım göstermesi, teknik bilgi ve materyal çeşitliliği konusunda bazı eksikliklerin bulunduğunu düşündürmektedir. Bu durumu iyileştirmek için öğrencilere farklı baskı tekniklerini deneyimleyebilecekleri atölye uygulamaları artırılabilir, ayrıca teknik denemelerde rehberlik edecek kısa demonstrasyonlar veya video destekli anlatımlar eklenebilir. Böylece öğrenciler hem teknik yeterliliklerini hem de yaratıcı ifade biçimlerini daha etkin şekilde geliştirebilirler.

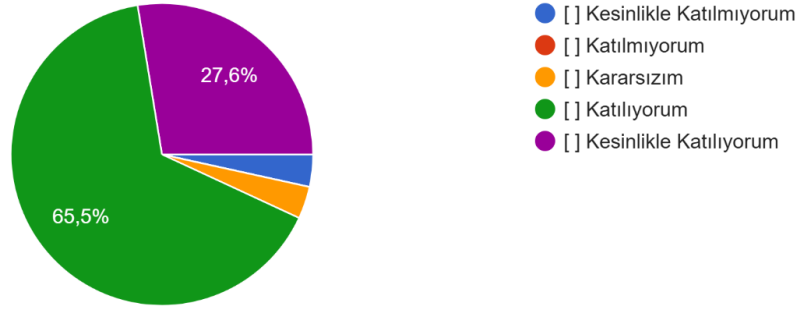
3. Tasarım sürecimi planlayarak özgün bir baskı çalışması üretebildim.

29 yanıt



- Sonuçlara göre öğrencilerin büyük bir bölümü (%96,5), geliştirdikleri fikirler arasında konuya en uygun olanı seçme ve uygulama konusunda kendine güvenmektedir. Bu durum, dersin öğrencilerin yaratıcı düşünme ve karar verme becerilerini desteklediğini göstermektedir. Anca kararsız olan öğrencilerin varlığı, fikirlerin değerlendirilmesi ve uygulanması sürecinde daha fazla rehberliğe ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymaktadır. Bu beceriyi güçlendirmek için öğrencilere fikir üretiminden seçime uzanan süreci kapsayan atölye çalışmaları, örnek analizler ve grup tartışmaları yaptırılabilir. Ayrıca uygulama projelerinde eleştirel düşünmeyi ve alternatif çözüm üretimini teşvik eden etkinliklerin artırılması, öğrencilerin doğru fikir seçimi ve uygulama konusundaki özgüvenlerini pekiştirecektir.
-

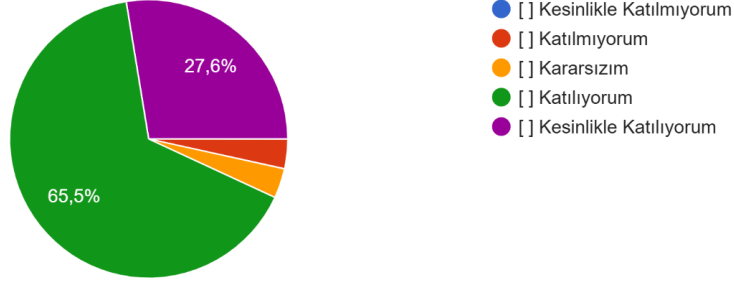
4. Eleştirel düşünme ve problem çözme becerilerimi uygulama sırasında kullandım
29 yanıt



- Grafiğe göre öğrencilerin %93,1'si (Kesinlikle Katılıyorum + Katılıyorum) tasarladıkları görselleri sunma ve eleştirme konusunda kendine güvenmektedir. Bu oran, dersin sunum ve değerlendirme aşamalarının etkili yürütüldüğünü göstermektedir. Ancak bir grubun kararsız veya düşük katılım göstermesi, eleştirel düşünme ve yorumlama becerilerinin daha fazla desteklenmesi gerektiğini düşündürmektedir. İyileştirme önerisi olarak, öğrencilere düzenli olarak kısa sunum ve grup değerlendirmesi etkinlikleri yaptırılabilir. Eleştiri oturumları daha yapılandırılmış hale getirilerek hem sözlü ifade hem de görsel analiz becerilerinin geliştirilmesi sağlanabilir.

5. Malzeme kullanımı ve teknikler konusunda kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum

29 yanıt



- Grafik sonuçlarına göre öğrencilerin büyük çoğunluğu (%93,1) gerekli malzeme ve teknikleri tanıdıklarını belirtmiştir. Bu, dersin uygulama ve materyal bilgisi açısından verimli geçtiğini göstermektedir. Ancak küçük bir kesimin ise kararsız veya düşük katılım göstermesi, bazı öğrencilerin malzeme çeşitliliği veya kullanım pratiği konusunda daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. İyileştirme önerisi olarak, her teknik öncesinde kısa malzeme tanıtımları yapılabilir, öğrencilerin farklı teknikleri birebir deneyimleyebileceği atölye etkinlikleri veya küçük uygulama projeleri düzenlenebilir. Böylece tüm öğrencilerin teknik yeterliliği dengeli şekilde geliştirilebilir.

Ders Kodu: GRA2216

Ders Adı: Bitirme Projesi

Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

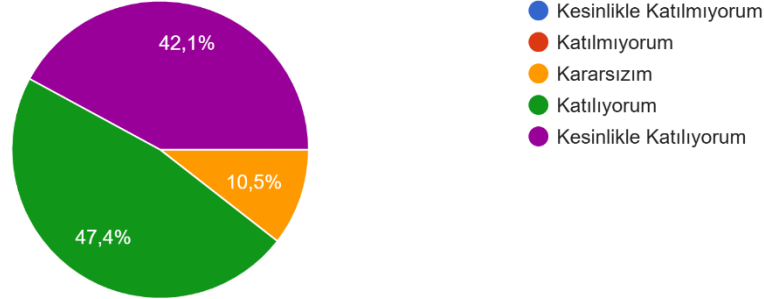
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

Anketteki 4 temel öğrenme çıktısı için 19 öğrencinin verdiği yanıtların ağırlıklı ortalamaları hesaplandığında, genel başarı düzeyinin 5 üzerinden 4,20 ile 4,45 bandında (Çok İyi / İyi derecesinde) yer aldığı görülmektedir.

GRA2216 Bitirme Projesi Dersi'nin öğrencilerden talep ettiği objektif iş yükünün (ödev, proje, sunum ve sınav hazırlıkları), öğrencilere kazandırılması hedeflenen vizyon ve tasarım yetkinlikleriyle %100 uyumlu olduğu görülmektedir. Öğrencilerin ders yükü altında ezilmediği, ancak sektörel düzeyde bir markayı sıfırdan var edecek tüm pratik donanımı (konsept, görsel tasarım, reklam ve sunum) eksiksiz kazandığı anket verileriyle tescillenmiştir. Müfredat komisyonuna dersin mevcut AKTS kredisinin ve iş yükü dağılımının aynen korunması önerilebilir.

1. Bir ticari marka yaratma üzerine konsept oluşturur.

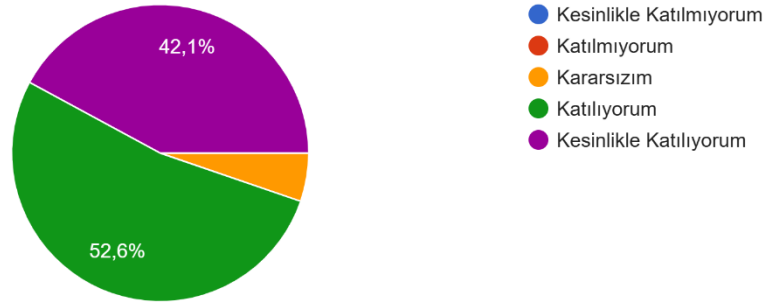
19 yanıt



Proje Konsepti ve Stratejik Altyapı Geliştirme Becerisi Değerlendirme: Öğrencilerin bitirme projelerinde akademik ve sektörel standartlara uygun konsept geliştirme süreçlerine yönelik verdikleri yanıtlar incelenmiştir. Elde edilen yüksek ortalamalar, öğrencilerin araştırma, analiz ve stratejik planlama basamaklarını başarıyla uygulayarak projelerinin teorik ve kavramsal altyapısını güçlü bir şekilde inşa ettiklerini göstermektedir.

2. Görsel iletişim öğelerini tasarlayabilir.

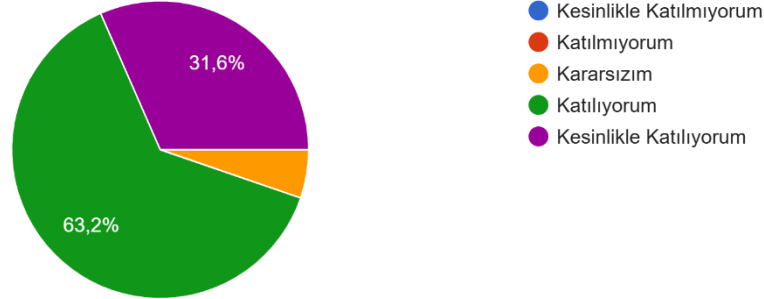
19 yanıt



Görsel Tasarım ve Uygulama Yetkinliği Değerlendirme: Sanatsal ve teknik tasarım becerilerinin ölçüldüğü bu çıktıda, genel başarı düzeyinin 5 üzerinden 4,20 ile 4,45 bandında (Çok İyi / İyi derecesinde) yer alması, öğrencilerin görsel dil oluşturma yetkinliğini üst seviyede kazandıklarını tescillemektedir. Öğrenciler, aldıkları eğitimi pratiğe dökerek estetik ve fonksiyonel tasarımlar üretme konusunda yüksek başarı sergilemiştir.

3. Markanın ürün veya hizmetlerinin reklam ve tanıtımı için tasarım yapar.

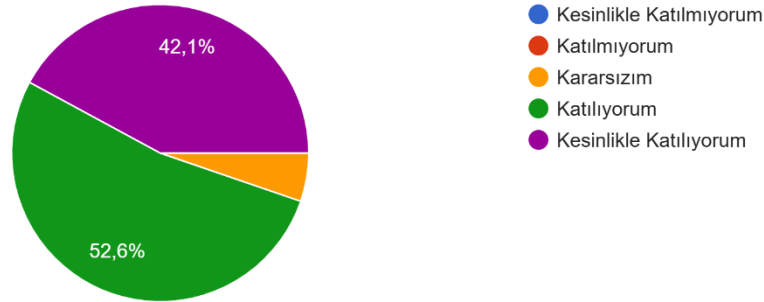
19 yanıt



Entegre Reklam ve Kampanya Yönetimi Değerlendirme: Bir markayı sıfırdan var edecek reklam stratejilerini kurgulama yetisinin değerlendirildiği bu alanda, öğrencilerin profesyonel bir vizyon kazandıkları görülmektedir. Hedef kitle analizi ve mecra seçimi gibi karmaşık süreçleri bitirme projelerinde başarıyla yöneten öğrenciler, sektörel dinamiklere tam bir uyum sağladıklarını kanıtlamışlardır.

4. Görsel ve sözel sunum hazırlar.

19 yanıt



Profesyonel Sunum ve Proje Savunma Teknikleri Değerlendirme: Üretilen projelerin sektörel ve akademik jüri önünde sunulması yetkinliğine yönelik geri bildirimler, öğrencilerin kendilerini ifade etme ve projelerini savunma konusunda tam bir özgüven kazandıklarını ortaya koymaktadır. Bu çıktı, mezuniyet aşamasındaki öğrencilerin iş hayatında ihtiyaç duyacakları sunum becerilerine eksiksiz şekilde sahip olduklarını göstermektedir.

Ders Kodu: GRA2210

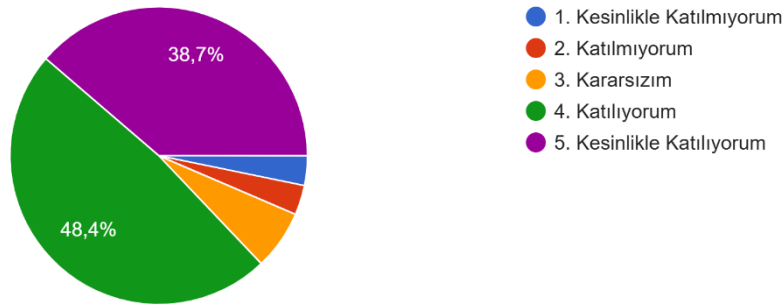
Ders Adı: Görsel Tasarım II

Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör. İlyas KOÇ

Görsel tasarımın temel ilkelerini açıklayabiliyorum.

31 yanıt



Görsel tasarımın temel ilkeleri; denge, vurgu, kontrast, ritim, hiyerarşi, birlik, oran-orantı ve bütünlük gibi tasarımın temel yapı taşlarını oluşturmaktadır. Bu ilkelerin anlaşılması, öğrencilerin yalnızca estetik açıdan başarılı çalışmalar üretmesini değil, aynı zamanda tasarım kararlarını bilinçli biçimde gerekçelendirebilmesini de sağlamaktadır.

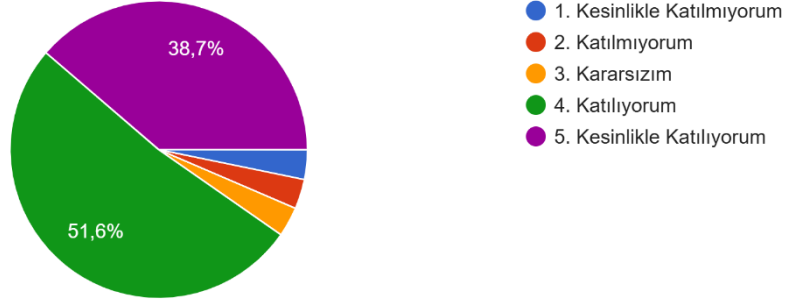
Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin yaklaşık yarısının (%48,4) "Katılıyorum", önemli bir bölümünün (%38,7) ise "Kesinlikle Katılıyorum" yanıtını vermesi, dersin temel kavramlarının öğrenciler tarafından büyük ölçüde öğrenildiğini göstermektedir. Bu durum öğretim sürecinde verilen teorik bilgilerin uygulama çalışmalarıyla desteklenmesinin etkili olduğunu düşündürmektedir.

Kararsız kalan öğrencilerin oranının düşük olması (%6,5), öğrenme çıktısının büyük ölçüde gerçekleştiğini göstermektedir. Olumsuz görüş bildiren iki öğrencinin bulunması ise öğrenciler arasındaki bireysel öğrenme farklılıkları, derse devam durumu veya önceki bilgi düzeyleri gibi etkenlerle açıklanabilir.

Genel olarak değerlendirildiğinde ders sonunda öğrencilerin tasarım ilkelerine ilişkin kavramsal farkındalıklarının yüksek düzeye ulaştığı ve bu bilgileri açıklayabilecek akademik yeterlilik kazandıkları söylenebilir.

Renk kuramını kullanarak etkili görsel çözümler geliştirebiliyorum.

31 yanıt



Renk teorisi, görsel tasarımın temel bileşenlerinden biri olup tasarımların estetik değeri, okunabilirliği, kullanıcı algısı ve görsel iletişim başarısı üzerinde doğrudan etkiye sahiptir. Renk çemberi, tamamlayıcı renkler, analog renkler, sıcak-soğuk renk ilişkileri, kontrast ve renk psikolojisi gibi kavramların öğrenilmesi öğrencilerin tasarım kalitesini önemli ölçüde artırmaktadır.

Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin yaklaşık %90'ının renk teorisini tasarımlarında kullanabildiğini ifade etmesi, ders kapsamında verilen teorik bilgilerin uygulama etkinlikleriyle başarılı biçimde bütünleştirildiğini göstermektedir.

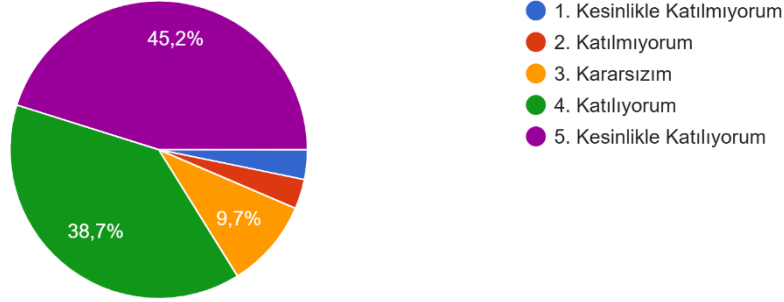
Özellikle "Katılıyorum" ve "Kesinlikle Katılıyorum" seçeneklerinin eşit oranda (%45,2) gerçekleşmesi, öğrencilerin önemli bir bölümünün yalnızca renk teorisini bildiğini değil, aynı zamanda bu bilgileri tasarım süreçlerinde bilinçli şekilde uygulayabildiğini ortaya koymaktadır.

Kararsız kalan öğrencilerin oranının oldukça düşük olması (%6,5), öğrenme çıktısının büyük ölçüde gerçekleştiğini göstermektedir. Olumsuz görüş bildiren yalnızca bir öğrencinin bulunması ise bireysel öğrenme farklılıkları, uygulama deneyimi veya renk kullanımına ilişkin özgüven eksikliği gibi nedenlerle açıklanabilir.

Genel olarak değerlendirildiğinde öğrencilerin renk seçimi, renk dengesi ve renk uyumu konularında mesleki açıdan yeterli düzeye ulaştıkları söylenebilir.

Kompozisyon düzenini hedef kitleye uygun şekilde oluşturabiliyorum.

31 yanıt

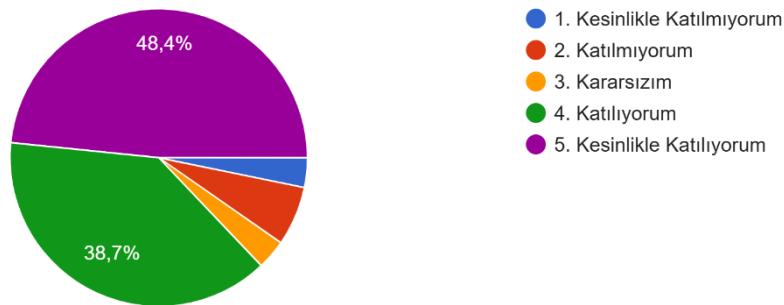


Görsel Tasarım dersi kapsamında öğrencilerin kompozisyon düzenini hedef kitleye uygun biçimde oluşturma becerisini yüksek düzeyde kazandığını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranı yaklaşık %83,87 olup, bu durum ilgili öğrenme çıktısının ders süreci içerisinde etkili biçimde desteklendiğini ortaya koymaktadır.

Öğrencilerin büyük çoğunluğunun olumlu yönde görüş bildirmesi, dersin uygulamalı yapısının ve tasarım sürecine yönelik etkinliklerin öğrenme çıktısının kazanılmasına katkı sağladığını göstermektedir. Bununla birlikte, düşük düzeyde görüş bildiren öğrencilerin sınırlı oranı (%6,46), bireysel farklılıklar ve ek uygulama ihtiyacına işaret etmektedir. “Kararsızım” yanıtları ise (%9,68), bazı öğrencilerin hedef kitle analizi ve kompozisyon karar süreçlerinde daha fazla rehberliğe ihtiyaç duyabileceğini göstermektedir.

Farklı programların güçlü yönlerinden yararlanarak daha kaliteli tasarımlar oluşturabiliyorum.

31 yanıt



Görsel Tasarım dersi kapsamında öğrencilerin farklı yazılım ve tasarım programlarının sunduğu avantajları birleştirerek daha nitelikli tasarımlar üretebilme becerisini yüksek düzeyde kazandığını göstermektedir. “Katılıyorum” ve “Kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının toplam oranının yaklaşık %80,65 olması, ilgili öğrenme çıktısının büyük ölçüde başarıyla gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır.

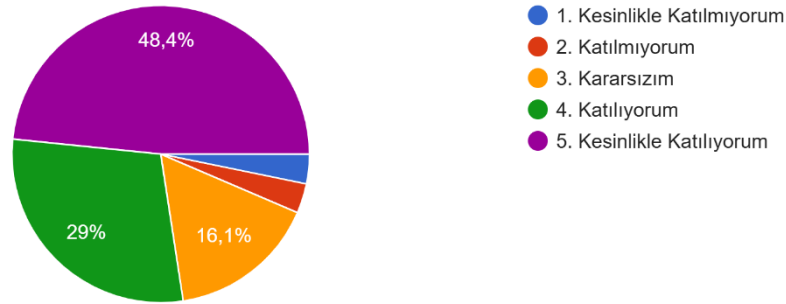


Öğrencilerin önemli bir kısmının birden fazla programı entegre biçimde kullanabilmesi, dersin dijital tasarım becerilerini geliştirmede etkili olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte, düşük düzeyde görüş bildiren öğrencilerin sınırlı oranı (%9,68), bazı öğrenciler için yazılım entegrasyonu ve çoklu program kullanımı konusunda ek uygulama ihtiyacına işaret etmektedir. “Kararsızım” yanıtı (%3,23) ise belirli durumlarda teknik yeterlilik ve uygulama deneyiminin artırılabilceğini göstermektedir.

Grafik tasarım eğitiminin temel hedeflerinden biri, öğrencilerin tasarım ilkelerini yalnızca akademik çalışmalar kapsamında değil, aynı zamanda profesyonel yaşamlarında da kullanabilecek yeterlilik kazanmalarını sağlamaktır. Bu kapsamda öğrencilerin mesleki öz yeterlik algıları, dersin başarısını değerlendiren önemli göstergelerden biridir.

Ders sonunda kendi tasarım becerilerimin belirgin şekilde geliştiğini düşünüyorum.

31 yanıt



Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin %90,4'ünün olumlu görüş bildirmesi, ders kapsamında kazandırılan bilgi, beceri ve uygulama deneyimlerinin mesleki yaşama aktarılabilir düzeyde ulaştığını göstermektedir.

Özellikle öğrencilerin %58,1'inin "Kesinlikle Katılıyorum" seçeneğini işaretlemesi, anket kapsamındaki en yüksek olumlu oranlardan birini oluşturmaktadır. Bu durum öğrencilerin yalnızca temel grafik tasarım ilkelerini öğrendiklerini değil; renk, tipografi, kompozisyon, görsel hiyerarşi, yazılım kullanımı ve yaratıcı problem çözme gibi becerileri bütüncül şekilde kullanabileceklerine inandıklarını göstermektedir.

Kararsız kalan öğrencilerin (%6,5) ve olumsuz görüş bildiren öğrencilerin (%3,2) oldukça düşük oranda olması, ders öğrenme çıktılarının büyük ölçüde gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır. Bununla birlikte bazı öğrenciler daha fazla sektör deneyimine veya uygulama fırsatına ihtiyaç duyduklarını düşünüyor olabilir.

Genel olarak değerlendirildiğinde öğrencilerin mesleki öz güvenlerinin geliştiği ve grafik tasarım alanında temel düzeyde çalışabilecek yeterliliğe ulaştıkları anlaşılmaktadır.



Ders Kodu: GRA2214

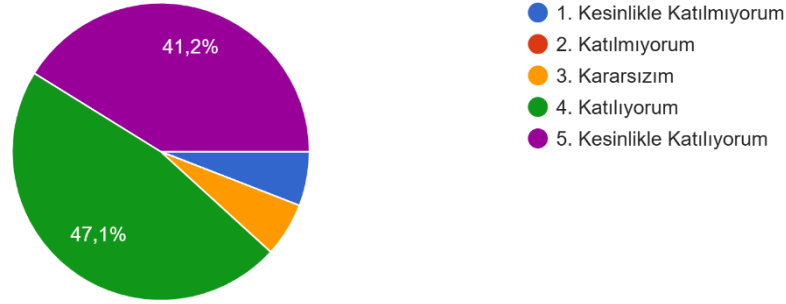
Ders Adı: Yayın Grafiği

Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemaları: Öğr. Gör. İlyas KOÇ

Yayın tasarımında kullanılan temel prensipleri ayırt edebiliyorum.

17 yanıt



Yayın grafiği eğitiminin temel hedeflerinden biri, öğrencilerin yayın tasarımında kullanılan tasarım ilkelerini ve sayfa düzenleme prensiplerini kavrayabilmeleridir. Bu kapsamda denge, hizalama, kontrast, tekrar, yakınlık, görsel hiyerarşi, boşluk kullanımı ve bütünlük gibi temel ilkelerin ayırt edilebilmesi, ilerleyen uygulamalı çalışmaların temelini oluşturmaktadır.

Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin %88,3'ünün olumlu görüş bildirmesi, ders kapsamında gerçekleştirilen teorik anlatımların ve uygulama çalışmalarının öğrenme çıktısını büyük ölçüde desteklediğini göstermektedir.

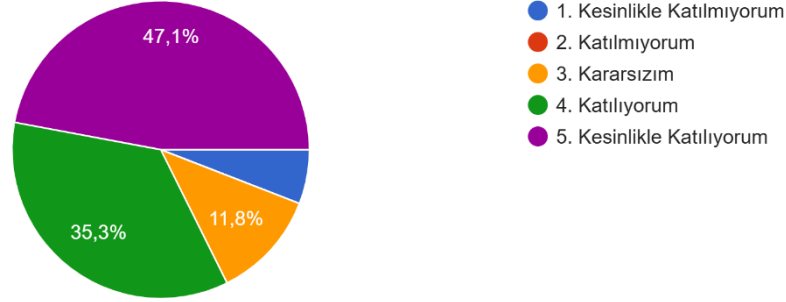
Özellikle öğrencilerin %47,1'inin "Kesinlikle Katılıyorum" yanıtını vermesi, öğrencilerin önemli bir bölümünün yayın tasarımında kullanılan temel prensipleri yalnızca ezber düzeyinde değil, uygulama içerisinde de ayırt edebilecek düzeye ulaştığını göstermektedir.

Kararsız kalan öğrencilerin (%5,9) oldukça düşük olması, öğrenme sürecinin genel olarak başarılı yürütüldüğünü göstermektedir. Bunun yanında tüm sorulara olumsuz yanıt veren tek öğrencinin bulunması, veri setinde bireysel farklılık veya uç değer (outlier) olarak değerlendirilebilir. Bu durum genel eğilimi değiştirmemektedir.

Sonuç olarak öğrencilerin büyük çoğunluğunun yayın tasarımı ilkelerini tanıdığı, farklı yayın örneklerinde bu ilkeleri analiz edebildiği ve uygulamalı çalışmalar sırasında kullanabildiği anlaşılmaktadır.

Yayıncılık sürecinin aşamalarını açıklayabiliyorum.

17 yanıt

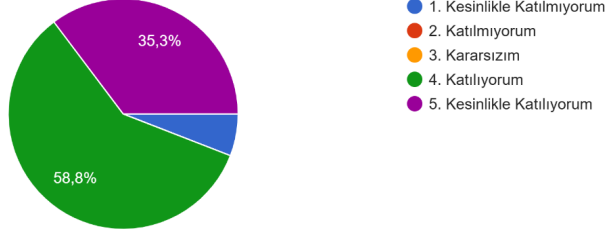


Yayıncılık süreci; içerik planlaması, sayfa tasarımı, tipografik düzenleme, görsel yerleşimi, baskı öncesi teknik kontroller, baskı ve dağıtım gibi birbirini tamamlayan aşamalardan oluşmaktadır. Bu sürecin bütüncül olarak anlaşılması, öğrencilerin yalnızca tasarım üretmelerini değil, aynı zamanda profesyonel yayın üretim sürecini yönetebilmelerini de sağlamaktadır. Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin %82,4'ünün olumlu görüş bildirmesi, ders kapsamında verilen teorik bilgilerin ve uygulamalı çalışmaların yayıncılık sürecinin anlaşılmasına önemli katkılar sağladığını göstermektedir.

Öğrencilerin %41,2'sinin "Katılıyorum" ve yine %41,2'sinin "Kesinlikle Katılıyorum" yanıtını vermesi, öğrencilerin önemli bir bölümünün yayın hazırlama sürecinin aşamalarını doğru sırayla açıklayabilecek bilgi düzeyine ulaştığını göstermektedir. Bu durum özellikle uygulamalı yayın hazırlama çalışmalarıyla teorik bilgilerin bütünleştirildiğini ortaya koymaktadır. Kararsız kalan öğrencilerin (%11,8) oranı, diğer öğrenme çıktılarına göre biraz daha yüksektir. Bu durum, yayıncılık sürecinin yalnızca tasarım bilgisi değil; baskı teknolojileri, üretim planlaması ve yayın yönetimi gibi farklı bilgi alanlarını da kapsamından kaynaklanabilir. Ayrıca veri setindeki tek olumsuz katılımcının tüm sorulara aynı şekilde yanıt vermesi, genel eğilimden farklı bireysel bir durum olarak değerlendirilebilir.

Genel olarak değerlendirildiğinde öğrencilerin yayıncılık sürecini kavradıkları, süreçte yer alan temel aşamaları açıklayabildikleri ve bu bilgileri uygulama çalışmalarıyla ilişkilendirebildikleri görülmektedir.

Çok sayfalı yayınlar için sayfa planlaması yapabiliyorum.
17 yanıt

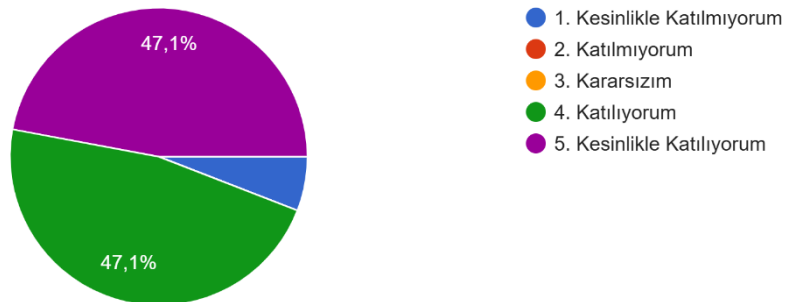


Çok sayfalı yayın tasarımı; kitap, dergi, katalog, yıllık ve benzeri yayınların hazırlanmasında içerik organizasyonu, sayfa sıralaması, ana sayfa şablonları (master pages), grid sistemleri, sayfa numaralandırma, bölüm geçişleri ve görsel sürekliliğin planlanmasını kapsayan kapsamlı bir tasarım sürecidir. Bu nedenle sayfa planlaması becerisi, yayın grafiği dersinin en önemli mesleki kazanımlarından biridir.

Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin %94,2'sinin olumlu görüş bildirmesi, ders kapsamında gerçekleştirilen uygulamaların bu öğrenme çıktısını oldukça başarılı biçimde desteklediğini göstermektedir. Öğrencilerin olumlu görüşlerinin eşit şekilde "Katılıyorum" (%47,1) ve "Kesinlikle Katılıyorum" (%47,1) seçeneklerinde yoğunlaşması, öğrencilerin yalnızca teorik bilgi edinmekle kalmadıklarını; çok sayfalı yayın projelerinde sayfa planlama becerilerini uygulamalı olarak geliştirdiklerini göstermektedir.

Bu soruda dikkat çeken en önemli bulgu, kararsız öğrenci bulunmamasıdır. Bu durum öğrencilerin kendi yeterlilikleri konusunda oldukça net bir algıya sahip olduklarını göstermektedir. Veri setindeki tek olumsuz yanıt ise tüm sorulara aynı şekilde olumsuz cevap veren öğrenciden kaynaklanmakta olup genel eğilimi değiştirmemektedir. Genel olarak değerlendirildiğinde öğrencilerin sayfa planlaması, içerik akışı oluşturma ve çok sayfalı yayın organizasyonu konularında güçlü bir yeterlilik kazandıkları görülmektedir.

Baskı öncesi kontrolleri (taşma payı, çözünürlük, renk modu vb.) gerçekleştirebiliyorum.
17 yanıt





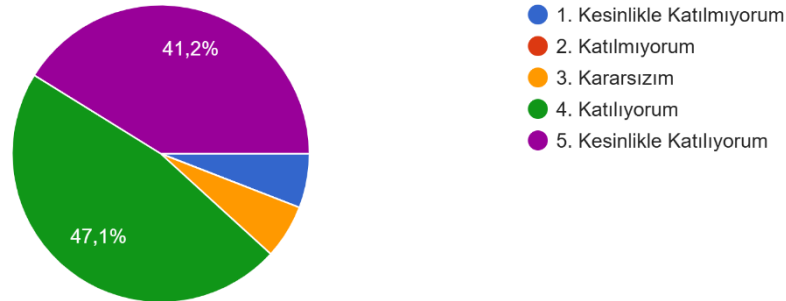
Yayın grafiği sürecinde baskı öncesi hazırlık (prepress), tasarımın doğru ve sorunsuz biçimde üretilmesi için kritik öneme sahiptir. Baskı öncesi kontroller; taşıma paylarının düzenlenmesi, güvenli alanların belirlenmesi, CMYK renk modunun kullanılması, görsellerin yeterli çözünürlüğe sahip olması, fontların gömülmesi ve baskıya uygun PDF oluşturulması gibi birçok teknik işlemi kapsamaktadır.

Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin %94,2'sinin olumlu görüş bildirmesi, ders kapsamında gerçekleştirilen uygulamaların öğrencilerin teknik üretim yeterliliklerini önemli ölçüde geliştirdiğini göstermektedir. Öğrencilerin olumlu görüşlerinin eşit oranda "Katılıyorum" (%47,1) ve "Kesinlikle Katılıyorum" (%47,1) seçeneklerinde toplanması, baskı öncesi kontrollerin yalnızca teorik düzeyde öğrenilmediğini; uygulamalı çalışmalar sayesinde mesleki beceriye dönüştüğünü ortaya koymaktadır.

Kararsız öğrencinin bulunmaması, öğrencilerin bu konuda kendilerine güvendiklerini ve baskı öncesi teknik süreçleri uygulayabilecek düzeyde olduklarını göstermektedir. Tek olumsuz görüş ise veri setindeki tüm sorulara aynı biçimde yanıt veren öğrenciden kaynaklanmakta olup genel eğilimi değiştirmemektedir. Genel olarak değerlendirildiğinde öğrencilerin baskı öncesi üretim sürecinin teknik gerekliliklerini kavradıkları ve profesyonel baskıya uygun dosya hazırlama konusunda önemli bir yeterlilik kazandıkları görülmektedir.

Kitap tasarımında sayfa düzeni ve içerik organizasyonunu planlayabiliyorum.

17 yanıt



Kitap tasarımı, yayın grafiğinin en kapsamlı uygulama alanlarından biridir. Başarılı bir kitap tasarımı yalnızca estetik açıdan güçlü sayfalar hazırlamayı değil; aynı zamanda içerik organizasyonu, bölüm yapısı, tipografik hiyerarşi, görsel süreklilik ve kullanıcı deneyimini dikkate alan sistematik bir planlama sürecini gerektirir.

Anket sonuçları incelendiğinde öğrencilerin %88,2'sinin olumlu görüş bildirmesi, ders kapsamında gerçekleştirilen uygulamaların öğrencilerin kitap tasarımı becerilerini önemli ölçüde geliştirdiğini göstermektedir. Özellikle %52,9 oranında "Kesinlikle Katılıyorum" cevabının verilmesi, öğrencilerin yarısından fazlasının kitap tasarımı konusunda yüksek düzeyde öz yeterlik algısına sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Bu durum, dönem boyunca hazırlanan çok sayfalı yayın projeleri ve uygulamalı çalışmaların öğrenme sürecine önemli katkı sağladığını göstermektedir.

Kararsız öğrenci oranının yalnızca %5,9 olması, öğrencilerin büyük bölümünün kendi yeterlilikleri konusunda net bir değerlendirme yaptığını göstermektedir. Aynı şekilde tek olumsuz yanıtın tüm sorulara benzer şekilde cevap veren öğrenciden kaynaklanması, genel başarı düzeyini etkilememektedir. Sonuç olarak öğrencilerin kitap tasarımında sayfa düzeni oluşturma, içerik akışını planlama ve yayın bütünlüğünü sağlama becerilerini büyük ölçüde kazandıkları söylenebilir.

Ders Kodu: GRA2120

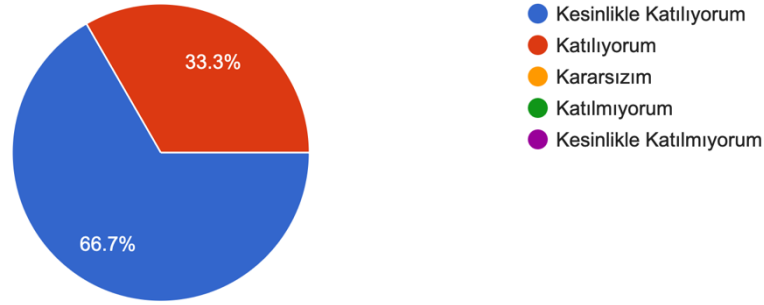
Ders Adı: Ambalaj Tasarım

Ders Dönemi:2025-2026 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör. Derya ARSLAN

1- Ambalajın taşıyıcı ve koruyucu işlevini kavrar

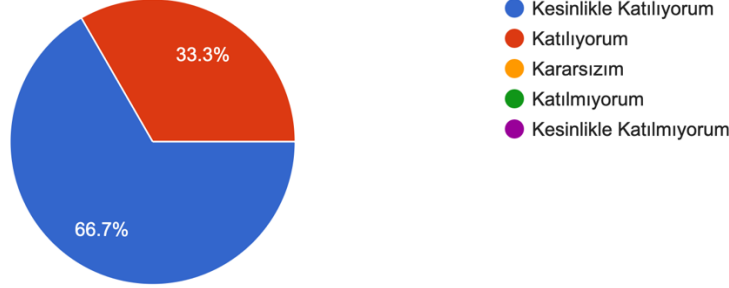
3 responses



Bu grafiğe göre “Ambalajın taşıyıcı ve koruyucu işlevini kavrar” öğrenme çıktısına ilişkin katılımcı görüşleri oldukça olumludur. Toplam 3 katılımcının yanıtlarına göre, %66,7’si (2 kişi) “Kesinlikle Katılıyorum”, %33,3’ü (1 kişi) ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Kararsız, katılmıyorum veya kesinlikle katılmıyorum yönünde herhangi bir görüş bulunmamaktadır. Bu sonuçlar, öğrencilerin tamamının ambalajın temel işlevleri olan taşıma ve koruma özelliklerini başarıyla kavradığını göstermektedir. Olumsuz görüşün bulunmaması, ilgili öğrenme çıktısının etkili bir şekilde gerçekleştirildiğini ve dersin hedeflerine ulaşıldığını ortaya koymaktadır. Bu durum, öğretim sürecinin ve kullanılan yöntemlerin öğrencilerin konuya ilişkin bilgi ve farkındalıklarını geliştirmede başarılı olduğunu göstermektedir.

2- Ürünle ilgili bilginin ve hiyerarşik yapıyı öğrenir

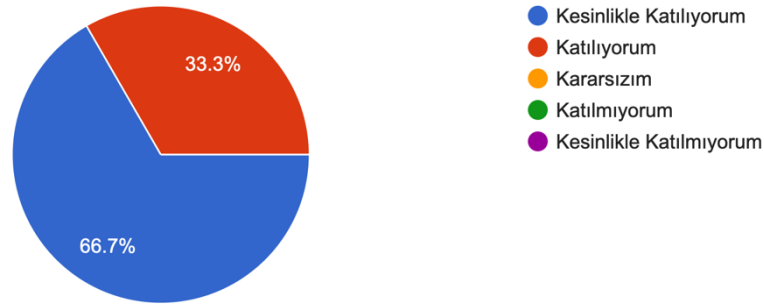
3 responses



Bu grafiğe göre “Ürünle ilgili bilginin ve hiyerarşik yapıyı öğrenir” öğrenme çıktısına ilişkin katılımcı görüşleri oldukça olumlu düzeydedir. Toplam 3 katılımcının yanıtlarına göre, %66,7’si (2 kişi) “Kesinlikle Katılıyorum”, %33,3’ü (1 kişi) ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Kararsız, katılmıyorum veya kesinlikle katılmıyorum yönünde herhangi bir görüş bulunmamaktadır. Bu sonuçlar, öğrencilerin ürünle ilgili temel bilgileri ve bu bilgilerin hiyerarşik yapısını başarılı bir şekilde öğrendiklerini göstermektedir. Tüm katılımcıların olumlu görüş bildirmesi, öğrenme çıktısına yüksek düzeyde ulaşıldığını ve ders kapsamında uygulanan öğretim yöntemlerinin öğrencilerin kavramsal bilgi düzeylerini geliştirmede etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda, ilgili öğrenme çıktısının başarıyla gerçekleştirildiği ve dersin hedeflerine ulaştığı değerlendirilmektedir.

3- Markanın tanımını kavrar ve Ambalajın türüne göre sınıflandırılmasını kavrar.

3 responses

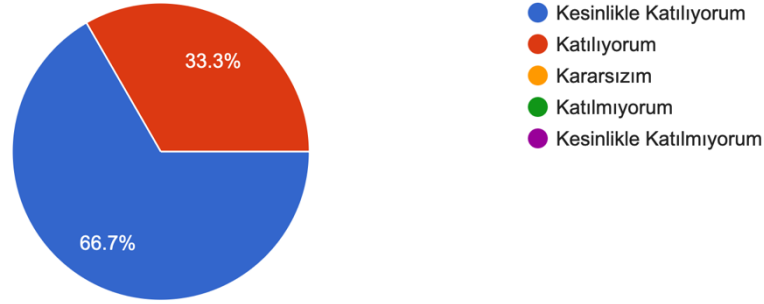


Bu grafiğe göre “Markanın tanımını kavrar ve ambalajın türüne göre sınıflandırılmasını kavrar” öğrenme çıktısına ilişkin katılımcı görüşleri oldukça olumlu düzeydedir. Toplam 3 katılımcının verdiği yanıtlara göre, %66,7’si (2 kişi) “Kesinlikle Katılıyorum”, %33,3’ü (1 kişi) ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Kararsız, katılmıyorum veya kesinlikle katılmıyorum yönünde herhangi bir görüş bildirilmemiştir. Elde edilen bulgular, öğrencilerin marka kavramını ve ambalajların türlerine göre sınıflandırılmasına ilişkin temel bilgileri başarılı bir

şekilde edindiklerini göstermektedir. Katılımcıların tamamının olumlu görüş bildirmesi, ders kapsamında hedeflenen öğrenme çıktısına yüksek düzeyde ulaşıldığını ve öğretim sürecinin öğrencilerin konuya ilişkin bilgi ve kavrayışlarını geliştirmede etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda, ilgili öğrenme çıktısının başarıyla gerçekleştirildiği ve dersin amaçlarına ulaştığı değerlendirilmektedir.

4- Ambalaj grafiği yapmayı öğrenir.

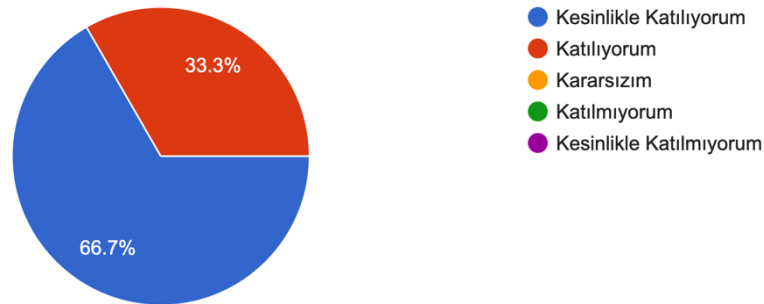
3 responses



Anket sonuçlarına göre katılımcıların %66,7'si “Kesinlikle Katılıyorum”, %33,3'ü ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Katılımcılar, ders kapsamında ambalaj grafiği yapmayı öğrendiklerini güçlü bir şekilde ifade etmişlerdir. Kararsız veya olumsuz görüş bildiren katılımcının bulunmaması, dersin öğrenme çıktısının başarıyla gerçekleştirildiğini ve öğrencilerin ambalaj grafiği tasarlama konusunda gerekli bilgi ve becerileri kazandığını göstermektedir. Bu sonuç, öğretim sürecinin etkili olduğunu ve hedeflenen kazanımın yüksek düzeyde sağlandığını ortaya koymaktadır.

5- Yaptığı tasarımı uygun araçlarla uygulama becerisini geliştirir.

3 responses

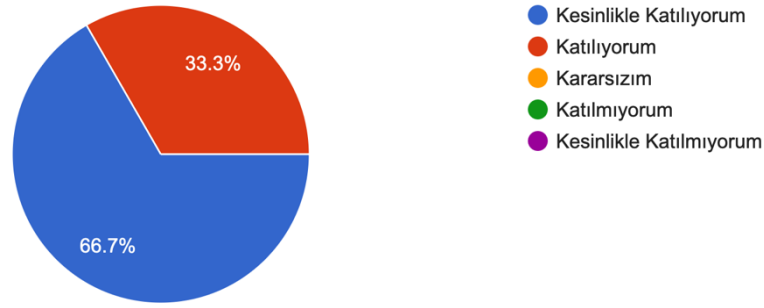


Anket sonuçlarına göre katılımcıların %66,7'si “Kesinlikle Katılıyorum”, %33,3'ü ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Elde edilen bulgular, öğrencilerin ders kapsamında

geliştirdikleri tasarımları uygun araç, gereç ve tekniklerle uygulama becerisi kazandıklarını göstermektedir. Olumsuz ya da kararsız görüş bildirilmemesi, öğretim sürecinin uygulama odaklı hedeflerine başarıyla ulaşıldığını ve öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamaya aktarabilme konusunda yeterli düzeye eriştiklerini ortaya koymaktadır. Bu sonuçlar, dersin öğrenme çıktılarının etkili bir şekilde gerçekleştirildiğini ve uygulama becerilerinin başarılı biçimde geliştirildiğini göstermektedir.

6- Yaratıcı üretim süreci içerisinde tasarım yönetimi becerileri edinir.

3 responses



Anket sonuçlarına göre katılımcıların %66,7'si “Kesinlikle Katılıyorum”, %33,3'ü ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Bu bulgular, öğrencilerin yaratıcı üretim süreci içerisinde tasarım yönetimi becerilerini başarıyla kazandıklarını göstermektedir. Katılımcılar arasında kararsız veya olumsuz görüş bildiren bulunmaması, dersin planlama, süreç yönetimi ve tasarım uygulamalarını organize etme becerilerinin geliştirilmesinde etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Sonuç olarak, dersin öğrenme çıktısına yüksek düzeyde ulaşıldığı ve öğrencilerin yaratıcı üretim sürecini yönetebilecek yeterlilikleri edindikleri söylenebilir.

Genel Değerlendirme

Ambalaj Tasarımı dersi 2025-2026 Bahar Dönemi Öğrenme Çıktıları Anketi sonuçları incelendiğinde, tüm öğrenme çıktılarında katılımcıların %66,7'sinin “Kesinlikle Katılıyorum”, %33,3'ünün ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlediği görülmektedir. Kararsız ya da olumsuz yönde herhangi bir görüş bildirilmemiştir. Elde edilen bulgular, öğrencilerin ambalajın temel işlevlerini, ürün bilgisi ve bilgi hiyerarşisini, marka kavramını ve ambalaj türlerini kavradıklarını; ambalaj grafiği tasarlama, tasarımlarını uygun tekniklerle uygulama ve yaratıcı üretim sürecinde tasarım yönetimi becerilerini başarıyla geliştirdiklerini göstermektedir. Sonuçlar, dersin öğrenme çıktılarının tamamına yüksek düzeyde ulaşıldığını, öğretim yöntemleri ile uygulamalı çalışmaların öğrencilerin bilgi ve beceri kazanımlarını desteklediğini ortaya koymaktadır. Genel olarak değerlendirildiğinde, dersin amaçlarına başarıyla ulaştığı ve öğrencilerin mesleki yeterliliklerinin gelişimine önemli katkı sağladığı söylenebilir.

İyileştirme Önerileri



Anket sonuçları tüm öğrenme çıktılarında yüksek düzeyde memnuniyet göstermesine rağmen, dersin niteliğinin daha da artırılması amacıyla uygulama ağırlıklı çalışmaların çeşitlendirilmesi önerilmektedir. Öğrencilerin gerçek sektör projeleri, marka odaklı ambalaj tasarım uygulamaları ve disiplinler arası proje çalışmalarıyla daha fazla deneyim kazanmaları sağlanabilir. Ayrıca dijital tasarım yazılımlarının güncel sürümlerine yönelik uygulamalara daha fazla yer verilmesi, prototip üretimi ve baskı süreçlerine ilişkin atölye çalışmalarının artırılması öğrencilerin uygulama becerilerini destekleyecektir. Bunun yanında sektör profesyonellerinin katılımıyla gerçekleştirilecek seminer, söyleşi ve atölye etkinlikleri öğrencilerin güncel tasarım yaklaşımlarını takip etmelerine katkı sağlayacaktır. Öğrenme çıktılarının sürdürülebilir şekilde geliştirilmesi amacıyla öğrenci geri bildirimlerinin her dönem düzenli olarak değerlendirilmesi ve ders içeriklerinin bu doğrultuda güncellenmesi önerilmektedir.

