



Balıkesir  
Üniversitesi



**2025 YILI  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
ARAŞTIRMA/PROJE/SANAT  
FAALİYETLERİ  
DEĞERLENDİRME RAPORU**



Güzel Sanatlar Fakültesi  
[gsf@balikesir.edu.tr](mailto:gsf@balikesir.edu.tr)

## İÇİNDEKİLER

|                                        |          |
|----------------------------------------|----------|
| <b>GİRİŞ.....</b>                      | <b>2</b> |
| <b>1. PROJELER.....</b>                | <b>2</b> |
| <b>2. BİLİMSEL YAYINLAR.....</b>       | <b>3</b> |
| <b>2.1. Makaleler .....</b>            | <b>4</b> |
| <b>2.2. Kitap Bölümleri.....</b>       | <b>5</b> |
| <b>2.3. Bildiriler .....</b>           | <b>6</b> |
| <b>2.4. Sanatsal Faaliyetler .....</b> | <b>7</b> |
| <b>BULGULAR .....</b>                  | <b>8</b> |
| <b>SONUÇ .....</b>                     | <b>9</b> |

## 2025 YILI GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ ARAŞTIRMA/PROJE/SANAT FAALİYETLERİ DEĞERLENDİRME RAPORU

### GİRİŞ

Bu rapor, 2025 yılı Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde gerçekleştirilen akademik yayınlar ve araştırma projelerine ilişkin kapsamlı bir analizi içermektedir. Fakültemizin bilimsel ve sanatsal üretkenliğini ortaya koymak, bölüm ve fakülte düzeyinde araştırma performansını değerlendirmek ve ulusal ile uluslararası akademik katkılarını görünür kılmak amacıyla hazırlanan raporda; makaleler, bildiriler, kitap bölümleri ile yürütülen projeler ve sanat faaliyetleri incelenmiştir.

Elde edilen veriler, her bölümün araştırma kapasitesini, akademik ve sanatsal çıktı çeşitliliğini ve üretim yoğunluğunu ortaya koyarken, fakülte genelindeki gelişim eğilimlerinin izlenmesine de olanak sağlamaktadır. Bu doğrultuda rapor, mevcut durumu analiz ederek güçlü yönlerin pekiştirilmesi ve geliştirmeye açık alanların belirlenmesi suretiyle, geleceğe yönelik stratejik planlama, performans iyileştirme ve bilimsel/sanatsal çalışmaların daha etkin biçimde yönlendirilmesine katkı sunmayı amaçlamaktadır.

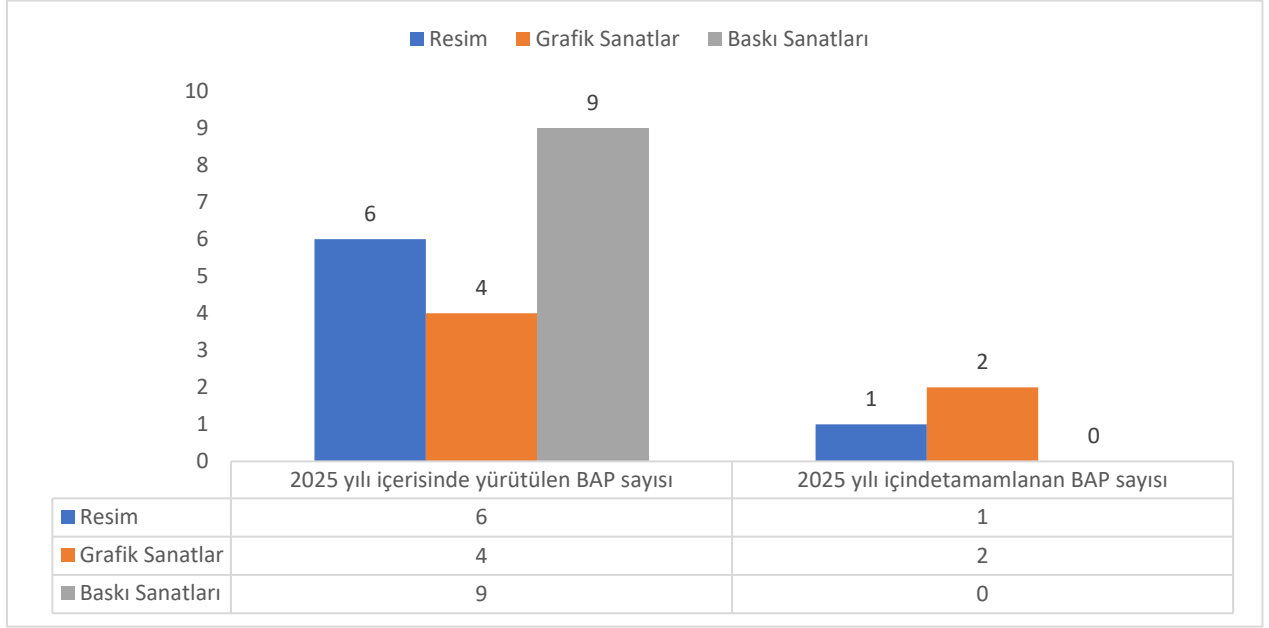
### 1. PROJELER

2025 yılı içerisinde Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yürütülen ve tamamlanan Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) verileri incelendiğinde, bölüm ve fakülte düzeyinde araştırma faaliyetlerinin dengeli ve aktif bir biçimde sürdürüldüğü görülmektedir. Toplam 17 öğretim üyesi tarafından 19 proje gerçekleştirilmiş olup, fakülte genelinde kişi başına düşen proje sayısı 1,12 olarak hesaplanmıştır. Bölüm bazında değerlendirildiğinde Baskı Sanatları Bölümü 9 proje ve 1,8 kişi başı proje oranı ile en yüksek üretkenliğe sahip birim olarak öne çıkarken, Resim Bölümü 6 proje (0,86) ve Grafik Sanatlar Bölümü 4 proje (0,8) ile istikrarlı bir araştırma performansı sergilemiştir.

*Tablo 1. Proje verileri*

| Bölüm/Fakülte            | Öğretim Üyesi Sayısı | Proje Sayısı (BAP) | Kişi başı Düşen Proje Sayısı (2025 yılı) |
|--------------------------|----------------------|--------------------|------------------------------------------|
| Resim                    | 7                    | 6                  | 0,86                                     |
| Grafik Sanatlar          | 5                    | 4                  | 0,8                                      |
| Baskı Sanatları          | 5                    | 9                  | 1,8                                      |
| Güzel Sanatlar Fakültesi | 17                   | 19                 | 1,12                                     |

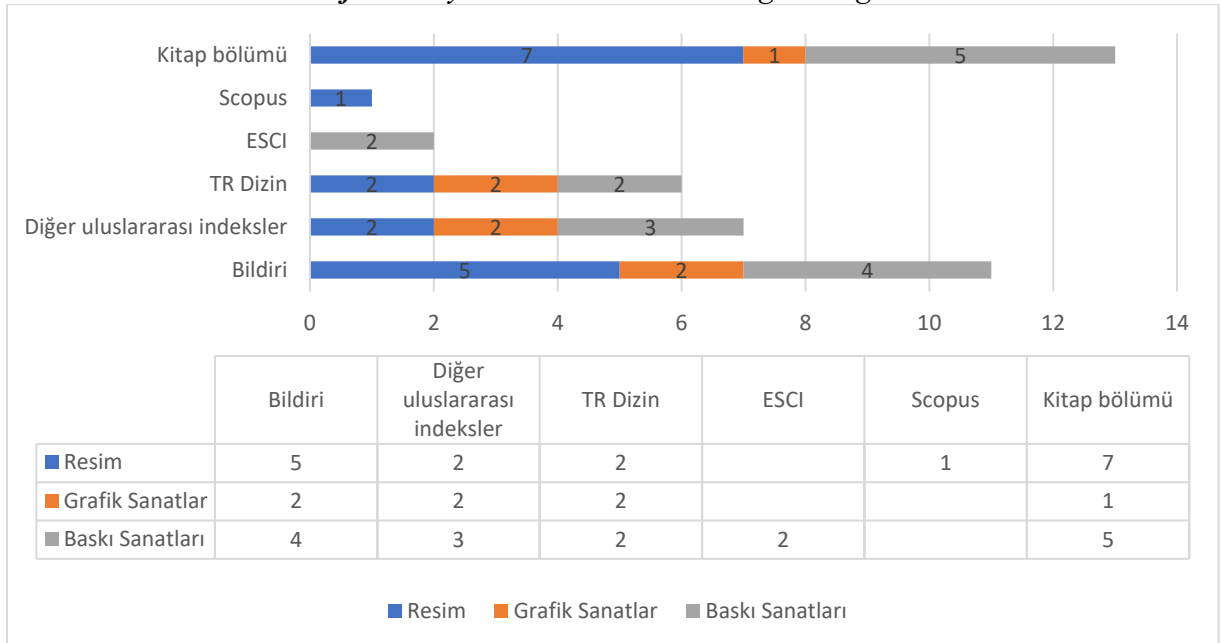
**Grafik 1. 2025 yılı içerisinde yürütülen ve tamamlanan proje sayıları**



## 2. BİLİMSEL YAYINLAR

2025 yılına ait akademik yayın verileri incelendiğinde, Güzel Sanatlar Fakültesi genelinde bölüm bazlı üretimin dengeli ve çeşitlilik gösteren bir yapıya sahip olduğu görülmektedir. Bildiri türü yayınlar toplamda en yüksek sayıya ulaşarak fakültenin bilimsel/sanatsal etkinliklere aktif katılımını ortaya koyarken, kitap bölümü katkıları özellikle Resim Bölümü'nde yoğunlaşmıştır. TR Dizin ve diğer uluslararası indekslerde taranan makaleler her üç bölümde de düzenli bir dağılım sergilemekte, Scopus ve ESCI indeksli yayınlar ise sınırlı sayıda olmakla birlikte uluslararası görünürlük açısından önemli bir başlangıç düzeyi göstermektedir.

**Grafik 2. Yayın türleri ve bölümlere göre dağılımı**

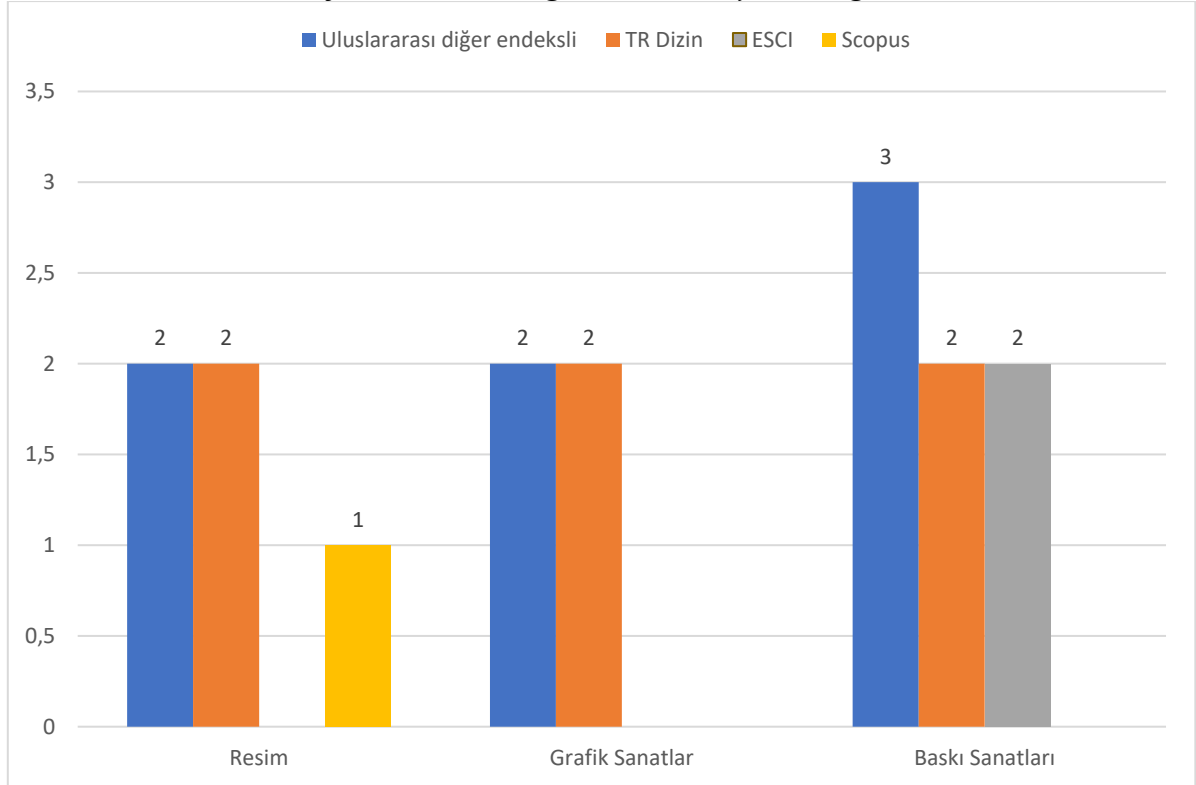


## 2.1. Makaleler

*Tablo 2. Makale verileri*

| Bölüm/Fakülte            | Öğretim elemanı sayısı | Uluslararası diğer endeksli | TR Dizin | ESCI | Scopus | Toplam | Öğretim Elemanı başına düşen makale sayısı |
|--------------------------|------------------------|-----------------------------|----------|------|--------|--------|--------------------------------------------|
| Resim                    | 7                      | 2                           | 2        | -    | 1      | 5      | 1                                          |
| Grafik Sanatlar          | 5                      | 2                           | 2        | -    | -      | 4      | 0,8                                        |
| Baskı Sanatları          | 5                      | 3                           | 2        | 2    | -      | 7      | 1,4                                        |
| Güzel Sanatlar Fakültesi | 17                     | 7                           | 6        | 2    | 1      | 16     | 0,94                                       |

*Grafik 3. Bölümlere göre makale sayıları dağılımı*

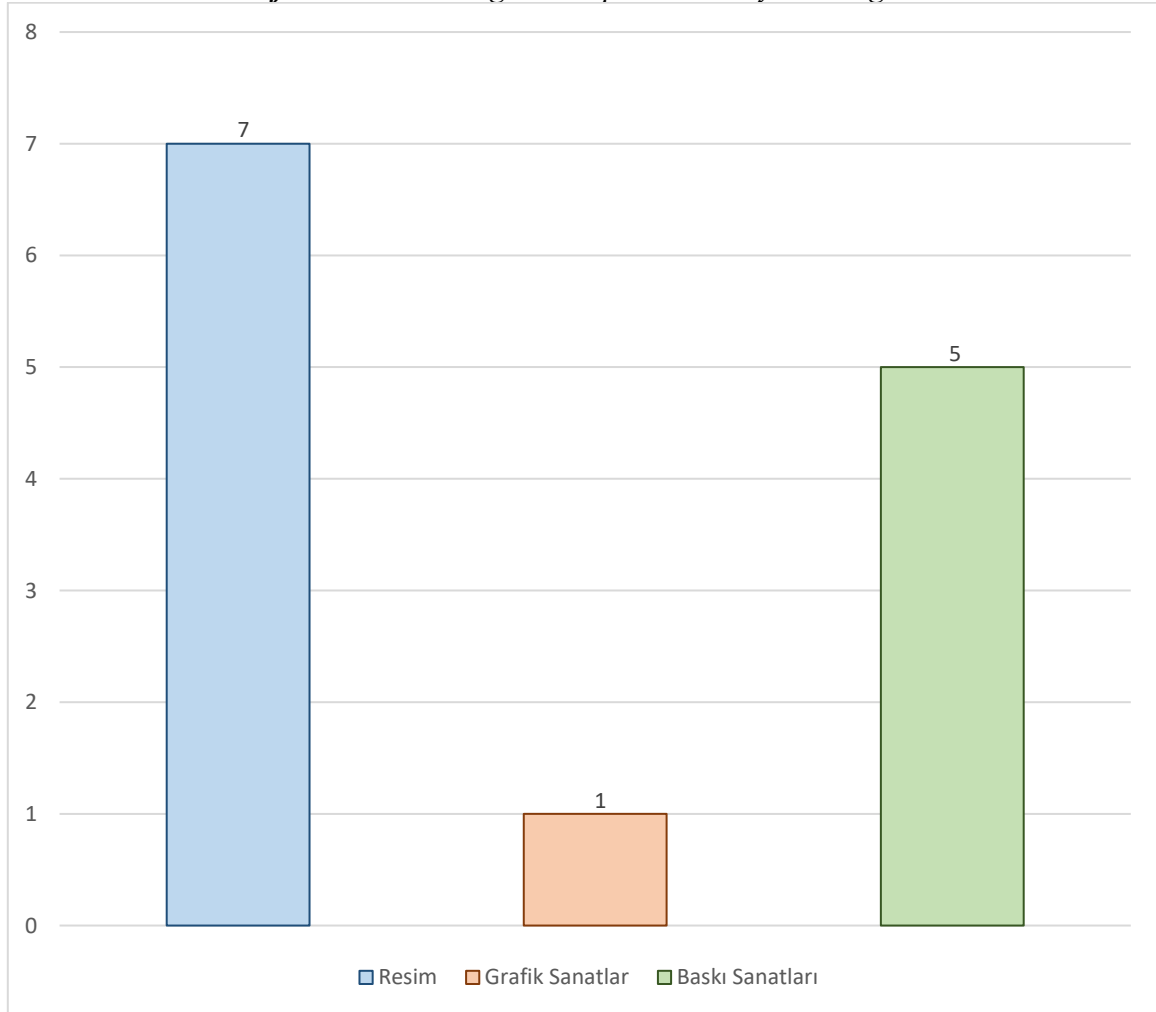


## 2.2. Kitap Bölümleri

*Tablo 3. Kitap bölümü verileri*

| Bölüm/Fakülte            | Öğretim elemanı sayısı | Kitap bölümü | Öğretim Elemanı başına düşen kitap bölümü sayısı |
|--------------------------|------------------------|--------------|--------------------------------------------------|
| Resim                    | 7                      | 7            | 1                                                |
| Grafik Sanatlar          | 5                      | 1            | 0,2                                              |
| Baskı Sanatları          | 5                      | 5            | 1                                                |
| Güzel Sanatlar Fakültesi | 17                     | 13           | 0,76                                             |

*Grafik 4. Bölümlere göre kitap bölümü sayıları dağılımı*

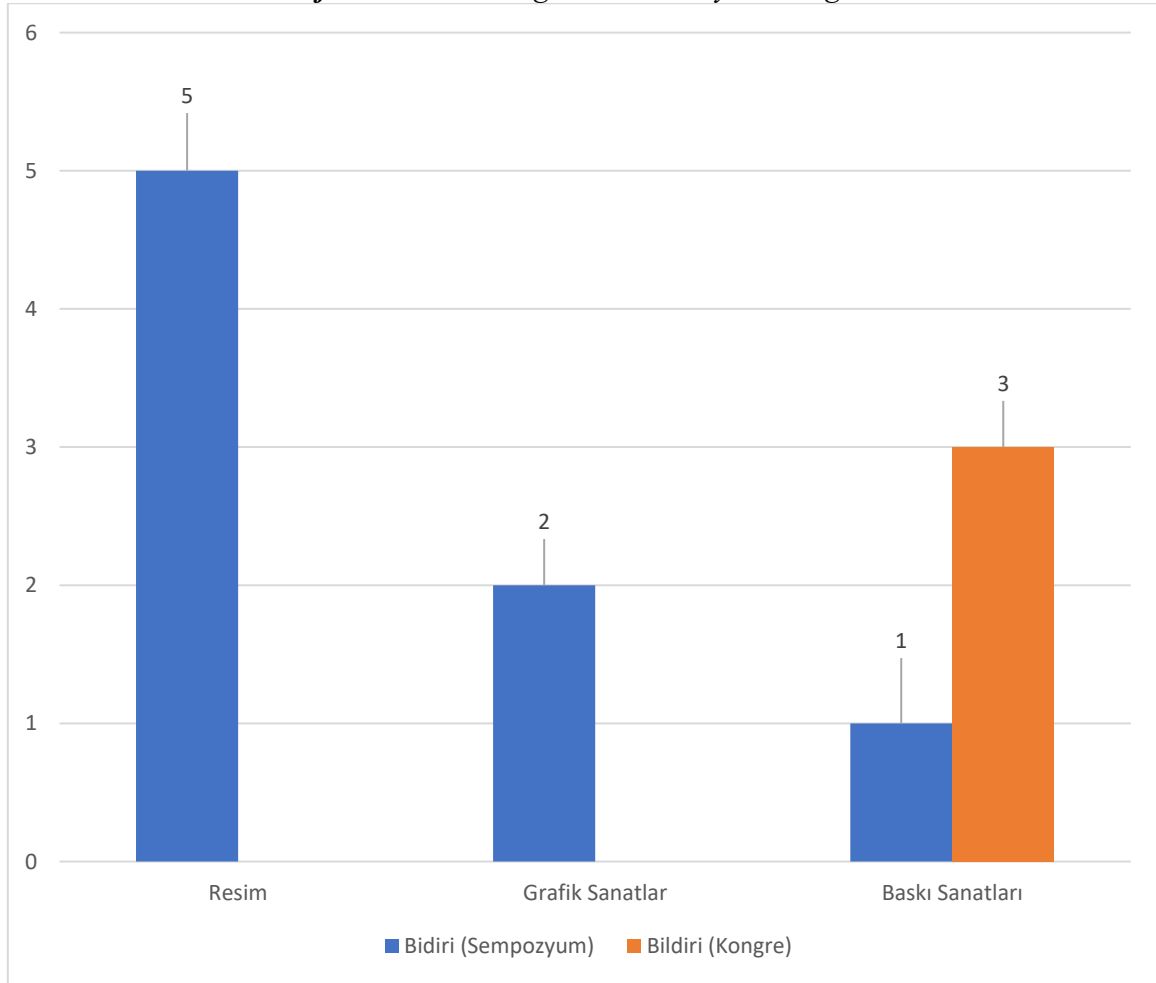


### 2.3. Bildiriler

*Tablo 4. Bildiri verileri*

| Bölüm/Fakülte            | Öğretim elemanı sayısı | Bidiri (Sempozyum) | Bildiri (Kongre) | Öğretim Elemanı başına düşen kitap bölümü sayısı |
|--------------------------|------------------------|--------------------|------------------|--------------------------------------------------|
| Resim                    | 7                      | 5                  | -                | 0,71                                             |
| Grafik Sanatlar          | 5                      | 2                  | -                | 0,4                                              |
| Baskı Sanatları          | 5                      | 1                  | 3                | 0,8                                              |
| Güzel Sanatlar Fakültesi | 17                     | 8                  | 3                | 0,65                                             |

*Grafik 5. Bölümlere göre bildiri sayıları dağılımı*



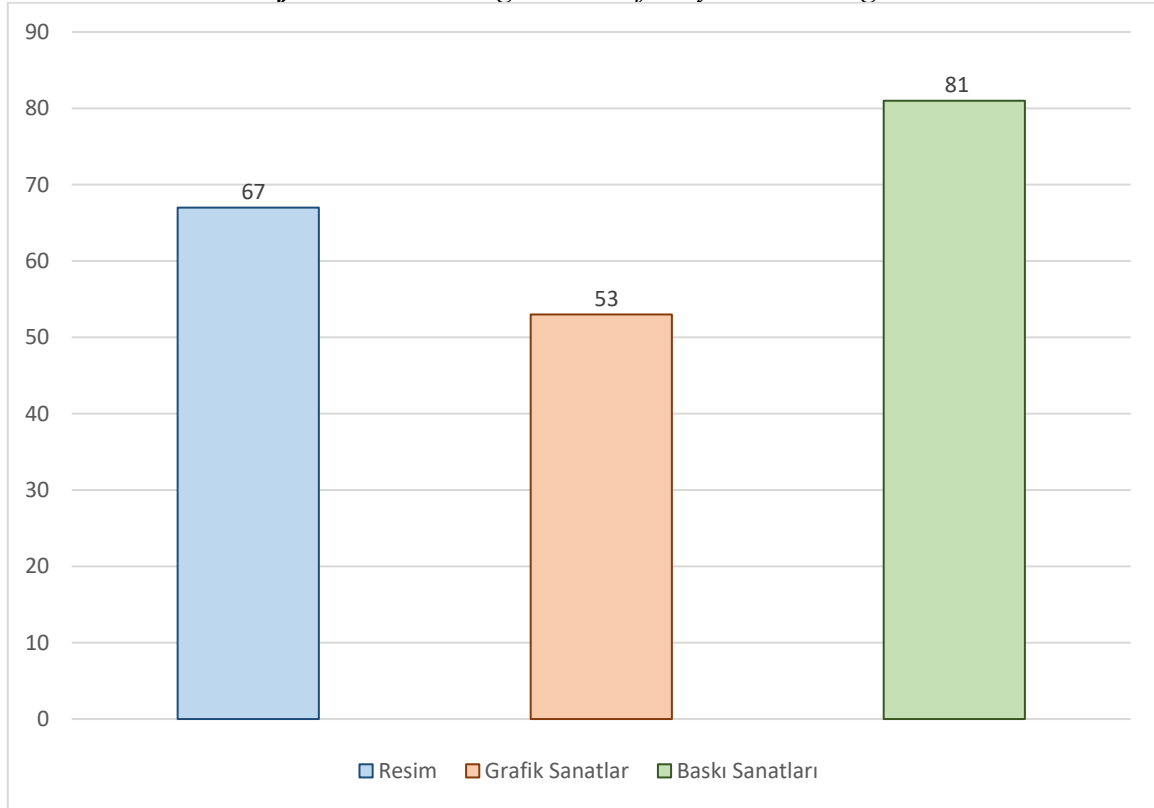
## 2.4. Sanatsal Faaliyetler

Grafik incelendiğinde, 2025 yılı toplam akademik/sanatsal üretim açısından Baskı Sanatları Bölümü 81 çıktı ile en yüksek performansı göstermektedir. Bunu Resim Bölümü 67 ve Grafik Sanatlar Bölümü 53 izlemektedir. Bu dağılım, fakülte genelinde üretimin aktif ve dengeli bir biçimde sürdüğünü, özellikle Baskı Sanatları Bölümü'nün yayın ve etkinlik sayısı bakımından öne çıktığını ortaya koymaktadır.

*Tablo 5. Sanatsal Faaliyet Verileri*

| Bölüm/Fakülte            | Öğretim elemanı sayısı | Sanatsal faaliyet | Öğretim Elemanı başına düşen sanatsal faaliyet sayısı |
|--------------------------|------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------|
| Resim                    | 7                      | 67                | 9,6                                                   |
| Grafik Sanatlar          | 5                      | 53                | 10,667                                                |
| Baskı Sanatları          | 5                      | 81                | 16,224                                                |
| Güzel Sanatlar Fakültesi | 17                     | 241               | 14,18                                                 |

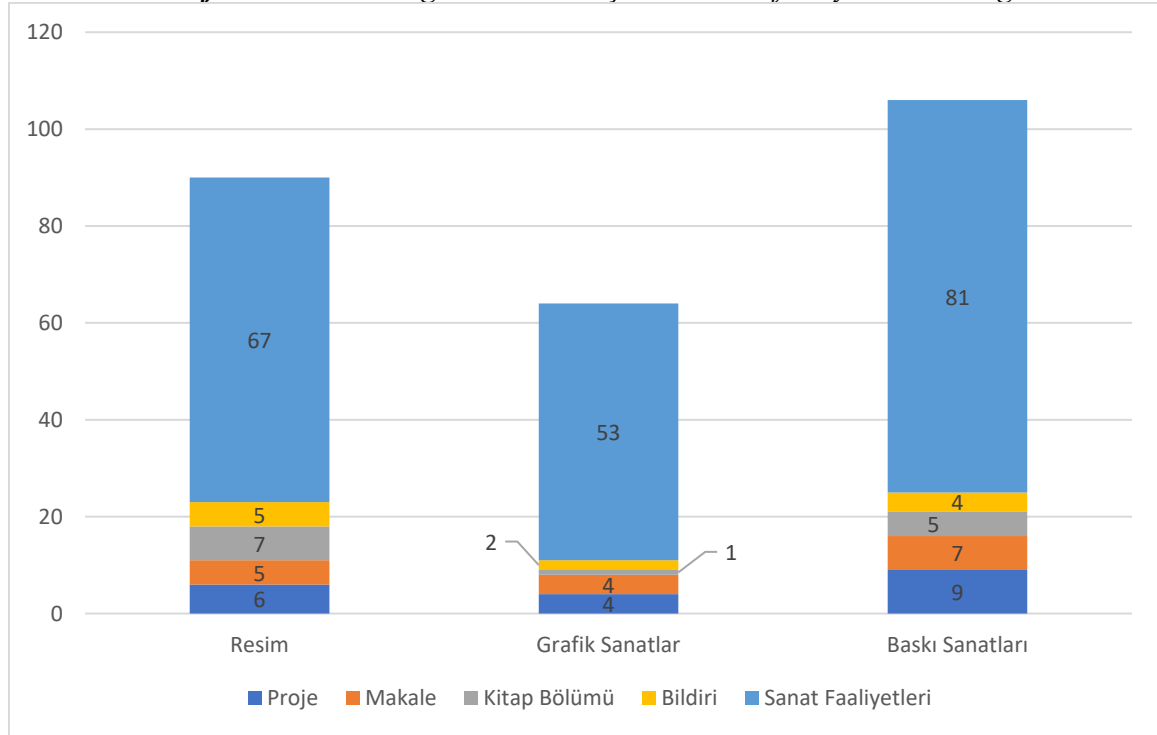
*Grafik 6. Bölümlere göre sanat faaliyetlerinin dağılımı*



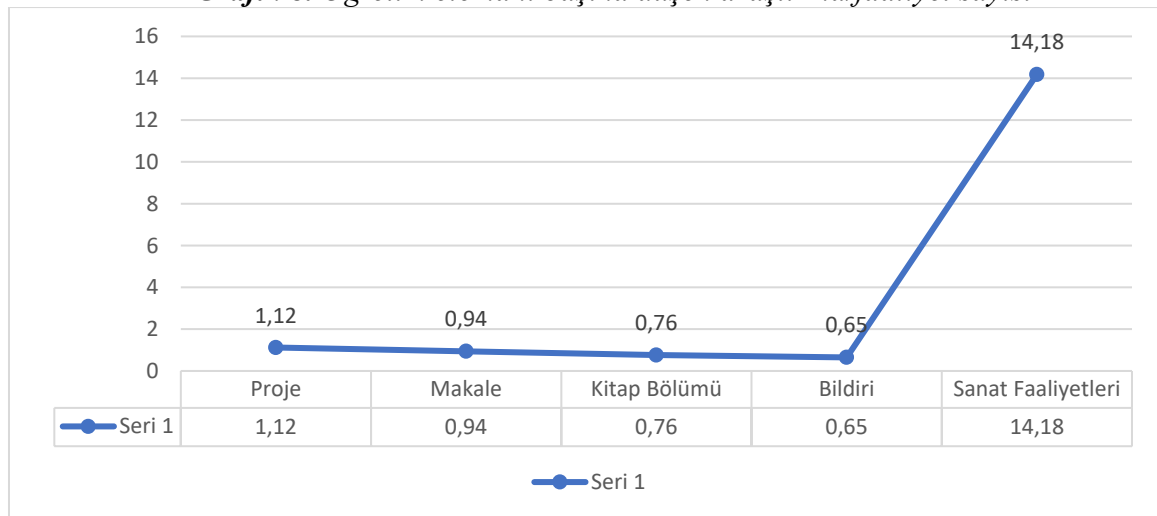
## BULGULAR

2025 yılı verileri, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma, yayın ve sanatsal üretimin düzenli ve çok yönlü bir gelişim gösterdiğini ortaya koymaktadır. Fakülte genelinde 19 proje, 16 makale, 13 kitap bölümü, 11 bildiri ve 241 sanatsal faaliyet gerçekleştirilmiş; kişi başına düşen üretim oranları tüm alanlarda istikrarlı bir performansa işaret etmiştir. Tüm bölümler dengeli ve sürdürülebilir bir üretim düzeyi sergilemiştir. Genel tablo, fakültenin hem akademik hem de sanatsal alanda güçlü ve gelişim odaklı bir araştırma ortamına sahip olduğunu göstermektedir.

**Grafik 7.** Bölümlere göre sanat araştırma/sanat faaliyetlerinin dağılımı



**Grafik 8.** Öğretim elemanı başına düşen araştırma/faaliyet sayısı



## SONUÇ

2025 yılı verileri, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin araştırma, yayın ve sanatsal üretim alanlarında bütüncül, dengeli ve sürdürülebilir bir performans sergilediğini ortaya koymaktadır. Fakülte genelinde yıl boyunca 19 bilimsel araştırma projesi, 16 makale, 13 kitap bölümü, 11 bildiri ve 241 sanatsal faaliyet gerçekleştirilmiş; elde edilen çıktılar hem akademik hem de uygulama temelli üretimin birlikte ve istikrarlı biçimde sürdürüldüğünü göstermiştir.

Makale endeksleri açısından değerlendirildiğinde, yayınların 6'sı TR Dizin, 7'i diğer uluslararası indeksler, 2'si ESCI ve 1'i Scopus kapsamında yer almıştır. Bu dağılım, fakültenin ulusal indekslerde güçlü bir görünürlüğe sahip olduğunu, uluslararası indeksli yayınların düzenli bir düzeyde sürdürdüğünü ve ESCI-Scopus kapsamındaki yayınların ise uluslararası etki ve akademik tanınırlık açısından stratejik bir gelişim alanı oluşturduğunu göstermektedir. Fakülte genelinde öğretim elemanı başına düşen makale sayısının 0,94 olması, akademik üretimin istikrarlı biçimde devam ettiğine işaret etmektedir.

Proje faaliyetleri bakımından 17 öğretim üyesi tarafından yürütülen 19 BAP projesi ve 1,12 kişi başı proje oranı, fakültede proje temelli araştırma kültürünün yerleştiğini göstermektedir. Özellikle bazı bölümlerde görülen yüksek kişi başı oranlar, araştırma kapasitesinin etkin kullanıldığını ortaya koymaktadır.

Kitap bölümü katkıları, toplam 11 bölüm yazarlığı ile akademik literatüre nitelikli ve kalıcı katkılar sunulduğunu göstermekte; bu durum fakültenin yalnızca makale üretimiyle sınırlı kalmayıp farklı yayın türlerinde de etkin olduğunu ortaya koymaktadır.

Bildiriler kapsamında gerçekleştirilen sempozyum ve kongre katılımları, akademik iletişim ve bilgi paylaşımının aktif biçimde sürdürüldüğünü, fakültenin ulusal ve uluslararası bilimsel platformlarda görünürlüğünü artırdığını göstermektedir.

Sanatsal faaliyetler ise fakültenin en güçlü üretim alanı olarak öne çıkmaktadır. Toplam 241 etkinlik ve 14,18 kişi başı faaliyet oranı, uygulama temelli sanat üretiminin kurumsal kimliğin temel bileşeni olduğunu ve fakültenin sanat alanındaki dinamizmini açık biçimde yansıtmaktadır.

Genel olarak değerlendirildiğinde, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin 2025 yılı performansı; araştırma, yayın ve sanatsal üretimi eş zamanlı ve dengeli biçimde yürüten güçlü bir akademik–sanatsal ekosisteme sahip olduğunu göstermektedir. Önümüzdeki dönemde uluslararası indeksli yayın ve proje çeşitliliğinin artırılması ile disiplinler arası iş birliklerinin güçlendirilmesi, bu üretim kapasitesinin daha da ileri taşınmasına katkı sağlayacaktır.