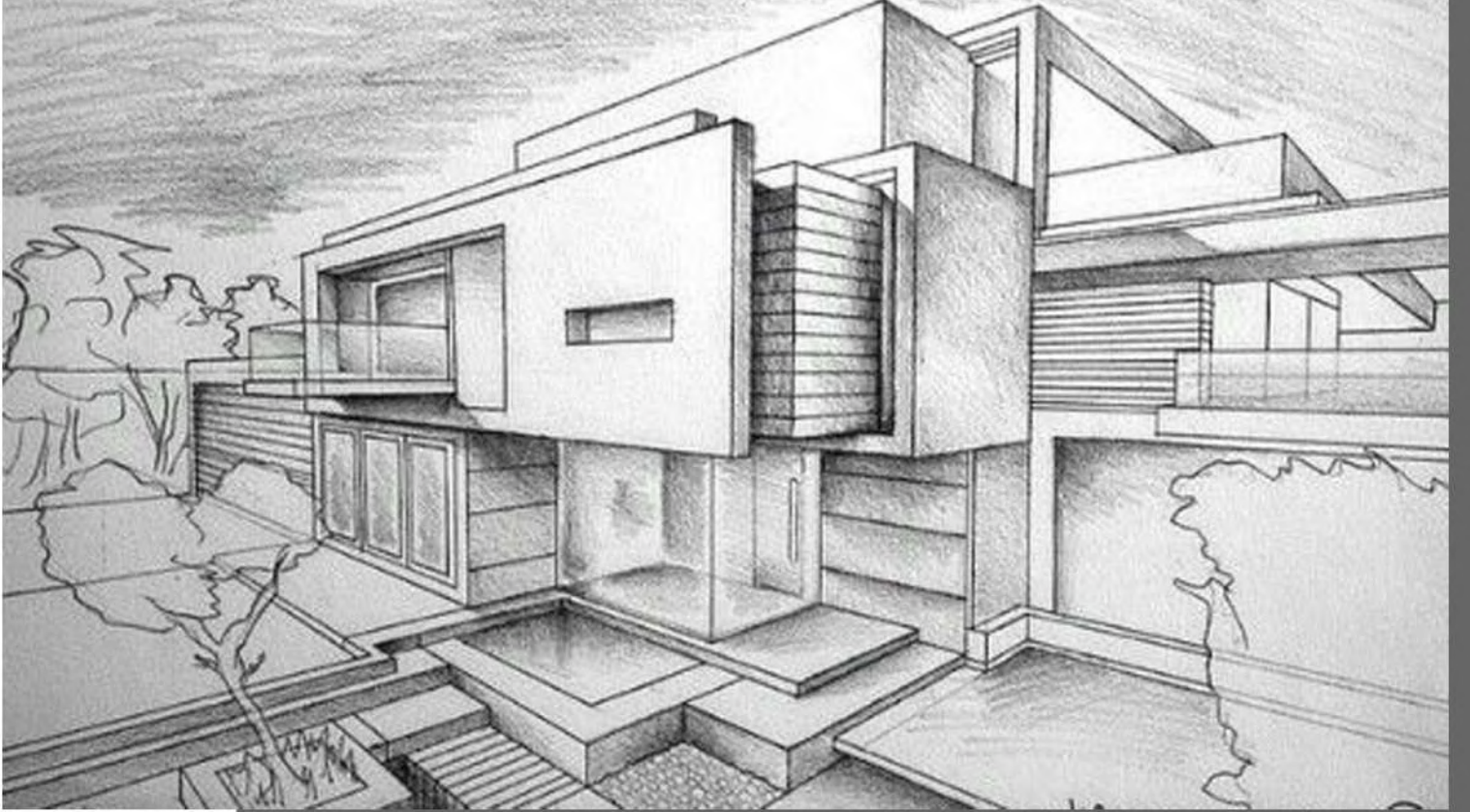


BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ

Mimarlık Fakültesi / Mimarlık Bölümü



2025-2026 Güz Yarıyılı

PROJE KATALOĞU

ÖNSÖZ

Stüdyo çalışmaları, 1993 yılında kurulan Balıkesir Üniversitesi Mimarlık Bölümü eğitim anlayışının temelini oluşturmaktadır.

Bölümümüzün misyonu; mimarlık mesleğini ulusal ve uluslararası düzeyde başarıyla yürütebilecek, disiplinler arası ilişki kurabilen, yaratıcı ve yenilikçi çözümler geliştiren, sosyal, kültürel ve fiziksel çevreye duyarlı, eleştirel düşünebilen ve meslek etiğine saygılı mimarlar yetiştirmektir.

Bu hedef doğrultusunda yapılandırılan dört yıllık eğitim programımızın odağında Mimari Tasarım Stüdyoları yer almakta; zorunlu ve seçmeli derslerimiz, öğrencilerimizin tasarım ve projelendirme becerilerinin gelişimini destekleyen teknik ve kültürel bilgi birikimini kazandırmayı amaçlamaktadır.

Elinizdeki 2025–2026 Güz Yarıyılı Proje Kataloğu, Mimari Tasarım 201, Mimari Tasarım 301, Mimari Tasarım 401 ve Mimari Tasarım 402 (Bitirme Projesi) dersleri kapsamında üretilen öğrenci çalışmalarından oluşmaktadır.

Bu katalog, 2025–2026 Güz Yarıyılında stüdyolarımızda yürütülen çalışmaların sınırlı bir seçkisini içermekte olup, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin yoğun emeği ve özverisinin bir ürünüdür.

Bu süreçte katkı sağlayan tüm öğretim elemanlarımıza, özverili çalışmalarıyla bölümü gururlandıran sevgili öğrencilerimize ve kataloğun hazırlanmasında emeği geçen editörlerimize içten teşekkür ederim.

Prof. Dr. Yusuf YILDIZ
BAUN Mimarlık Bölüm Başkanı

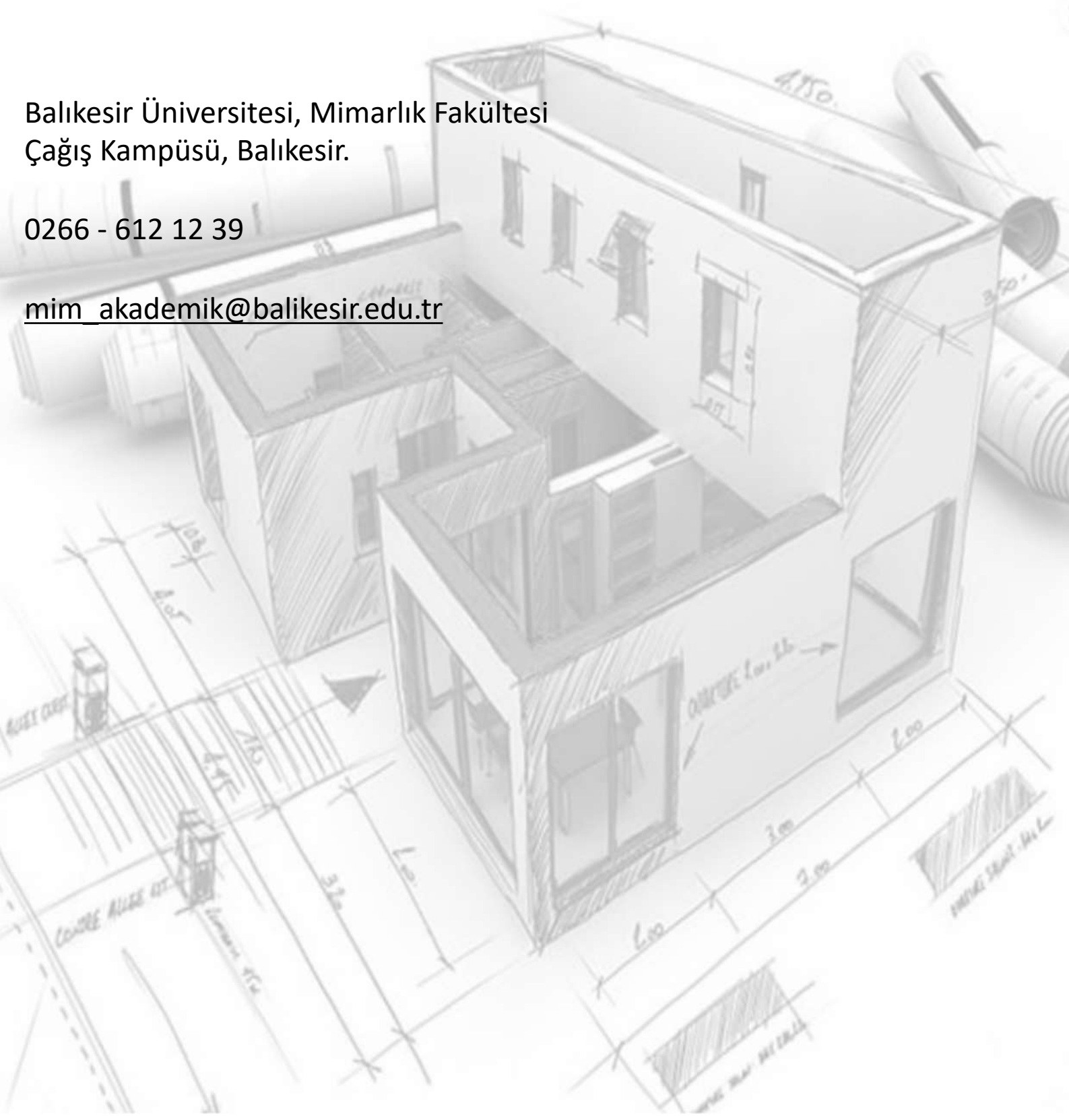
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ

Mimarlık Fakültesi / Mimarlık Bölümü

Balıkesir Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi
Çağış Kampüsü, Balıkesir.

0266 - 612 12 39

mim_akademik@balikesir.edu.tr



Editörler

Dr. Öğr. Üyesi Derya DEMİRCAN PALABIYIK

Dr. Öğr. Üyesi S. Aybike TÜRK

Arş. Gör. Dr. Elif ALKILINÇ

Konu

Bu projede güncel eğitim yaklaşımlarıyla uyumlu bir anaokulu tasarımı yapılması hedeflenmiştir. Bu süreçte öğrencilerin uygun eğitim senaryoları geliştirmesi ve bu senaryolara göre mekan organizasyonları oluşturması beklenmektedir..

Amaç

Projenin temel amacı, eğitimin sadece sınıflarda değil tüm mekanlarda devam ettiği düşüncesinden hareketle; eğitim felsefesi ile mimari mekanı birleştiren dinamik yapılar tasarlamaktır. Bu doğrultuda; eğitimi keşfetme, deneyimleme, sosyalleşme ve oyunla birleştiren mekanlar kurgulamak, güncel eğitim yaklaşımlarının mimari mekan üzerindeki etkilerini irdelemek, tasarımcıların kendi kuramsal düşüncelerini mekan aracılığıyla ifade etmelerini sağlamak hedeflenmiştir.

Program

- **Giriş/Karşılama Birimleri**

Giriş
Bekleme Alanı
Vestiyer

- **İdari Birimler**

Müdür Odası
Muhasebe Odası
Öğretmenler Odası
Veli Görüşme Odası
Revir

- **Eğitim Birimleri**

Derslik (3-4 yaş Grubu) 2 Adet (10-15 kişilik)
Derslik (4-5 yaş Grubu) 2 Adet (10-15 kişilik)
Derslik (5-6 yaş Grubu) 2 Adet (10-15 kişilik)

- **Eğitime Destek Birimler**

Uyku Odası (3-4 yaş için) (15-20 kişilik)
Oyun Alanları
Dinlenme Alanları
Atölyeler
Yemekhane (Servis girişi-depo-personel giyinme-mutfak ilişkisi
çözölmelidir.)
Konferans Salonu (Min. 90, maks. 180 kişilik)
Islak hacimler
Otopark
Teknik birimler
Sığınak

Tasarımcının, önereceği eğitim yaklaşımının gerektirdiği ek birim /
birimler de programa dahil edilebilir.

Dersin Yürütücüleri

*Doç. Dr. Nihal Arda Akyıldız / Doç. Dr. Tülay Çivici / Dr. Öğr. Üyesi Fadime Diker /
Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Ağan*

Öğrenciler

*Ece Kızıl / Muhammed Arslan / Halime Çalışkan / Yunus Emre Tınmaz
/ Merve Erken / İlke İrem Onay / Selçuk Yıldız / Arda Yılmaz / Arda
Şen / Hatice Ece Kaya / Ömer Başdemir / Arda Kaplan / Kübra
Bıçakçı / Mehmet Sariağaçlı / Alperen Şahinoğlu / Berfin Avcı /
Nevzat Karaman / Helin Artan / Ayşenur Keskin / Aytun Danabaş /
Atakan Koçoğlu / Ahmet Hasan Keleş / Abdulmuttalip Çelik / Ömer
Sevban Sezen / Nisanur Özulus / Elif Yavaş / Semihanur Karabüber
/ Yavuz İhsan Özmen / Samet Ağkan / Nalican Gül / Emre Can
Ayyıldız / Cansu Palaz / Mehmet Bekdemir / Chaibia El Hamdouni /
Koray Sümer / Yusuf Tarhan / Ayşenur Tamtürk / Beyza Kök /
Nergiz Aleyna İnam / Diana Pantyushina / Meryemce Altunkaya /
Ahmet Yener*



Yapı kurgusu, formunu bumerang geometrisinden alır. Bumerangın atıldıktan sonra yeniden başlangıç noktasına dönmesi, anaokulunda verilen eğitimin yalnızca bireyin gelişiminde kalmayıp, gelecekte topluma geri dönen bir değer üretmesini simgeler. Çocuk, bu yapıda aldığı temel eğitimle birey olarak gelişir; zaman içinde edindiği bilgi, davranış ve sosyal bilinç, yetişkinlik döneminde tekrar topluma katkı sağlayarak başlangıç noktasına geri döner.

Bumerang formu, süreklilik ve döngü kavramlarını mekânsal bir anlatıya dönüştürür. Eğitim, bu yapı içinde tek yönlü bir aktarım değil; zamanla çoğalan, dönüşen ve geri beslenen bir süreç olarak ele alınır. Anaokulu, bu döngünün ilk temas noktasıdır.

Bu bağlamda yapı, yalnızca bir eğitim mekânı değil; toplumsal faydanın başlangıç noktası olarak kurgulanmıştır.

1. KAT PLANI 1/200

- 1 : Giriş ve Bekleme
- 2 : Sınıf
- 3 : Atölye
- 4 : Yemekhane
- 5 : Kütüphane
- 6 : Kapalı Oyun Alanları
- 7 : Açık Oyun Alanları
- 8 : Çok Amaçlı Salon
- 9 : Açık Amfi
- 10 : Açık Spor Alanları
- 11 : Uyku Odaları
- 12 : Sergi Alanı
- 13 : İdari Birimler
- 14 : Teknik Birimler
- 15 : Sığınak
- 16 : Açık Otopark



ZEMİN KAT PLANI 1/200



Doç.Dr. Nihal Arda AKYILDIZ

Yunus Emre TINMAZ
202413601013

-1. KAT PLANI 1/200



Konu

Bu projede güncel eğitim yaklaşımlarıyla uyumlu bir anaokulu tasarımı yapılması hedeflenmiştir. Bu süreçte öğrencilerin uygun eğitim senaryoları geliştirmesi ve bu senaryolara göre mekan organizasyonları oluşturması beklenmektedir.

Amaç

Projenin temel amacı, eğitimin sadece sınıflarda değil tüm mekanlarda devam ettiği düşüncesinden hareketle; eğitim felsefesi ile mimari mekanı birleştiren dinamik yapılar tasarlamaktır. Bu doğrultuda; eğitimi keşfetme, deneyimleme, sosyalleşme ve oyunla birleştiren mekanlar kurgulamak, güncel eğitim yaklaşımlarının mimari mekan üzerindeki etkilerini irdelemek, tasarımcıların kendi kuramsal düşüncelerini mekan aracılığıyla ifade etmelerini sağlamak hedeflenmiştir.

Program

- **Giriş/Karşılama Birimleri**

Giriş
Bekleme Alanı
Vestiyer

- **İdari Birimler**

Müdür Odası
Muhasebe Odası
Öğretmenler Odası
Veli Görüşme Odası
Revir

- **Eğitim Birimleri**

Derslik (3-4 yaş Grubu) 2 Adet (10-15 kişilik)
Derslik (4-5 yaş Grubu) 2 Adet (10-15 kişilik)
Derslik (5-6 yaş Grubu) 2 Adet (10-15 kişilik)

- **Eğitime Destek Birimler**

Uyku Odası (3-4 yaş için) (15-20 kişilik)
Oyun Alanları
Dinlenme Alanları
Atölyeler
Yemekhane (Servis girişi-depo-personel giyinme-mutfak ilişkisi
çözölmelidir.)
Konferans Salonu (Min. 90, maks. 180 kişilik)
Islak hacimler
Otopark
Teknik birimler
Sığınak

Tasarımcının, önereceği eğitim yaklaşımının gerektirdiği ek birim /
birimler de programa dahil edilebilir.

Dersin Yürütücüleri

Doç. Dr. Serkan Palabıyık / Dr. Öğr. Üyesi Fevziye Deniz Gündoğdu / Dr. Öğr. Üyesi Elif Atıcı Tektaş / Dr. Öğr. Üyesi S. Aybike TÜRK

Öğrenciler

Erol Kılıçaslan / Tunahan Yüksel / Yaren Küpeli / Yunus Emre Yörükoğlu / Ömer Faruk Özsaray / Mehmet Eren Ekmekçi / Yasemin Ergül / Eda Ayça Şenol / Beyza Dicle Güneş / Zeynep Akyıldız / Meriç Gülen / Atilla Tamer / Damla Gökoğlu / Rümeysa Aşıcı / Arda Yılmaz / Tuana Kılavuz / Yakup Eryarsoy / Beyza Nur Yılmaz / Ahmet Yaşar Han / Yağmur Yavuz / Beyza Sarı / Sudenur Yayla / Rümeysa Özdemir / Tunjay Bakhshalıyev / Nevin Önal / Eylül Ezgi Şimşek / Fatih Furkan Keskin / Yiğit Emre Kırımlı / Melisa Nur Eser / Tolvan Kara / Erdem Koraman / Azra Aktan / Hümanur Çınar / Sıla Koç / Funda Yılmaz / Hatice Bulut / Nisanur Önre / Derya Yaygın / Sude Kalaycı / Ayşenur Girişken

BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ MİMARİ TASARIM 201

HUMANUR ÇINAR

202413601012

DOÇ.DR. SERKAN PALABIYIK

Eğitim yaklaşımları

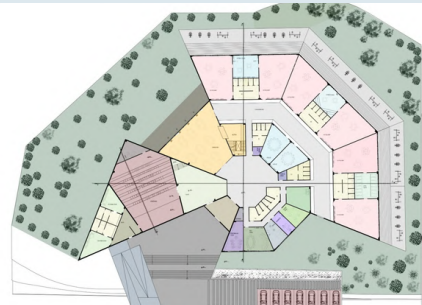
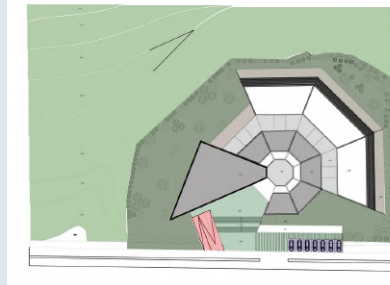
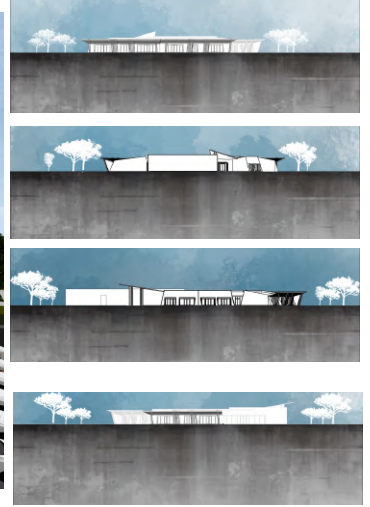
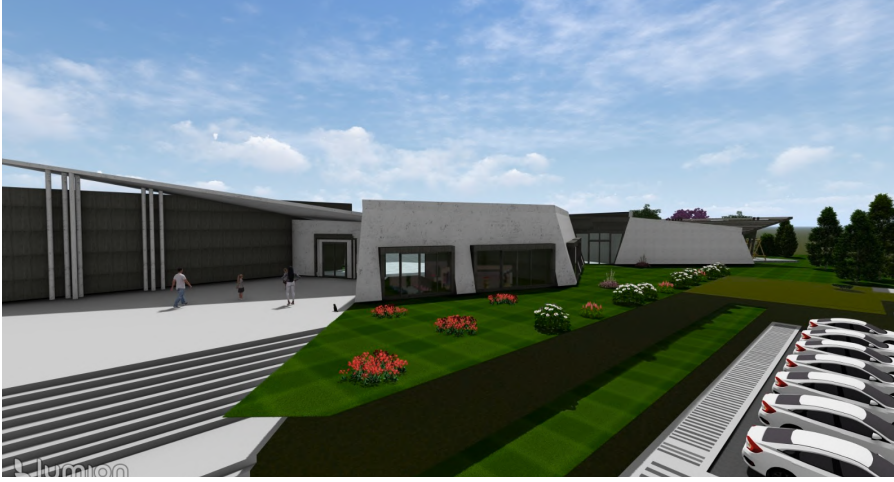
Stainer oyun ve doğa ile iç içe bir öğretim yaklaşımı. Child to child çocukların birbirinden öğrenimini akran eğitimidir. çocukların kendi kendilerine yardım etmesini sağlayan diğer çocukların, toplumun ve çevrenin gelişimlerine ve sosyal hayat şartlarına katkıda bulunmasını sağlayan bir yaklaşımdır.

Konsept

Bu proje , çocukların güvenli yaratıcı ve doğayla iç içe olmasını sağlayan bir projedir. mekanın her köşesi oyun ile öğrenmeyi destekleyecek şekilde sunulmuştur. geniş yeşil alanlar ve açık oyun bahçeleriyle çocukların fiziksel ve zihinsel gelişimine katkı sağlanması amaçlanmıştır.

Arazi analizi

Arazi Çağış yerleşkesinde bulunan Balıkesir Üniversitesinde kampüsü çevresi ağaçlandırılmış arazi içinde bulunmaktadır. Yaklaşık 3 metre eğime sahiptir. Rüzgar tipi poyrazdır rüzgar yönü kuzeydoğudur.



VAZİYET PLANI

ZEMİN KAT PLANI



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARİ TASARIM 201

KAMPÜSTE ANAOKULU PROJESİ

KONSEPT : ARI KOVANI METAFORU

Gaudi'nin La Sagrada Família
An Kovani Metaforu: yığar dünyamın
kudret kütlesinde yatan
anlar dünyamın seması
ideal topluma nasıl yansımaları
gerekliğini açıklanmaktadır.

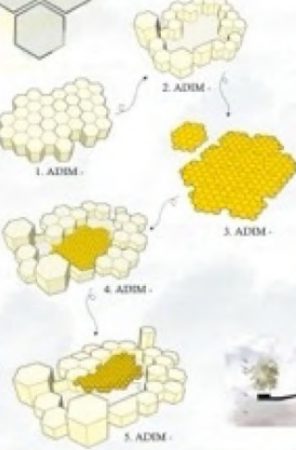
An kovani metaforunun
çözümünde ideal topluma
günümüzdeki yapılarca varlığıyla,
mimarlığın rolünü de
bu bağlamda belirleye alınması
gerekken bir oğru olduğu kıldısı,
metin içinde sunuk bir
televizyon olarak dokunmaktadır.

KONSEPTİN UYGULANMASI -

İdeal ile bütünlükte
yapıya - kullanmak
yapıya entegre edilmiş
ayrı zamanda bir
eğitim modeli
olarak benimsenmelidir.
Ancak bu şekilde tasarlanıp
bir yapı metinde
bulunulduğu gibi
ideal topluma olgusunu
aygılayacaktır.

Bu bağlamda ideal toplumun
okuması için, insan yapamam
eğitim olgusuna bağlanıp
an temel birim olan anaokulunda
an kovani metaforu
hem mimari açıdan
hem de işlevsel olarak
uygulanması temel prensiptir.

KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI-



TASARIM DETAYLARI -



Cıyırda dikkate alınarak edineceği
Kutlelerin içine girer girer
değiştirilmeden yalınca sonuçlar
değiştirilerek yapıya nitelik kazandırılmıştır.



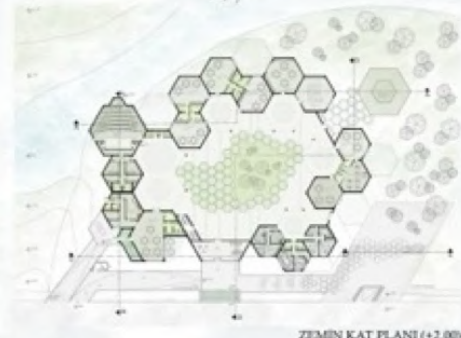
Translasyon de İncilasyon
çözümü ile dikkate alınarak
mimarlıkta nitelik kazandırma
mimarlıkta nitelik kazandırma

Okuyucu bütünü bütünü
okuyucu bütünü bütünü
okuyucu bütünü bütünü
okuyucu bütünü bütünü



QR kodu okutunuz !

MERİÇ GÜLEN
202413601031



ZEMİN KAT PLANI (+2.00)

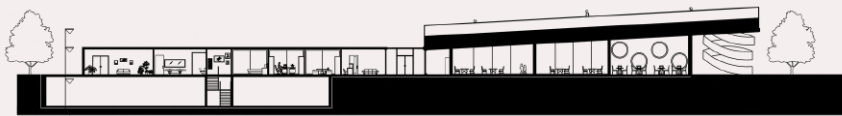


Dr.Öğr. Üyesi Elif ATICI TEKTAS



A/SİMETRİ ANAOKULU

ASİMETRİ: Görsel dengesi simetrik olmayan, farklılık ve hareket barındıran düzen



08.30-09.00
Okulageliş ve sınıflara geçiş

09.00-10.30
Sınıf içi etkinlikler
(oyun, öğrenme,
serbest zaman)

10.30-11.30
Yemeksaati. yemekhane 3
sınıf tarafından dönüşümlü
olarak kullanılır

11.30-12.30
Dinlenme/Serbest
oyun

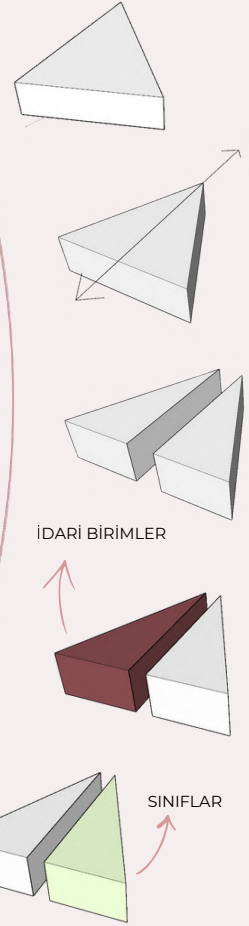
12.30-14.00
Eğitici etkinlikler/ Açık alan
kullanımı

14.00 -15.00

Atölye
çalışmaları.
Her sınıf
haftanın
farklı bir
gününde
atölyeyi
kullanır

15.00-16.00

Gün sonu
değerlendirmesi ve
çıkış



İDARİ BİRİMLER

SINIFLAR



A.A KESİTİ
ÖLÇEK:1/500

ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK:1/500

«Kent Kutusu» Kentin Değerlerini Üreten Sürdürülebilir Sistem Metaforu

Konu

Kentler, sadece fiziksel doku ile sınırlı olmayan kültürel üretim, toplumsal etkileşim ve ekolojik sürdürülebilirlik üzerinden şekillenen dinamik sistemlerdir. Bu bağlamda tasarlanacak Kent Kutusu, kent merkezinde halkın kullanımına açık bir deneyim, üretim ve paylaşım mekanı olarak kurgulanacaktır.

Kent Kutusu' nun özgünlüğü , kullanıcı deneyimlerini kaydedip görünür kılan bir arayüz olmasının ötesinde, halkın doğrudan katılımıyla kentsel değerlerin üretimine aracılık eden bir platform oluşturmada yatmaktadır. Bu nedenle yapı, tekrar eden ofisler, üretim atölyeleri ve etkileşim mekanları aracılığıyla hem kentsel belleği toplar hem de yeni değerler üretir.

Amaç

Bu projenin amacı, kent merkezinde yaşayan halkın deneyimlerini görünür kılacak, kentin kültürel, sosyal, ekolojik ve teknolojik değerlerini toplama, dönüştürme ve yeniden sunma kapasitesine sahip, sürdürülebilir bir sistem olarak işleyen mekansal bir “Kent Kutusu” tasarlamaktır.

Kent Kutusu yalnızca sabit bir yapı değil; halkın katılımıyla sürekli değişen, yaşayan ve kente geri değer üreten bir kamusal etkileşim ve üretim mekanıdır. Kullanıcılar bu mekana dahil olduklarında algı, etkileşim, görünürlük ve geri besleme süreçleri üzerinden bir deneyim yaşar; bıraktıkları izler ise zamanla bir kolektif kentsel belleğe dönüşür. Böylece Kent Kutusu, kenti temsil eden değerleri halkın katılımıyla yeniden üretir, dönüştürür ve kentsel yaşama geri aktarır.

«Kent Kutusu» Kentin Değerlerini Üreten Sürdürülebilir Sistem Metaforu**Program****1. GİRİŞ, KARŞILAMA VE YÖNLENDİRME ALANLARI**

- Resepsiyon / Danışma / Bekleme Alanı
- Bilgilendirme ekranları / dijital arayüzler
- Ana dolaşım omurgası ile doğrudan bağlantı
- Engelli erişimine uygun girişler

2. KATILIM VE ETKİLEŞİM ALANLARI

- Dijital kayıt kabinleri (video, ses, fotoğraf)
- Etkileşimli dokunmatik ekranlar
- Mikro atölyeler / kısa süreli deneyim noktaları
- Sergi ve kolektif bellek alanlarıyla görsel ilişki

3. OFİS ALANLARI

- 15 adet kapalı ofis
- 30 kişilik açık ofis

4. ÜRETİM VE ATÖLYE ALANLARI (TOPLAM 8 ADET)

- Yöresel Yemek Atölyesi
- Seramik ve Çömlek Atölyesi
- Tekstil ve Dokuma Atölyesi
- Kent Hikayeleri ve Sözlü Tarih Atölyesi
- Fotoğraf ve Video Atölyesi
- Sürdürülebilir Yaşam ve Geri Dönüşüm Atölyesi
- Dijital Tasarım ve 3D Modelleme Atölyesi
- VR / AR Kentsel Tarih Deneyimi Atölyesi

5. SERGİLEME VE KOLEKTİF BELLEK ALANLARI

- Sürekli ve geçici sergi salonları
- Dijital panolar ve interaktif kentsel haritalar
- Kolektif kentsel hafıza arşivi
- Atölyelerle doğrudan ilişki kurulabilecek esnek mekanlar

6. SOSYAL VE DİNLENME ALANLARI

- Kafe / Restoran
- Açık ve kapalı oturma alanları

7. TEKNİK VE DESTEK ALANLARI

- Depolama alanları (atölye, sergi ve kafe için ayrı ayrı)
- Mekanik ve elektrik odaları
- Temizlik ve bakım alanları
- Teknik hacimler (şaftlar, tesisat alanları)
- Sığınak (teknik birimle ilişkili)

8. OTOPARK VE ULAŞIM KARARLARI

- Kapalı Otopark
- Açık Otopark

«Kent Kutusu» Kentin Değerlerini Üreten Sürdürülebilir Sistem Metaforu

Dersin Yürütücüleri

Dr. Öğr. Üyesi Fadime Diker/ Dr. Öğr. Üyesi Elif Atıcı Tektaş / Dr. Öğr. Üyesi S. Aybike Türk/ Dr. Mimar Esra Şat

Öğrenciler

Aslı Sıla İleli/ Hiranur Kandemir/ Abdullah Berken Tütün/ Seyithan Aykul/ Sinem Koşar/ Sevim Kaçar/ İrem Güçlü/ Birsu Erdinç/ Aleyna Çalışkan/ Özlem Çakıcı/ Irmak Çavuş/ Rabia Yılmaz/ Berre Sarıaslan/ Emre Örs/ Ayşe Özge Göksu/ Zeynep Aras/ Tuğçe Çiftçi/ Ünal Pınaraltı/ Melike Ayaz/ Rojbin Albayrak/ Hatice Doğan/ Gözde Begit

[illegible]

Karma Kullanımlı Yapı Tasarımı: Konut + Sosyal ve Ticari Birimler

Konu

Mimari Tasarım 301 dersi kapsamında ele alınacak proje, konut, sosyal ve ticaret birimlerini bir arada barındıran karma kullanımlı bir yapı tasarımını içermektedir. Öğrencilerden, çağdaş yaşam ihtiyaçlarını karşılayan, işlevsel, estetik ve sürdürülebilir çözümler sunan bir yapı kompleksi geliştirmeleri beklenmektedir. Tasarımın içerisinde konut alanlarının yanı sıra dükkânlar, kafe/restoran gibi yeme-içme birimleri de yer alacaktır. Proje, yalnızca fiziksel bir yerleşim planı oluşturmanın ötesine geçerek, sosyal yaşamı destekleyen, kent dokusuna uyumlu ve kullanıcı odaklı mekânlar yaratmayı hedeflemektedir.

Amaç

Bu projenin temel amacı, öğrencilerin mimari tasarım sürecini gerçekçi veriler ve sınırlılıklar çerçevesinde deneyimlemelerini sağlamaktır. Tasarım sürecinde öğrencilerden, mevcut imar planı hükümleri doğrultusunda TAKS, KAKS, emsal hesapları gibi yasal ve teknik verileri dikkate alarak, yapı yoğunluğu, kütle yerleşimi, açık-yeşil alan ilişkisi ve sirkülasyon gibi temel tasarım bileşenlerini bütüncül bir yaklaşımla ele almaları beklenmektedir. Böylece öğrenciler, mesleki hayatta karşılaşacakları yönetmelik, kullanıcı gereksinimleri ve kentsel bağlam gibi çeşitli parametreleri sentezleyerek kapsamlı ve uygulanabilir bir proje geliştirme deneyimi kazanacaklardır.

Karma Kullanımlı Yapı Tasarımı: Konut + Sosyal ve Ticari Birimler**Program****1. KONUT BİRİMLERİ**

- 1+1 daire
- 2+1 daire
- 3+1 daire
- 4+1 daire
- Dupleks daire

Daire iç çözümlerinde gündüz yaşam alanı ve gece yaşam alanlarına, mekanların minimum ölçü standartlarına, mekan tefrişlerine, şaft ve baca boşluklarına, her dairede balkon olmasına dikkat edilmelidir.

2. SOSYAL VE ORTAK ALANLAR (her proje özelinde farklılaşabilir.)

- Spor salonu
- Yüzme havuzu
- Hamam/Sauna
- Çocuk oyun alanı
- Site giriş ve güvenlik alanı
- Site toplantı salonu/çok amaçlı salon
- Ortak etkinlik alanı

3. TİCARİ BİRİMLER

- Mağazalar (farklı büyüklüklerde)
- Kafe/Restoran (Açık ve kapalı oturma alanları)
- Market
- Ofis/Atölye
- Eczane, kuaför, veteriner vb. (her proje özelinde çeşitlendirilebilir.)

4. TEKNİK BİRİMLER

- Sığınak
- Jeneratör, mekanik oda
- Atık toplama odası
- Güvenlik
- Açık-kapalı otopark (Daire sayısı ve m2' sine göre otopark hesabı yapılarak tablo halinde verilecek)
- Hidrofor odası
- Elektrik tesisat odası
- Su deposu

5. AÇIK ALANLAR VE PEYZAJ TASARIMI

- Konut girişi ve ticari alan girişi
- Konut ve ticari birimler için özel alanlar
- Ağaç hesabı

6. YÖNETMELİKLER

- Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği
- Yangın Yönetmeliği
- Sığınak Yönetmeliği
- Otopark Yönetmeliği

Dersin Yürütücüleri

*Dr. Öğr. Üyesi Derya Demircan Palabıyık/ Dr. Öğr. Üyesi F. Deniz Gündoğdu/
Arş. Gör. Dr. Elif Alkılınç/ Arş. Gör. Dr. Ayni Deniz Kabakoğlu*

Öğrenciler

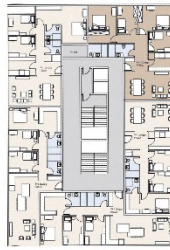
*Özge Uzuner/ Emin Can Çelik/ Sena Taranlar/ Nazlıcan Küçük/
Erdem Enes Öner/ Hasret Aydın/ Ecem Ahsen Anlayan/ Nergiz
Sıldır/ Sefa Yılmaz/ İremnur Denli/ Yusuf Emrah Yağmur/ Kıvılcım
Çetin/ Mehmet Barkın Şen/ Aybars Akşit/ Ömer Toker/ Cemre
Geyik/ Kübra Nur İlhan/ Azat Kılıç/ Vildan Sezen/ Derya Kanboz/
Yakup Bolat/ Şimal Aydın/ Davut Erdoğan/ Eren Gökçen/ Irmak
Çavuşoğlu/ Yaman Aydeniz/ Göksu Karakuş/ Berkay Kurt/ Teslime Nur
Şulan/ Eda Turan/ Burak Başkurt/ Sıla Bağdatlı/ Hatice Şüheda
Tikmetaş/ Emre Bayındır/ Ayşenur Tuğba Erden/ Sudem Çakmak/ Irmak
Çavuş/ Beyza Gül Günel/ Rojin Yorulmaz/ İrem Yüksel/ Cemre Su Bilge/
Ceren Kaşıkçı/ Elif Ebrar Genç/ Şeyma Poyraz/ Aleyna Nur Güney/ İrem
Sude Çoban/ Sevgi Ceyda Uyar*



VÂZİYET PLANI

NOVA, İÇ BOŞALIMLAR VE DIŞA TAŞAN KÜTLELER ARACILIĞIYLA MEKÂNSAL ENERJİYİ GÖRÜNÜR KILAN, KAMUSAL VE ÖZEL ALANLAR ARASINDA AKIŞKAN BİR DENGESİ KURAN BİR YAPI KURGUSUDUR.

İÇ MEKÂNDAN OLUŞTURULAN BOŞALIMLAR VE DIŞA DOĞRU GELİŞEN KÜTLE HAREKETLERİ ÜZERİNDEN MEKÂNSAL DİNAMİZMİ ÖN PLANA ALAN BİR TASARIM YAKLAŞIMIYLA ELE ALINMIŞTIR. YAPI, KAMUSAL VE ÖZEL ALANLAR ARASINDA DENGELİ BİR GEÇİŞ SAĞLARKEN, İÇ-DIŞ İLİŞKİSİNİ SÜREKLİLİK İÇİNDE KURULAMAYI AMAÇLAMAKTADIR. İKİ FARKLI CEPHE YÖNELİMİ, YAPININ ÇEVRESİYLE KURDUĞU İLİŞKİYİ GÜÇLENDİRMİŞ, CEPHELERDEKİ FARKLILAŞMA MEKÂNSAL ALGIYI ZENGİNLEŞTİREK DİNAMİK BİR MİMARİ İFADE OLUŞTURMUŞTUR. İÇ AVLU VE BOŞLUKLAR, HEM DOĞAL IŞIK VE HAVALANDIRMAYI DESTEKLEYEN HEM DE KULLANICI ETKİLEŞİMİNİ ARTIRAN MEKÂNSAL ODAKLAR OLARAK DEĞERLENDİRİLMİŞTİR.



MODÜLER BLOK KAT PLANI ÖRNEĞİ



İÇ ÇEKİRDEK BLOK KAT PLANI ÖRNEĞİ

ZEMİN KATTA KONUMLANAN TİCARİ VE SOSYAL ALANLAR KAMUSAL KULLANIMI DESTEKLEYECEK ŞEKİLDE SÜREKLİLİK OLUŞTURURKEN, ÜST KATLARDA YER ALAN KONUT BİRİMLERİ DAHA KONTROLLÜ VE MAHREM BİR YAŞAM ALANI SUNMAKTADIR. DOLAŞIM ALANLARI NET VE OKUNABİLİR BİR ŞEKA İLE ÇÖZÜLMÜŞ, FARKLI KULLANICI PROFİLLERİNİN YAPILI RAHATLIKLA DENEYİMLEYEBİLMESİ HEDEFLENMİŞTİR.



YERLEŞİM PLANI



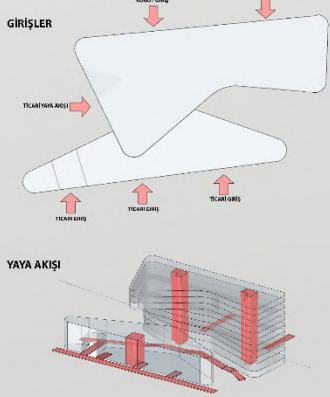
KUZİY GÖRÜNÜŞÜ

A-A KESİTİ

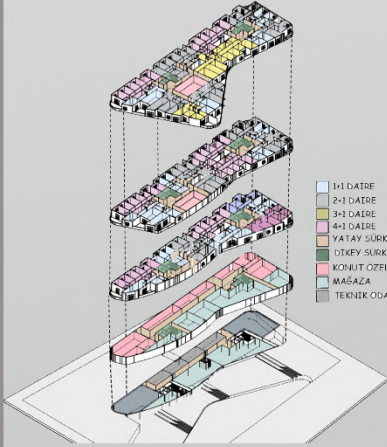
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
301 KARMA YAPI PROJESİ
FİNAL TESLİM

ERDEM ENES ÖNER

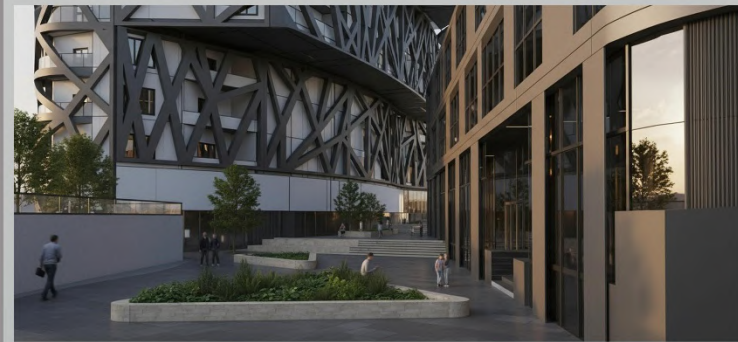
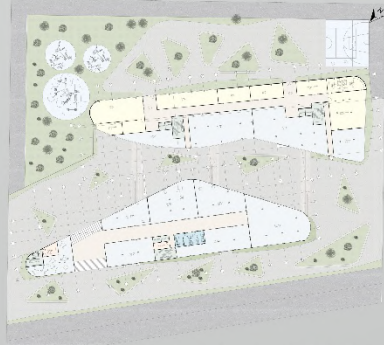
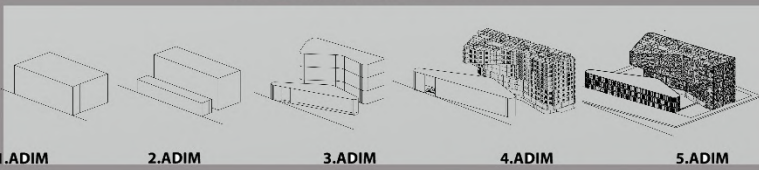
SİRKÜLASYON DİYAGRAMI



KAT DİYAGRAMI



KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI





«Kent Kutusu» Kentin Değerlerini Üreten Sürdürülebilir Sistem Metaforu

Konu

Kentler, sadece fiziksel doku ile sınırlı olmayan kültürel üretim, toplumsal etkileşim ve ekolojik sürdürülebilirlik üzerinden şekillenen dinamik sistemlerdir. Bu bağlamda tasarlanacak Kent Kutusu, kent merkezinde halkın kullanımına açık bir deneyim, üretim ve paylaşım mekanı olarak kurgulanacaktır.

Kent Kutusu' nun özgünlüğü , kullanıcı deneyimlerini kaydedip görünür kılan bir arayüz olmasının ötesinde, halkın doğrudan katılımıyla kentsel değerlerin üretimine aracılık eden bir platform oluşturmasında yatmaktadır. Bu nedenle yapı, tekrar eden ofisler, üretim atölyeleri ve etkileşim mekanları aracılığıyla hem kentsel belleği toplar hem de yeni değerler üretir.

Amaç

Bu projenin amacı, kent merkezinde yaşayan halkın deneyimlerini görünür kılacak, kentin kültürel, sosyal, ekolojik ve teknolojik değerlerini toplama, dönüştürme ve yeniden sunma kapasitesine sahip, sürdürülebilir bir sistem olarak işleyen mekansal bir “Kent Kutusu” tasarlamaktır.

Kent Kutusu yalnızca sabit bir yapı değil; halkın katılımıyla sürekli değişen, yaşayan ve kente geri değer üreten bir kamusal etkileşim ve üretim mekanıdır. Kullanıcılar bu mekana dahil olduklarında algı, etkileşim, görünürlük ve geri besleme süreçleri üzerinden bir deneyim yaşar; bıraktıkları izler ise zamanla bir kolektif kentsel belleğe dönüşür. Böylece Kent Kutusu, kenti temsil eden değerleri halkın katılımıyla yeniden üretir, dönüştürür ve kentsel yaşama geri aktarır.

«Kent Kutusu» Kentin Değerlerini Üreten Sürdürülebilir Sistem Metaforu**Program****1. GİRİŞ, KARŞILAMA VE YÖNLENDİRME ALANLARI**

- Resepsiyon / Danışma / Bekleme Alanı
- Bilgilendirme ekranları / dijital arayüzler
- Ana dolaşım omurgası ile doğrudan bağlantı
- Engelli erişimine uygun girişler

2. KATILIM VE ETKİLEŞİM ALANLARI

- Dijital kayıt kabinleri (video, ses, fotoğraf)
- Etkileşimli dokunmatik ekranlar
- Mikro atölyeler / kısa süreli deneyim noktaları
- Sergi ve kolektif bellek alanlarıyla görsel ilişki

3. OFİS ALANLARI

- 15 adet kapalı ofis
- 30 kişilik açık ofis

4. ÜRETİM VE ATÖLYE ALANLARI (TOPLAM 8 ADET)

- Yöresel Yemek Atölyesi
- Seramik ve Çömlek Atölyesi
- Tekstil ve Dokuma Atölyesi
- Kent Hikayeleri ve Sözlü Tarih Atölyesi
- Fotoğraf ve Video Atölyesi
- Sürdürülebilir Yaşam ve Geri Dönüşüm Atölyesi
- Dijital Tasarım ve 3D Modelleme Atölyesi
- VR / AR Kentsel Tarih Deneyimi Atölyesi

5. SERGİLEME VE KOLEKTİF BELLEK ALANLARI

- Sürekli ve geçici sergi salonları
- Dijital panolar ve interaktif kentsel haritalar
- Kolektif kentsel hafıza arşivi
- Atölyelerle doğrudan ilişki kurulabilecek esnek mekanlar

6. SOSYAL VE DİNLENME ALANLARI

- Kafe / Restoran
- Açık ve kapalı oturma alanları

7. TEKNİK VE DESTEK ALANLARI

- Depolama alanları (atölye, sergi ve kafe için ayrı ayrı)
- Mekanik ve elektrik odaları
- Temizlik ve bakım alanları
- Teknik hacimler (şaftlar, tesisat alanları)
- Sığınak (teknik birimle ilişkili)

8. OTOPARK VE ULAŞIM KARARLARI

- Kapalı Otopark
- Açık Otopark

«Kent Kutusu» Kentin Değerlerini Üreten Sürdürülebilir Sistem Metaforu

Dersin Yürütücüleri

*Doç. Dr. Betül Bakır/ Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Ağan/ Dr. Öğr. Üyesi M. Serhan Ünlütürk/
Arş. Gör. Dr. Resul Özlük*

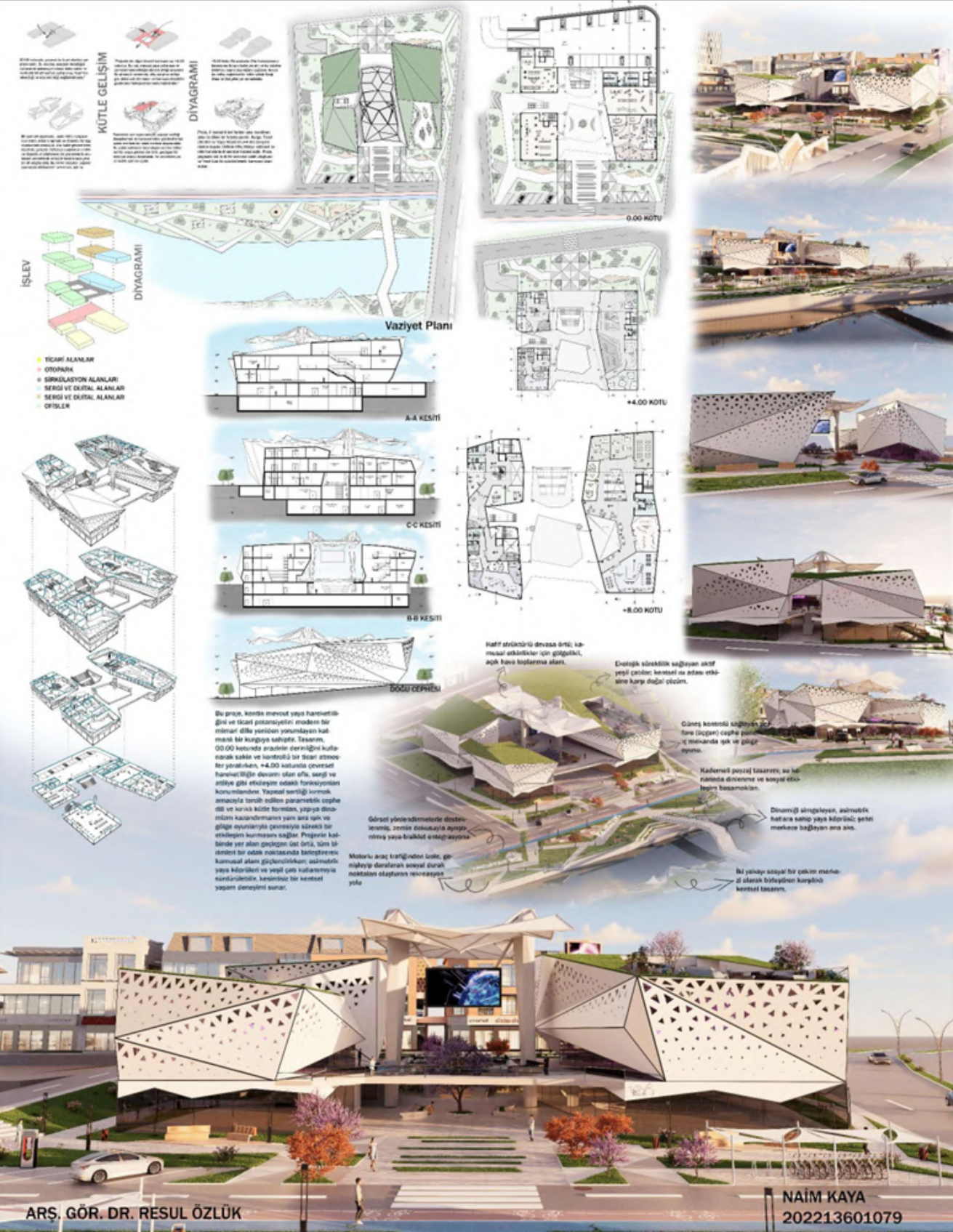
Öğrenciler

Nazlıcan Şentürk/ Betül Sena Güreşçi/ Merve Taşdöğen/ Naim Kaya/ Sena Şahin/ Ali Atılğan/ Muhammed Erkmen/ Sude Çağırıcı/ Derin Bayraktar/ Berat Gül/ Makbule İpek Ertürk/ Selcan Ezgi Orhan



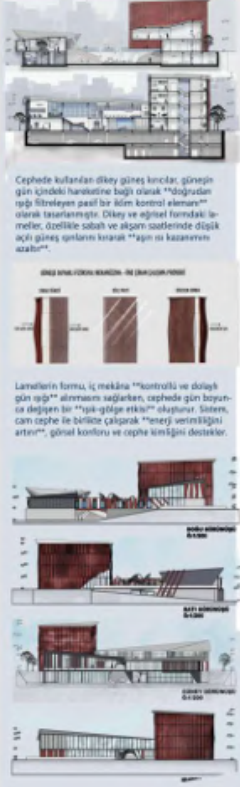


BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ KENT KUTUSU

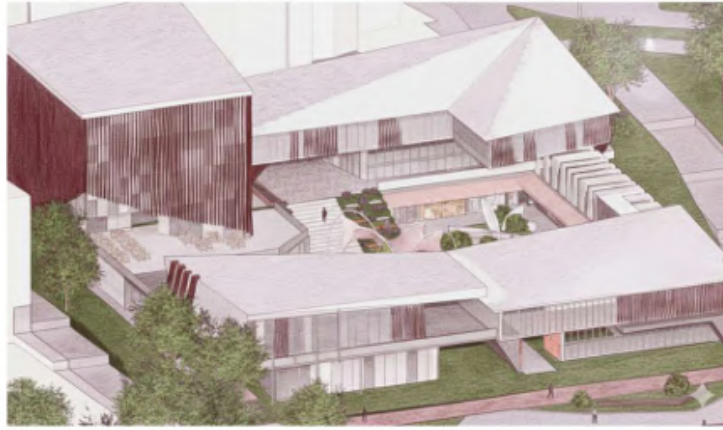


**BALIKESİR
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK
FAKÜLTESİ
2025-2026
MİMARİ
TASARIM
301 PROJESİ
FİNAL TESLİMİ**

Proje Koordinatörü Araç.Gör.Dr. Resul
ÖZLÜK
BETÜL SENA GÜREŞÇİ
202213601016



Yapı dışından sade ve kapalı bir "kutı" görünümüne sahip, ancak içine girildiğinde payan, dinamik, süperstarlar dolu bir iç dünya sunar. Yapı iki katlıdır, kentin girişli ve çıkışlı karnavalından bir yansımasıdır. Kent, yapının bir yansıması olarak, dışı kapalı ama içinde sürekli olarak bir yaşam alanı sunar. Böylece "kent kutusu", hem karnaval hem de yapının içinde payanlar arasında bir bağlantıdır. Ancak, bu yapı ve karnavalın bir yansıması olarak, kent yapının dinamik yansıması "Kutulu İçindeki Kent" olabilir.



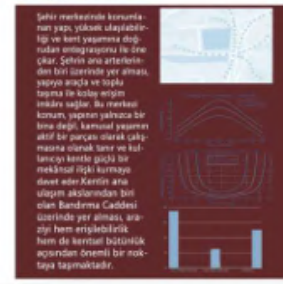
Formun ve mekanların birbirleriyle olan ilişkisiyle beraber yapının analizi bütünlük



Binaların bağlayan köprüye sinesine kazandırarak karşılık bulunan terasla konumlandırılmış yeni açık konumlandırılan oturma bölümü.



Akışlarda yitirilmiş bölümlerin beslediği yeni kafe ve ortak çalışma bölümleri.



Konu

Dönem boyunca öğrencilerden, çalışma alanlarını kentsel bağlamdan mekânsal ölçeğe geçişli olarak analiz etmeleri ve tasarımları istenmektedir. Bitirme çalışması, bölgesel ve kentsel ilişkiler üzerine yapılacak kapsamlı bir analizin bütüncül ve sistematik bir tasarım yaklaşımıyla değerlendirilmesi üzerine kurulacaktır. Proje alanının bölgesel, kentsel ve yersel topolojisi hakkında yapılacak araştırmalarla başlayan analiz süreci; bu alanı oluşturan öğelerin keşfi ve çalışma alanına entegre edilmesiyle devam edecek, önerilecek mimari programda belirtilen işlevlerin tüm yapısal sistemlerle bütünleşik olarak çözülmesi, strüktürel sistem çözümlerinin geliştirilmesi ve projenin farklı ölçek ve detaylarda temsil edilmesi ile son bulacaktır.

Amaç

Mimari Tasarım 7'nin ana hedefi, çalışma alanı olarak belirlenen Çamlık Tepesi üzerinden kentsel mekân okumaları yaparak alanın ruhuna uygun tasarım önerileri geliştirmektir. 21. yüzyılın değişen dinamikleri ile yerin özgün niteliklerini keşfetmek, günümüzde sürdürülebilir kentler ve kentsel/yapılı çevreler yaratmak için öncü bir yaklaşımdır. Çağın ihtiyaçları gözetilerek gelecekte gerçekleşmesi öngörülen yaşam senaryoları, çalışma alanlarının yere özgü olumlu ve olumsuz karakteristik nitelikleri bağlamında sosyo-kültürel, ekonomik ve ekolojik sürdürülebilirlik parametreleri ile değerlendirilmelidir. Her çalışma bölgesi, kendi dinamikleri ile örtük veya açık, yere özgü bir dokuya/bağlama sahiptir. 21. yüzyılda tasarımcının misyonu; bu verileri irdelemek, geçmiş, bugün ve gelecek yaşam olasılıklarını değerlendirmek ve kentsel mekânı dönüştürmektir.

Bu doğrultuda Mimari Tasarım 401, çalışma alanını bölge ölçeğinde belirlemiş ve tasarım önerilerinin yerleşeceği alanları görece esnek bırakmıştır. Çalışma alanlarında gerek üretim alanı ve çevre ilişkisi, gerekse de içerisinde bulundukları kentsel yapılanma ile kurdukları diyaloglar önemli tasarım parametreleridir. Bu kapsamda çalışma alanları üzerinden tartışmaya açılacak senaryolar ve buna bağlı olarak geliştirilmesi beklenen mimarlık programları; literatür araştırmaları ve çeşitli ölçeklerde yer okumaları/analizleri aracılığıyla belirlenecektir. Öğrencilerin araştırmalarını yürütürken kent kimliği, kentsel örüntüler, yaşam dinamikleri ile tarihsel dokuyu irdelemeleri ve mekânı yeniden keşfederken elde ettikleri verileri günümüz kentsel yaşantısı bağlamında yorumlamaları beklenmektedir.

Yenilenebilir Enerji Araştırma Enstitüsü ve Kuluçka Merkezi

Program

- Yenilenebilir Enerji Araştırma Merkezi / Zonu
 - o Su Teknolojileri
 - o Rüzgâr Teknolojileri
 - o Güneş Teknolojileri
 - o Jeotermal Teknolojiler
 - o Biyoenerji vb.
 - Laboratuvarlar, sınıflar, ofisler, ek birimler vb.*
- Deneyim ve Pratik Merkezi / Zonu
 - o İklim Değişikliği
 - o Yenilenebilir Enerji
 - Pratik sahaları, sergi, kütüphane, ek birimler vb.*
- Konaklama, Sosyal Merkez ve Rekreasyon Zonu
 - o Konuk Evi (Araştırmacılar için)
 - o Sosyal Birimler (Kafe, Restoran, Performans Salonları vb.)
 - o Açık ve yarı açık rekreasyon alanları

Not: İlgili zonlara dair otopark, teknik hacim, depo ve hizmet birimleri mimari programa dahil edilmelidir.

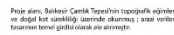
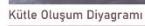
Dersin Yürütücüleri

Prof. Dr. Yusuf Yıldız / Arş. Gör. Dr. Elif Alkılıç / Arş. Gör. Dr. Resul Özlük /
Dr. Esra Şat

Öğrenciler

Cemilenur Melisa Daşdemir / Nursena Aktürk / Ömer Faruk Çelik / Selin
Özdemir / Zuhale Hepgüler / Yıldırım Şimşek / Şeyma Korkmaz / Alptuğ
Çetinyol / Zeynep Karan / Neslihan Kılıçarslan / Furkan Akbaş / Cihat
Temel / Semra Kaya / Eda Destireci / Aylin Çakmak / Berfu Deniz Dağ /
Edanur Top / Fatma Buse Ulaba / Yaren Ordul / Ömer Faruk Bulut /
Büşra Ardahan / Emine Sena Acar / Şara Çimçik / Damla Köstekçi / Melih
Kızmaz / Kadir Güngör / Zilan Gültekin / Doğukan Baykara / Kevser Nur
Varol / Gürkan Öztürk / İrem Yolcu / Merve Öğütlüoğlu / Muhammet
Talha Yıldız / Eda Yıldırım / Havva Gül Gök / Şevval Köse / Meral Şanlı /
Fatma Demiraslan / Hazal Bilgin / Ayşe Nur Yaşar / Erva Bakar / Duygu
Soydaş / Eda Bölük / Bahar Akova / Şule Emir / Hakkı Can Ay / Rabia
Atakan / Nazlı Karadağ / Gökçenur Arslan / Ayşegül Baylan / Emine Ebrar
Türk / Elif Şuara Yıldız

VI-YENİLENEBİLİR ENERJİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ VE KULUÇKA MERKEZİ

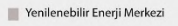


Tasarım süreci, atazi üzerinde tek ve rijt bir bağla-
kütlesiyle bağlantıdır; kütlenin araziye kurduğu ilk ilişki
aşamada tanımlanmıştır.

Bağırsık, kalın ve ince bağırsaklar olarak ikiye ayrılır. Kalın bağırsak, yutak ile mideye kadar olan bölgeyi kapsar. İnce bağırsak, mide ile kalın bağırsak arasında yer alır. İnce bağırsak, kalın bağırsakla birlikte sindirim sisteminin en önemli organıdır. İnce bağırsak, sindirim sisteminin en uzun kısmıdır. İnce bağırsak, sindirim sisteminin en önemli organıdır. İnce bağırsak, sindirim sisteminin en uzun kısmıdır.

Alandaki yaya ve çevresel akışlar, özellikle Vay Ca yönünden gelen yaya hareketi, kütelenin yönlenmesi boşluklar oluşturarak mekânsal sürekliliği tanımlanmıştır.

Kirik kabağın form üretici etkisiyle kötle, düzeyde d. biçimlenerek üç boyutlu kırımlar kazanır; bu kırımın anazide tasarlanan peyzaj, amfi ve toplanma alanlarıyla bütüncül bir açık alan sistemi oluşturmıştır.



■ Deneyim ve Pratik Merkezi

 Konuk Evi

Cephe Detayı

Orta Katman: Çelik Uzak Kafes Sistem
Yükleri üç boyutlu olarak zemine aktaran, rijit çelik taşıyıcı kurgu.

Alt Katman: Referans Geometrisi
Tasarımın tüm alt bileşenlerini organize eden ana sayısal atlayıcı.

Diğ Çeper Sistemi
Yapının formuna uyum sağlayan üçgen modülasyonlu cephe panelleri.

Orta Katman: Çelik Uzay Kafes Sistem
Yükleri üç boyutlu olarak zemine aktaran, rijit çelik taşıyıcı kurgu.

Alt Katman: Referans Geometrisi
Tasarımın tüm alt bileşenlerini organize eden ana sayısal altyapı.

Dış Çeper Sistemi
Yapının formuna uyum sağlayan,
üçgen modülasyonlu cephe
panelleri.

Projenin temel organizasyon prensibi, yakındaki Vav Camii'nden gelen yaya akışının bir 'fiken akışı' hattı olarak kullanılmasıdır. Bu akış, kullanıcıları alana çeken ve Enstitü kütüphaneleri arasına yönlendiren birincil yönerge'dir. Bu tercih, bilimsel bilginin yerel bağlamdan beslendiğini ve kültürle iç içe geliştiğini simgelerken, aynı zamanda alandaki kentsel sürekliliği de sağlar.

Kütlelerin keskin, açılı ve kırıkli formu, arazinin dinamik yapısına uyum sağlamanın ötesinde, her bir cephe yüzeyinin farklı yönelimlerde güneş ışınımına maruz kalma açısını optimize etmeyi hedefler. Bu varyasyon, pasif ısıtma ve soğutma stratejilerinin uygulanmasına olanak tanıır ve binanın toplam enerji yükünü azaltır.

Vav Camii aksı ile kurulan kültürel bağlantı, projenin toplumsal bağlamdan beslenen bilgi üretimini vurgular. Kot çözümleri sayesinde oluşturulan amfiler ve avlular, Kuluçka Merkezini temel ihtiyacı olan sosyal etkileşimi ve fikir paylaşımını teşvik eder. Son olarak, kırkılı kütle formu ve parametrik cephe kabuğu aracılığıyla elde edilen üstün çevresel performans, Enstitü'nün sürdürülebilirlik felsefesini mimari diline aktırır.

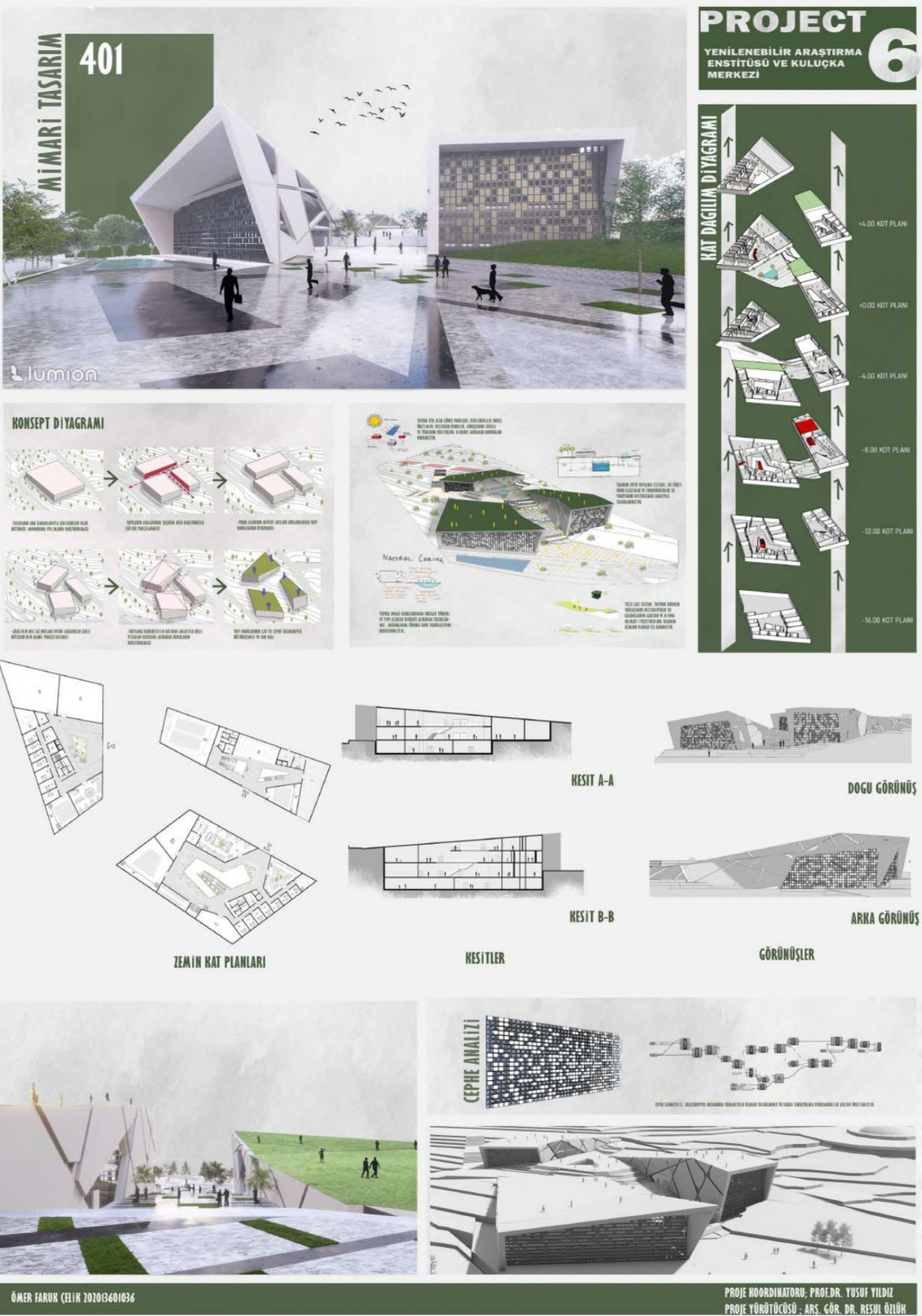


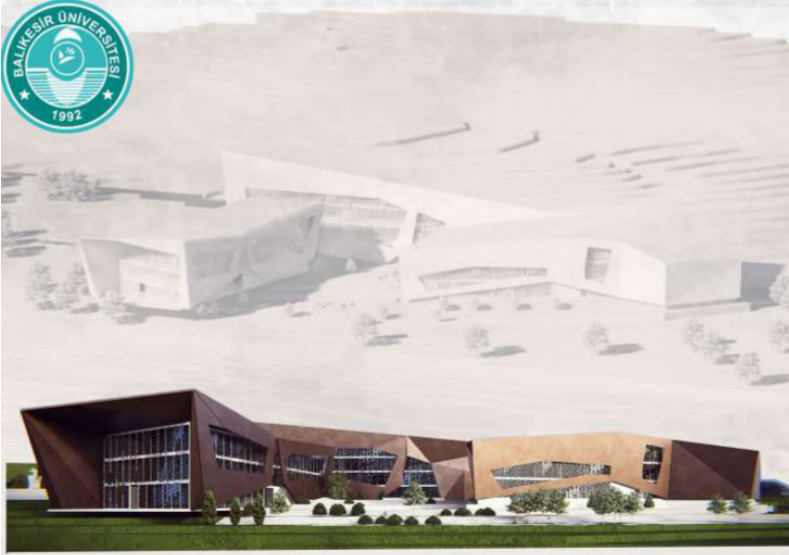
Kabuk formunun belirli bölgeleri, Grasshopper ortamında geliştirile parametrik kurgu ve Ladybug güneş ışınımı analizleri doğrultusunda optimize edilmiştir. Güneşlenme süreleri ve ışınım yoğunlukları, kabuk kırıklarının yönelmesini ve açıklık oranlarını belirleyerek hem çevresel performansı hem de mekânsal konforu yönlendirmiştir.

Kabuk formunun belirli bölgeleri, Grasshopper ortamında geliştirile parametrik kurgu ve Ladybug güneş ışınımı analizleri doğrultusunda optimize edilmiştir. Güneşlenme süreleri ve ışınım yoğunlukları, kabuk kırıklarının yönelmesini ve açıklık oranlarını belirleyerek hem çevresel performansı hem de mekânsal konforu yönlendirmiştir.



PROF. DR. Yusuf YILDIZ DR. Resul ÖZLÜK 202213601067 Şara ÇİMÇ



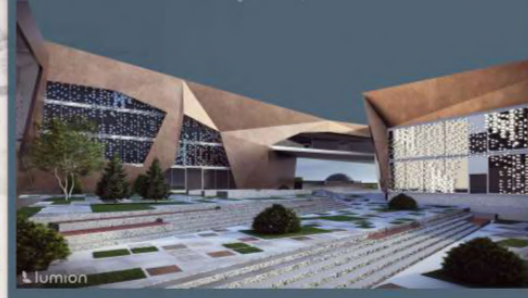


YENİLENEBİLİR ENERJİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ
VE KULUÇKA MERKEZİ

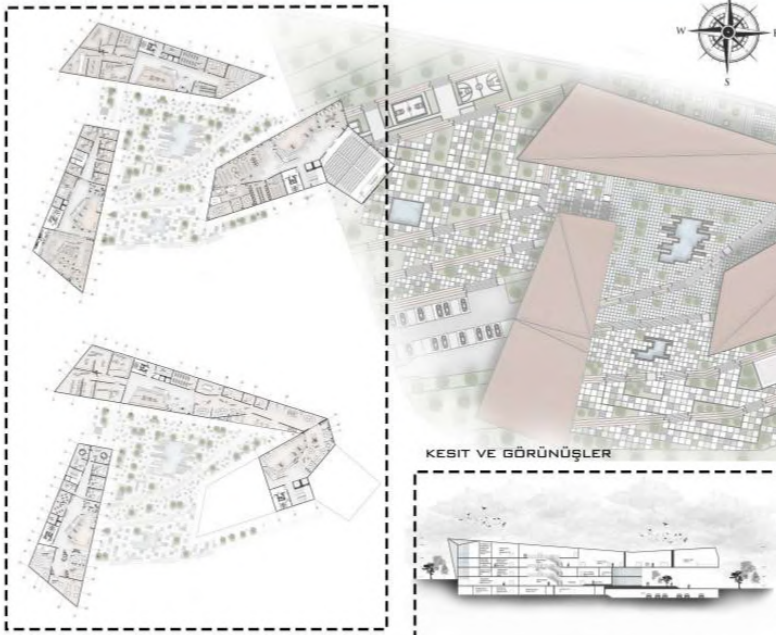
401 PROJESİ

ÖĞRENCİ ADI: FURKAN AKBAŞ 202113601169

PROJE KORDİNATÖRÜ : PROF. DR. YUSUF YILDIZ
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ ARŞ. GÖR. DR. RESUL ÖZLÜK



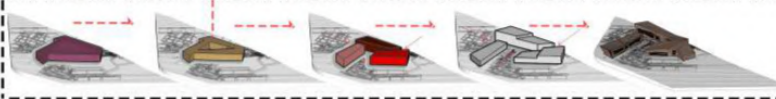
KOT PLANLARI



KESİT VE GÖRÜNÜŞLER



KONSEPT DİYAGRAMI



YERLEŞİM VE TEMEL
GEOMETRİ:
PROJENİN ARAZİDEKİ
İLK AYAK İZİ (FOOTPRINT).
TASARIMIN ZEMİNLE İLAK
İLİŞKİSİNİ VE ANA GEOMETRİK
BAĞLANTISINI TANIMLAR.

MERKEZİLEŞME VE AVLU
KARARI: KÜTLENİN İÇİ
DÖNÜK BİR
ORGANİZASYON
OLUŞTURARAK ORTADA
BİR AVLU VEYA İŞİKLİK
HADI YARATMA KARARI.

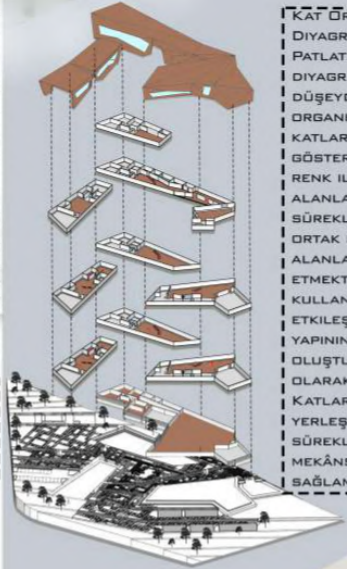
PROGRAMSAL AYRIŞMA:
FARKLI İŞLEVLERİN
BAŞIMBAŞI BASIT
PRİZMALAR OLARAK
TANIMLANMASI VE
HACİMSEL ORANLARININ
BELİRLENMESİ.

MEKÂNSAL İLİŞKİLERİN
BAĞLANTISI: BAŞIMBAŞI
HACİMLERİN BİRBİRİNE
YAKLAŞTIRILARAK
YATAY DÜZLEMDE İLK
İLİŞKİLERİN VE DEĞİŞİK
NOKTALARININ
KURULMASI.

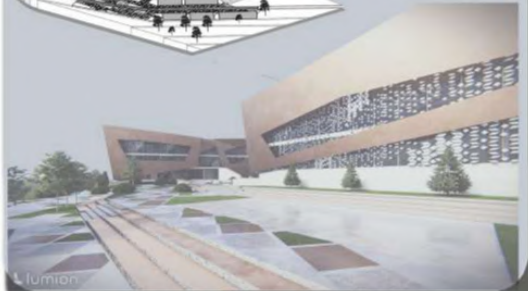
NİHAİ FORM VE
DETAYLANDIRMA:
KÜTLESEL KARARLARIN
TAMAMLANARAK CEPHE
EĞİMLERİ, DİNAMİK
GÖZBİLİR VE
PENGÜNE DÖNÜŞ KIRGI BİR
TEKNİK DETAYLARIN
EĞİLENMESİYLE PROJENİN
SON HALİ.



BU PROJE, YENİLENEBİLİR
ENERJİ ARAŞTIRMA MERKEZİ'Nİ,
İNERAKTİF BİR DENEYİM VE PRATİK
MERKEZİ'Nİ VE KAPSAYICI BİR SOSYAL
YAŞAM & REKREASYON ALANINI
BARINDIRAN
ÜÇ ANA İŞLEVİ, DİNAMİK VE AKIŞKAN
BİR MİMARİ DİLLE TEK ÇATI ALTINDA
BİRLEŞTİRMEKTEDİR. SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
İLKELELERİYLE TASARLANAN BU KOMPLEKS,
GELECEĞİN ENERJİ ÇÖZÜMLERİNE
İLHAM VEREN, KEŞFİ TEŞVİK EDEN
VE KULLANICILARI İÇİN ZENGİNLEŞTİRİCİ
BİR EKOSİSTEM SUNAN
BİR ODAK NOKTASIDIR.



KAT ORGANİZASYONU
DİYAGRAMI
PATLATILMIŞ AKSONOMETRİK
DİYAGRAM, YAPININ
DÜŞEYDEKİ MEKÂNSAL
ORGANİZASYONUNU VE
KATLAR ARASI İLİŞKİYİ
GÖSTERMEKTEDİR. KIRMIZI
RENK İLE BELİRTİLEN
ALANLAR, KATLAR BOYUNCA
SÜREKLİLİK GÖSTEREN
ORTAK KULLANIM
ALANLARINI TEMSİL
ETMEKTEDİR. BU ALANLAR,
KULLANICILAR ARASINDA
ETKİLEŞİMİ ARTIRAN VE
YAPININ SOSYAL OMURGASINI
OLUŞTURAN MEKÂNLAR
OLARAK KURGULANMIŞTIR.
KATLARIN PARÇALI
YERLEŞİMİ, HEM GÖRSEL
SÜREKLİLİK HEM DE
MEKÂNSAL ÇEŞİTLİLİK
SAĞLAMAKTADIR.



Botanik Araştırma Merkezi

Konu

Botanik Araştırma Merkezi Tasarımı.

Botanik Araştırma Merkezi

Program

1- ARAŞTIRMA VE EĞİTİM MERKEZİ

- **ARAŞTIRMA MERKEZİ:** Müdür Odası, Sekreter Odası, Araştırmacılar Odası (6 Kişilik), Ziraat Mühendisleri Odası (4 Kişilik), Biyologlar Odası (6 Kişilik), Laboratuvarlar (1000), Toplantı Odaları (2 Adet), Arşiv Ve Tohum Saklama Odası (300), Seminer Odası (40-50 Kişilik), Temizlik Odası, Çay Ocağı, Hizmetli Odası, Wc'ler
- **EĞİTİM MERKEZİ:** Çok Amaçlı Salon (250 Kişilik), Seminer Salonu (2 Adet X 50 Kişilik), Atölyeler (2 Adet, Çocuklar İçin), Atölyeler (2 Adet, Yetişkinler İçin), Sınıflar (Kolektif Çalışmaya Uygun, 3 Adet 30 Kişilik), Bitki Ressamlığı Atölyesi (100 - Saklama, Sergileme Ve Kataloglama Odalarını İçerecek Biçimde), Eğitim Personeli Odası Toplantı Odası (12 Kişilik), Temizlik Odası, Çay Ocağı, Hizmetli Odası
- **KÜTÜPHANE:** Okuma Salonu, Çalışma Salonu, Ödünç Alma/İade Bankosu

2- HERBARYUM VE SERALAR (ARAŞTIRMA VE EĞİTİM MERKEZİYLE İLİŞKİLİ)

- **HERBARYUM (kurutulmuş bitki örneklerinin saklandığı yer):** Açık Tohumlu Bitkiler (300), Kapalı Tohumlu Bitkiler (300) , Mantarlar (300)
- **SERALAR ÖZEL AMAÇLI SERALAR (3000):** Tropik Bitkiler Serası, Çöl Bitkileri Serası, Alpin Bitkiler Serası
- **ÜRETİM SERALARI (2000):** Tohumla Üretim Serası, Çelikle Üretim Serası, Soğanla Üretim Serası
- **TEŞHİR SERALARI (2000):** Odunsu Bitkiler Serası, Otsu Bitkiler Serası Geofit Serası

3-YÖNETİM (500 m2, ARAŞTIRMA MERKEZİYLE İLİŞKİLİ): Genel Müdür Odası, Sekreter Odası, Müdür Yardımcıları Odası, Personel Odası (4 Kişilik), Açık Ofisler (3 Adet, Şef Ve Personel Birlikte Çalışacak Biçimde)(Halkla İlişkiler, Muhasebe, Satın Alma), Bilgi İşlem, Toplantı Odaları (12 Kişilik, 3 Adet), Temizlik Odası, Çay Ocağı, Hizmetli Odası Wc, Personel Yemekhanesi (Lokanta, Servis mutfağı+Arka mutfak)

4- ZİYARETÇİ MERKEZİ: Giriş Holü Ve Karşılama Holü, Danışma, Güvenlik, Lokanta (150 Kişilik), Kafeterya (100 Kişilik), Müze (250), Satış Ziyaretçi Bilgi Merkezi (100 Kişilik), Video Sunum Odası (Ziyaretçi Bilgi Merkeziyle ilişkili), Temizlik Odası, Çay Ocağı, Hizmetli Odası Wc

5- KONAKLAMA: Resepsiyon Ve Arka Ofis, Lojman (1+1 (40-50 M2, 5 Veya 6 Adet), 2+1 (80 M2, 5 Veya 6 Adet)), Misafirhane (10 Oda), Kahvaltı Salonu, Mutfak, Kat Ofisi, Depo, Temizlik Odası, Çay Ocağı, Hizmetli Odası Wc

6- TEKNİK HİZMETLER VE DEPOLAR: Isıtma-Soğutma, Havalandırma, Nemlendirme, Elektrik Zayıf Akım Odası, ElektrikBahçe Gereçleri Deposu, Mal Kabul, Teknik Birimler, Kuvvetli Akım Odası

- **YÖNETİME BAĞLI BİRİMLER:** Teknikerler Odası, Bahçıvanlar Odası, Daimi Ve Mevsimlik İşçiler Odası, Tekniker, Bahçıvan, İşçi Mutfak Ve Yemekhanesi, Tekniker, Bahçıvan, İşçi Yatakhane (Toplam 10 Kişilik, 2-3 Oda), Temizlik Odası, Çay Ocağı, Hizmetli Odası Wc

• GENEL DEPOLAR

• SU DEPOLARI

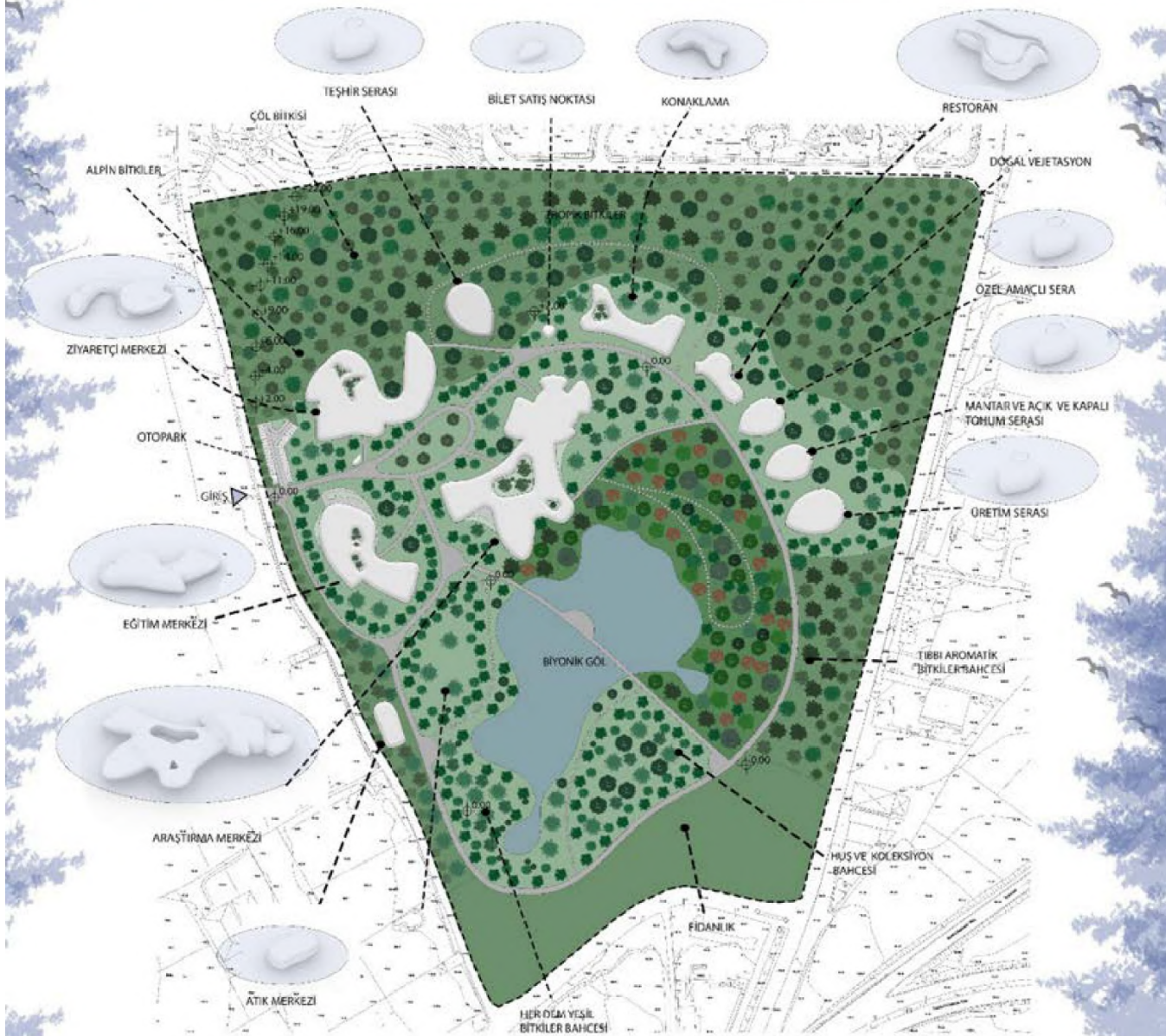
7- AÇIK ALANLAR: Doğal Vejetasyon (Yerel Bitkileri Yetiştirilecek Biçimde,(6000 – 7000), Her Dem Yeşil Bitkiler Bahçesi (4000 – 5000 M2), Tıbbi Bitkiler Bahçesi, Aromatik Bitkiler Bahçesi, Endemik Bitkiler Bahçesi, Çiçek Gösteri, Gül Bahçesi, Huş Koleksiyon Bahçesi, Yerörtücü Bahçesi, Soğanlı Rizumlu Yumrulu Bitki Bahçesi, Gösteri Havuzları, Gösteri Ve Seyir Terasları, Fidanlık, Çocuk Bahçesi, Çöl Bitkileri Bahçesi, Engelliler Bahçesi, Evcil Hayvanlar Bahçesi, Göl, Kafe

Dersin Yürütücüleri

Prof. Dr. Berrin Akgün / Dr. Öğr. Üyesi Derya Demircan Palabıyık
Dr. Öğr. Üyesi M. Serhan Ünlütürk / Arş. Gör. Dr. A. Deniz Kabakoğlu

Öğrenciler

Sena Gökçeviren / Evrim Doğan / İrem Akpınar / Dilek Raziye Karataş /
Ceren Nur Özcan / İrem Aybüke Çakmak / Ecenur Surgun / İrem Genç /
Eda Çetinkaya / Ceren Kaya / Cemile Tunç / Serhat Yörük / Secem Güzey
/ Zeynep Demir / Ayşenur Karahan / Aleyna Açıkgöz / Fatmanur Keleş /
Sümeyye Efe / Emir Halit Aşuk / Serkan Sökmen / Sahra Özkan / Sıla
Löğün / Mustafa Akçık / Ayça Ervin Yetkin / Sule Arda / Emine Nur
Demirci / Sena Yardımcı / Sümeyye Yılmaz / İbrahim Salih Öztokmak /
Şeyma Topoz / Zeynep Karahan / Fatmagül Yılan / Selçuk Kaya / Özg Aslı
Güllü / Sadrican Küçük / Sudenas Taştımür / Hilal Yıldırım / Rahime Erol
/ Ömer Cengiz Üstünal / Cemal Buğra Gülmez / Melisa Engin / Necla
Aydın / Dursun Acer / Vedat Çabuk



Ceren Nur Özcan
202113601180

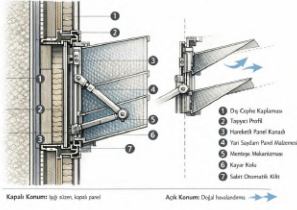


STOMA-GEÇİRGEN BİR
BOTANİK
ARAŞTIRMA VE EĞİTİM
MERKEZİ

BU PROJE, BİTKİLERİN ÇEVRESEL KOŞULLARA UYUM SAĞLAYAN STOMA YAPISINDAN İLHAM ALARAK TASARLANMIŞTIR. STOMALAR; IŞIK, HAVA VE NEM GİBİ DIŞ ETKENLERE GÖRE AÇILIP KAPANARAK BİTKİNİN İÇ DENGELERİNİ KORUYAN DİNAMİK BİR SİSTEM SUNAR. BU BİYOLOJİK PRENSİP, PROJEDE MİMARİ BİR DİLE DÖNÜŞTÜRÜLEREK ÇEPHE VE MEKÂNSAL KURGUDA YORUMLANMIŞTIR.

YAPININ ÇEPHELERİNDE KULLANILAN AÇILIR-KAPANIR PANELLER, DOĞAL HAVALANDIRMA VE GÜN IŞIĞI KONTROLÜNÜ SAĞLAYARAK MEKÂNLARIN ÇEVREYLE KURDUĞU İLİŞKİYİ GÜÇLENDİRİR. YAPI, BOTANİK BAĞÇESİ BAĞLAMİ İÇERİSİNDE DOĞAYLA BÜTÜNLEŞEN GEÇİRGEN BİR ORGANİZMA GİBİ ELE ALINMIŞ; BİRKÜLAYEVİN AKSLARI VE AÇIK ALANLAR BU AKIŞKANLIĞI DESTEKLEYECEK ŞEKİLDE KURULANMIŞTIR. PROJE, DOĞANIN İŞLEYİŞİNİ MİMARİ BİR DENEYİME DÖNÜŞTÜRMEYİ AMAÇLAMAKTADIR.

AÇILIR KAPANIR STOMA PANELİ DETAYI 1/50



Kapalı Konum: içi dışı kapalı panel Açık Konum: Dışlı İhtimalde



DENEYİM YOLU

DENEYİM YOLU, BİTKİLERİN STOMALAR ARACILIĞIYLA ÇEVREYLE KURDUĞU KONTROLLÜ ETKİLEŞİMDEN İLHAM ALARAK KURULANMIŞTIR. ZİYARETÇİ, BU YOL BOYUNDA AÇIK VE YARI AÇIK MEKÂNLAR ARASINDA YÖNLENDİRİLİRKEN; IŞIK, HAVA VE PEYZAJLA KURULAN İLİŞKİ GİDEREK DEĞİŞEN BİR DENEYİME DÖNÜŞÜR. YOL, ZAMAN ZAMAN GENİŞLEYEREK DURAKLAMA VE ETKİLEŞİM ALANLARI OLUŞTURUR, ZAMAN ZAMAN DARALARAK YÖNLENDİRME HİSSİNİ GÜÇLENDİRİR.

AÇILIR-KAPANIR PANELLERLE TANIMLANAN MEKÂNSAL EŞİKLER, DENEYİM YOLUNUN FARKLI ÇEVRESEL KOŞULLARA UYUM SAĞLAMASINA OLANAK TANIR. BU SÜREÇTE ZİYARETÇİ, YAPININ STATİK BİR NESNE DEĞİL; ÇEVRESİNE TEPKİ VEREN YAŞAYAN BİR ORGANİZMA OLDUĞUNU HİSSEDER. DENEYİM YOLU, DOĞA İLE MİMARİ ARASINDAKİ GEÇİRGENLİĞİ ARTIRARAK MEKÂNSAL FARKINDALIĞI GÜÇLENDİREN BİR ANLATI SUNAR.



Konu / Amaç**Şehircilik ve Planlama İlkeleri**

- Sürdürülebilirlik ilkelerinin tasarım probleminin ölçeğine bağlı olarak (kentsel sürdürülebilirlik, sokak ekolojisi vb.) gözetilmesi,
- Çalışma alanında yapılacak tasarım ile yöreye kimlik kazandırılması (kentsel doku vb.),
- Çalışma alanında yapılan yapı grubunun kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel önlemlerin alınması,
- Ana trafik aksı ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel /doğal/yapay çevre koşullarının dikkate alınması,
- Alan içinde sosyal etkileşime olanak verecek ve komşuluk ilişkisini pekiştirecek uygun mekânlar, önerilmesi,
- Kentsel ölçekte analiz yapılması,

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/ana yaklaşım ilkelerinin ve yaratıcılığın ortaya konması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- Dış mekan oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, wc vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi /organizasyonunun ortaya konması,
- İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilşkiler/akışların belirtilmesi,
- Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
- Engellilerin tasarımın tüm aşamalarında göz önüne alınması.

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Yapı oluşturmada gerekli yönetmeliklerin dikkate alınması (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, vb.) yapının ısı, ses, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- Yapı güvenlik sistemlerinin araştırılması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. donatım sistemlerinin seçiminde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
- Sürdürülebilir mimari ilkeleri göz önüne alarak yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımına öncelik veren, çevreye duyarlı, enerjiyi, suyu, malzemeyi ve bulunduğu alanın çevresel ve iklimsel verilerini etkin şekilde kullanan çözüm önerileri oluşturulması /geliştirilmesi.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası.

Restorasyon ve Koruma İlkeleri

- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
- Kentsel kimlik öğelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak),
- Tarihi sokak silüeti ve sokağın sosyal geçmişinin yeni tasarımlarda anlam kazanması.

Program**konaklama**

- giriş holü, wc'ler, merdiven ve asansörler, resepsiyon, güvenlik, lobi-bar, bekleme, vestiyer, yatak odaları, 30 adet (60 yataklı, her odanın içinde giriş, bavul muhafaza, wc-lavabo-duş, yatma-oturma, balkon bulunacaktır.), kat ofisi (odasının bakım ve temizliği için)

terminal-yönetim-idari birim

- terminal binası, yolcu kabul, pasaport, bavul vb. işlemler düşünülerek tasarlanmalıdır. Müdür, halkla ilişkiler, muhasebe, alım satım, müdür yardımcısı, sekreter, bekleme, toplantı odası, iletişim merkezi, muhasebe +ön büro, arşiv, dinlenme odası, gerekli sayıda wc-lavabo

yeme-içme-satış-mağaza

- restoran (2 adet), restoran-kafeterya (8 adet), dükkanlar (20 adet), satış birimleri, çamaşırhane, ütü/dikiş, vb., ATM-telefon

personel

- personel girişi, kadın ve erkek personel soyunma odaları(wc/duş olanaklı), yemek ve dinlenme bölümü

teknik servisler

- giriş-güvenlik, tamir-bakım atölyesi, marangozhane, akaryakıt (benzin ikmal), lift havuzu, genel depolar, su deposu, jeneratör, elektrik odası

sığınak

- Konaklama birimi için, yönetmeliğe uygun olarak gerekli ölçülerde tasarlanacaktır.

otopark

- kapalı ve açık otopark (200 araçlık)

açık mekânlar

- kruvaziyer için liman, yatlar için liman, açık amfi (300-500 kişilik) vb. öneriler

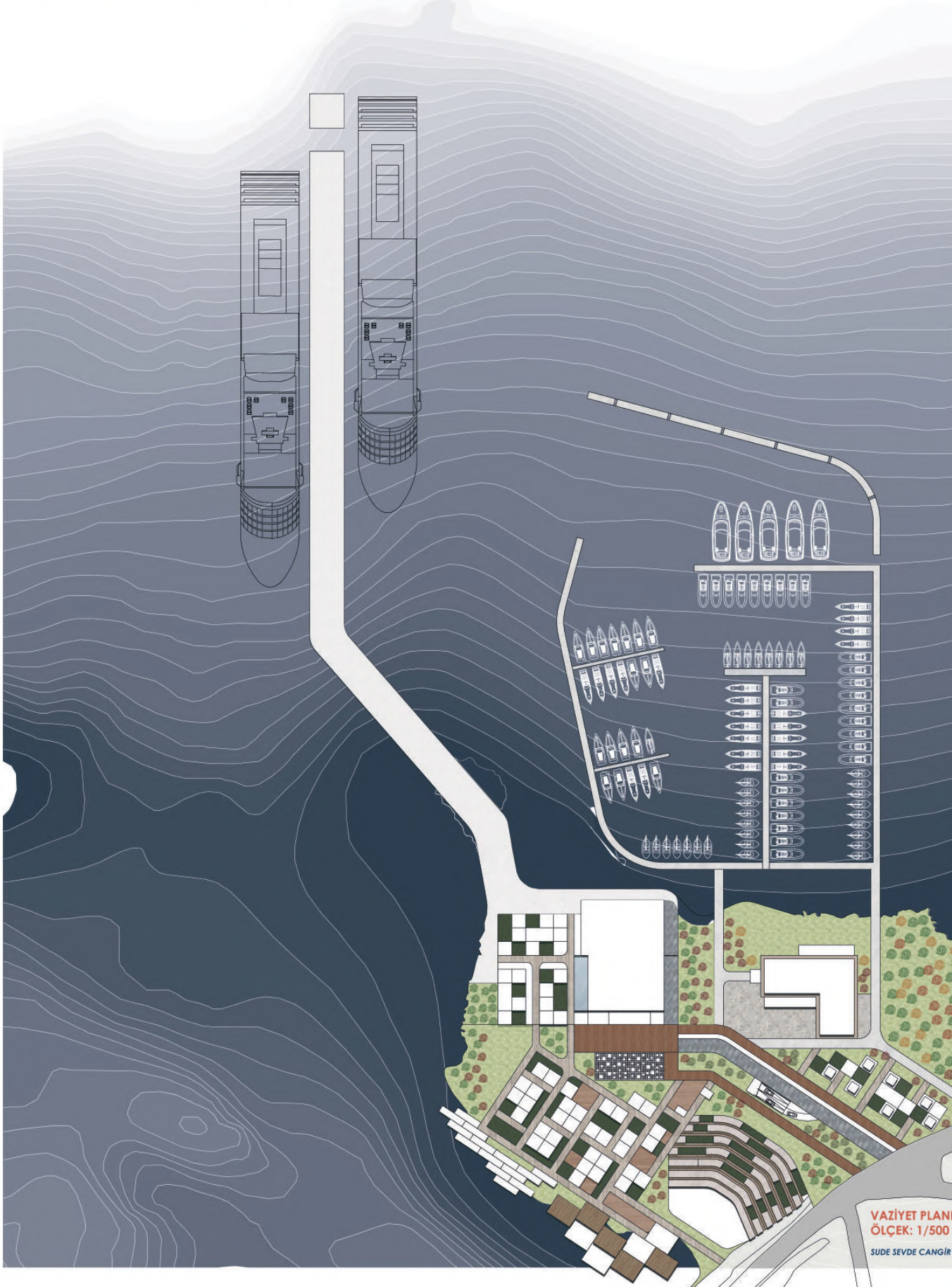
Dersin Yürütücüleri

Doç. Dr. Serkan Palabıyık / Doç. Dr. Tülay Çivici / Dr. Öğr. Üyesi Fevziye Deniz
Gündoğdu / Dr. Öğr. Üyesi Fatma Süphan Somalı

Öğrenciler

Göktuğ Barut / Cansu Belen / Ömer Talha Göktaş / Sude Sevde Cangir /
Aslı Yıldız / Selin Ersarioğlu / Sıla Gür / Kemal Can Çelik / Fırat Elbir / İrem
Sağlam

MİMARİ TASARIM 402 AyvalıkPort Balıkesir
Kruvaziyer Turizmde Yeni Destinasyon: AYVALIK



VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/500
SUDE SEVDE CANGİR

Travmatik Bağlamda Kentsel ve Sosyal Readaptasyona Mimari Yanıtlar

Konu

Balıkesir Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 2025-2026 Güz Yarıyılı Mimari Tasarım 402 dersi için belirlenen konu "Yaşamın Onarımı / Yeniden Yapılandırılan Toplum / Şehri Yeniden Yapılandırma (Travmatik Bağlamda Kentsel Ve Sosyal Readaptasyona Mimari Yanıtlar)" olmuştur. Tasarımcılar kendilerine verilen program dâhilinde araştırmalar yapacak, yaşamın onarımı ve şehrin yeniden yapılandırılmasına katkı sunmak üzere afet sonrası müdahale senaryoları oluşturacak ve bu kapsamda mekân organizasyonları oluşturacaklardır. Süreç içerisinde tasarımcılardan beklenen; güncel afet yaklaşımlarını ve bu yaklaşımların mimari mekân üzerindeki etkilerini irdelleyerek, kendi tasarımlarını etkili felsefi ve kuramsal çözümlerle mekânla buluşturarak ifade etmeleridir.

Amaç

İnsanların günlük hayatlarını aniden kesintiye uğratma etkileriyle afetler doğa, insan veya teknoloji kaynaklı tahrip edici olaylar olarak açıklanabilir. Türkiye de bulunduğu coğrafi konum ve sahip olduğu aktif fay hatları nedeniyle depremlerden etkilenmekte olan ülkelerden biridir. Daha önceki süreçlerde yaşanan büyük şiddetteki depremlerde ülkenin ekonomisiyle birlikte sosyal yaşam da çeşitli açılardan etkilenmiştir. Bu bağlamda afet yönetimi kapsamında; afet öncesi, afet sırası ve afet sonrası gibi bir takım stratejiler planlanmaktadır. Afet yönetiminin başlıca amacı can ve mal kaybını azaltmak ve ulusu doğal, teknolojik ve insan faktörlü afetlerden korumaktır. Bunu yaparken hazırlıklı olma, koruma, müdahale, iyileştirme ve zarar azaltma gibi öğeleri içeren riske dayalı, kapsamlı bir afet ve acil durum yönetim sistemi öngörülmektedir. Çağdaş bir afet yönetim sisteminin gerekliliği olarak, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Afet İşleri Genel Müdürlüğü, İçişleri Bakanlığı Sivil Savunma Genel Müdürlüğü ve Acil Yönetim Genel Müdürlükleri kapatılarak, bu kurumların yerine, 2009 tarihi itibarıyla Başbakanlık Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) kurulmuştur. Bu nedenle projede AFAD'dan da destek alınması planlanmaktadır.

Travmatik Bağlamda Kentsel ve Sosyal Readaptasyona Mimari Yanıtlar

Program**KONAKLAMA**

- 30 m2 birim x 50 - 2 kişilik; 60 m2 birim x 80 - aile için

EĞİTİM**Çocuklar**

- 40 m2 x 6 normal sınıf, 40 m2 x 4 anaokulu sınıfı, 50 m2 x 2 anaokulu yatak odası, 50 m2 x 4 atölye, 50 m2 x 2 müzik odası, 120 m2 x 1 yemek salon ve mutfak, 30 m2 x 2 öğretmen odası, 20 m2 x 4 danışma odası, Oyun alanları

Kadınlar ve Gençler

- 60 m2 x 6 zanaat sınıfı, 60 m2 x 4 hobi sınıfı, 60 m2 x 2 okuma yazma sınıfı, 60 m2 x 2 bilgisayar laboratuvarı, 60 m2 x 2 müzik odası, 120 m2 x 1 sergi alanı, 100 m2 x 1 perakende alanı, 80 m2 x 1 kafe salonu + mutfak 30 m2, 60 m2 x 1 depo, 2 öğretmen ofisi

KÜLTÜR

- 150 m2 afet farkındalık merkez – Bilgi merkezi, Sergi alanı seminer odaları, 120 m2 x 1 okuma salonu, kütüphane, 100 m2 x 1 film salonu, 150 m2 x 1 performans salonu -100koltuk, 200 m2 x 1 performans salonu - 150 koltuk, 120 m2 x 1 Fuaye, Sahne arkası depolama, Kulis

REKREASYON

- 60 m2 x 4 hobi atölyesi, 60 m2 x 4 aktivite kulübü, Kapalı spor tesisi, Fitness, yoga, masa tenisi, squash vb., 30 m2 x 2 öğretim görevlisi ofisi

SAĞLIK

- 120 m2 x 1 tıbbi ünite, 400 m2 x 1 psikolojik destek birimi, 20 m2 x 4 danışma odası, 20 m2 x 8 psikolog ofisi oyun alanı, Terapi alanları

YÖNETİM

- Karşılama alanı: Resepsiyon, 80 m2 x 1 bekleme salonu, 20 m2 x 4 ofis
- Genel Müdürlük: 20 m2 x 8 ofis, 40 m2 x 1 toplantı odası
- Afet Koordinasyon Merkezi: 20 m2 x 8 yardım bürosu ofisleri, 40 m2 x 2 toplantı odası, 60 m2 x 2 seminer odası, 30 m2 x 2 medya iletişim büroları, 80 m2 x 2 yardım ve bağış deposu

TEKNİK

- Mekanik, Elektrik, Depo

DIŞ MEKÂN

- Açık alanlar, Yeşil alanlar, Etkinlik alanları, Oyun alanları, Dinlenme alanları, Spor alanları, Hayvan barınağı, Araba otoparkı, Kamyon otoparkı

Dersin Yürütücüleri

Prof. Dr. Türkan Göksal Özbalta / Doç. Dr. Nihal Arda Akyıldız
/ Dr. Öğr. Üyesi Figen Altıner

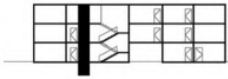
Öğrenciler

Zekai Mustafa Ergün / Muhammed İkbâl Yılmaz / Mehmet Oğuz
Özevcimen / Mert Kırca / Berna Duru Yazman / Şevval Saadet Yörük /
Enes Furkan Aşıkkutlu / Tuğra Umur Yılmaz / Seray Dönmez / Aleyna Dağ
/ Yaren Atlas / Ayşenur Altınok / Azra Ayça Peker / Elif Bayrak / Müge
Yarcı

BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ 402 MİMARİ TASARIM TRAMVATİK BAĞLAMDA KENTSEL VESOSYAL READAPTASYONAMİMARİ YANITLAR



KESİTLER



Sağlık ve İdare
D - D Kesit
Ölçek : 1/200



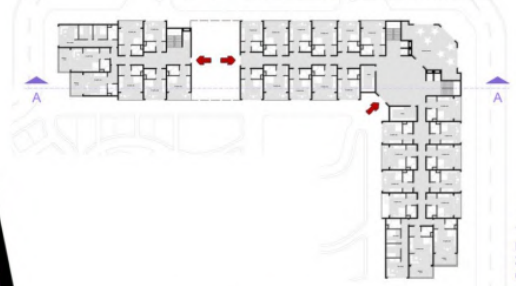
Eğitim ve Kültür
B - B Kesit
Ölçek : 1/200



Konaklama
A - A Kesit
Ölçek : 1/200

AFETLER VE TOPLUMSAL ETKİLERİ

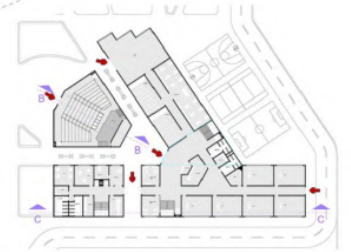
Doğal ve insan kaynaklı afetler, yalnızca fiziksel yıkıma neden olmakla kalmaz; bireylerin yaşamlarını, toplumların hafızasını ve kolektif geleceği derinden etkiler. Bir anda yok olan yapılar, aslında birikmiş emeklerin, anıların ve kimliklerin de sessizce kayboluşudur. Afetler, sosyal eşitsizlikleri daha görünür kılar, kırılgan grupları daha da savunmasız hale getirir. Ancak aynı zamanda, dayanışmayı, yeniden inşayı ve dönüşümü de mümkün kılar



Konaklama
Zemin Kat Planı
Ölçek : 1/200



Sağlık ve Yönetim
Zemin Kat Planı
Ölçek : 1/200



Eğitim ve Kültür
Zemin Kat Planı
Ölçek : 1/200

ELİF BAYRAK
202113601146



Balıkesir Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi
Çağış Kampüsü / Balıkesir.

0266 - 612 12 39

mim_akademik@balikesir.edu.tr

 @baun_mf_mimarlik
