



Balıkesir
Üniversitesi



2024-2025

**BALIKESİR MESLEK
YÜKSEKOKULU**

**TASARIM BÖLÜMÜ
GRAFİK TASARIM
PROGRAMI**

**DERS ÖĞRENME
ÇIKTILARI ANKETİ
DEĞERLENDİRME
RAPORU**



Birim adını yazınız

mailadresi@balikesir.edu.tr



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
SINAV SORULARI- DERS ÖĞRENME ÇIKTISI İLİŞKİLERİ
ÖĞRENME ÇIKTILARI DEĞERLENDİRME
RAPORU

1.SINIF DERSLERİ

Ders Kodu: GRA1215

Ders Adı: Temel Tasarım II

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

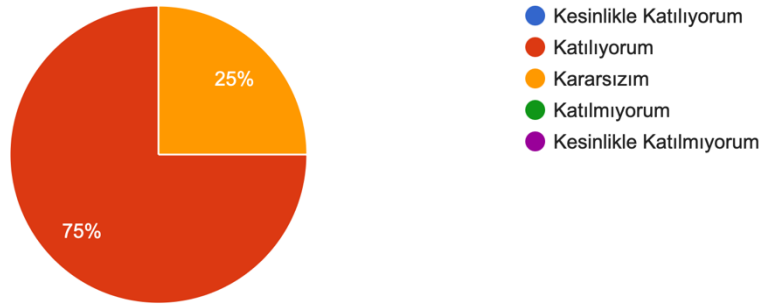
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör Derya ARSLAN

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)	5 N(%)	4 N(%)	3 N(%)	2 N(%)	1 N(%)	Ortalama	Medyan	Std. Sapma
DÖÇ-1	-	75	25	-	-	3.75	4.00	0.44
DÖÇ-2	-	75	25	-	-	3.75	4.00	0.44
DÖÇ-3	12.5	75	12.5	-	-	4.0	4.00	0.49
DÖÇ-4	-	87.5	12.5	-	-	3.88	4.00	0.33
DÖÇ-5	12.5	62.5	12.5	-	-	3.5	4.00	0.33
DÖÇ-6	-	87.5	12.5	-	-	3.88	4.00	0.33

1- Görsel algı ve tasarım ilkelerini kavrama

8 responses

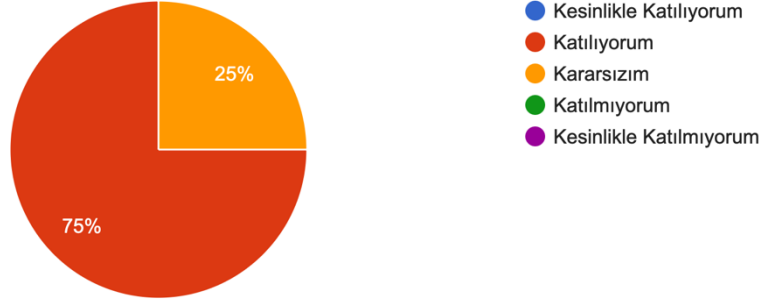


Katılımcıların %75'i bu öğrenme çıktısını büyük ölçüde kazandığını ifade etmiştir. Hiçbir katılımcı olumsuz görüş bildirmemiştir. Bu durum, dersin “görsel algı” ve “tasarım ilkeleri”

konularında genel olarak başarılı bir aktarım sağladığını göstermektedir. Ancak kararsız kalan %25'lik grup için kavramsal içerikler destekleyici örneklerle güçlendirilebilir.

2- Malzeme ve teknik bilgisi edinme

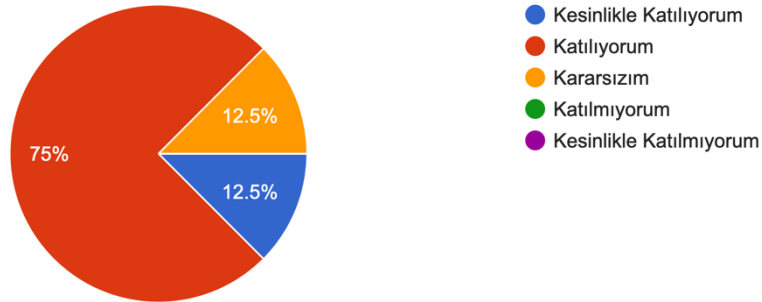
8 responses



Katılımcıların %75'i, bu ders kapsamında malzeme ve teknik bilgisi edindiklerini ifade etmiştir. Bu, uygulamalı içeriklerin büyük ölçüde amacına ulaştığını göstermektedir. Bununla birlikte kararsız kalan %25'lik kesim için, malzeme çeşitliliği, uygulama derinliği ve teknik açıklamalar daha net şekilde yapılandırılabilir. Öğrencilerin daha fazla deneyimleme imkânı bulması, kazanım oranını artırabilir.

3- Biçim, doku ve renk kullanımını anlama

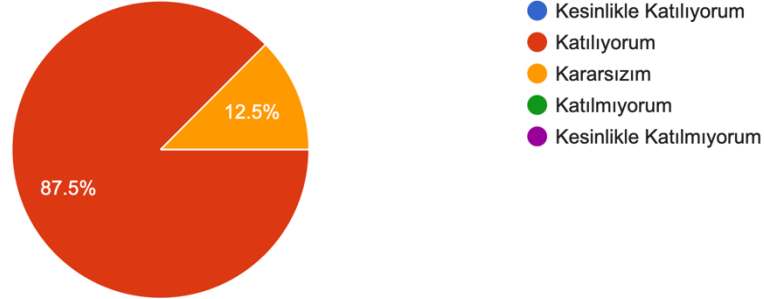
8 responses



Bu öğrenme çıktısı, katılımcıların %87.5'i tarafından olumlu değerlendirilmiştir. "Kesinlikle katılıyorum" oranının görülmesi, bazı öğrencilerde bu kazanımın çok güçlü bir şekilde yerleştiğini göstermektedir. Kararsız kalan %12.5'lik kesim için biçim ve renk üzerine uygulamaların sayısı veya derinliği artırılabilir. Öğrencilerin teorik bilgileri uygulama ile pekiştirdiği bu çıktı, genel anlamda başarılıdır.

4- Bireysel tasarım dili oluşturma

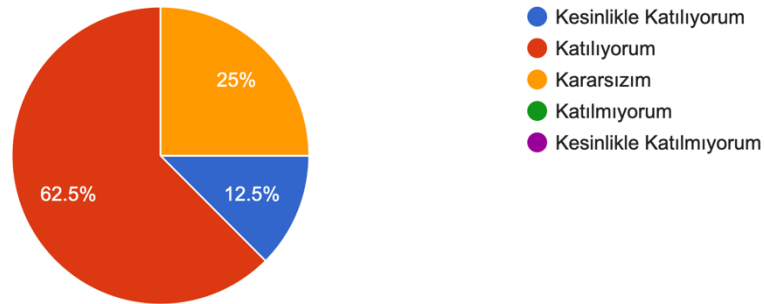
8 responses



Öğrencilerin büyük çoğunluğu bu çıktının başarıyla kazanıldığını ifade etmektedir. Özellikle %87.5 gibi yüksek bir “katılıyorum” oranı, bireysel ifade becerilerinin ders süresince geliştiğini göstermektedir. Kararsız kalan küçük bir grup bulunmakla birlikte, genel olarak öğrencilerin kişisel tarzlarını geliştirmeleri desteklenmiştir. Bu çıktının daha da güçlendirilmesi için portfolyo odaklı sunumlar ve özgün tasarım süreçlerine yer verilmesi faydalı olabilir.

5- Yaratıcı ve estetik düşünme becerisi geliştirme

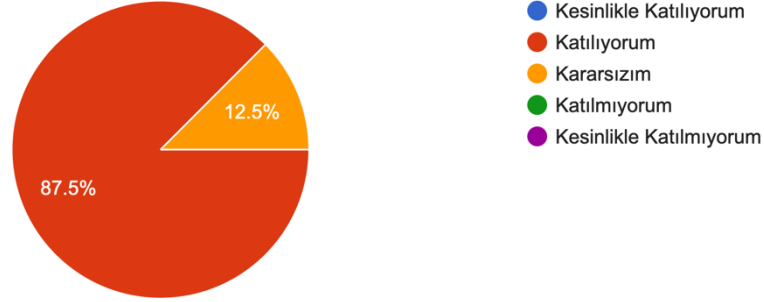
8 responses



Katılımcıların %75'i yaratıcı ve estetik düşünme becerilerini bu ders aracılığıyla geliştirdiklerini ifade etmektedir. Özellikle “kesinlikle katılıyorum” yanıtlarının görülmesi, bazı öğrencilerin bu kazanımı yüksek düzeyde edindiğini ortaya koymaktadır. Ancak %25 oranındaki kararsız grup, içeriklerin ya da uygulamaların bazı öğrencilerde yeterince derinlik oluşturmadığını işaret edebilir. Bu nedenle, özgün yaratıcı düşünmeyi teşvik eden atölyeler, açık uçlu proje ödevleri ve bireysel yönlendirme artırılabilir.

6- Görsel İletişim yetkinliği kazanma

8 responses



Bu öğrenme çıktısında %87.5 oranında olumlu görüş bildirilmiştir. Öğrencilerin büyük çoğunluğu görsel iletişim yetkinliğini kazandığını ifade etmiştir. Kararsız kalan küçük grup için görsel anlatımı pekiştiren daha fazla uygulama önerilebilir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Temel Tasarım II dersi kapsamında yapılan anket, Öğrencilerin temel tasarım ilkelerini anlama, uygulama becerilerini geliştirme ve görsel algı düzeylerini ölçmeye yönelik öğrenim çıktılarındaki gelişimi değerlendirmek amacıyla uygulanmıştır. Öğrenciler, denge, ritim, vurgu, kontrast ve bütünlük gibi temel tasarım ilkelerini projelerinde etkin bir şekilde kullanabildiklerini belirtmiştir. Anket sonuçlarına göre öğrenciler, görsel bütünlük sağlama, boşluk kullanımı ve kompozisyon düzenlemeleri konularında farkındalık kazandıklarını ifade etmiştir.

Öğrenciler, kolaj, doku çalışmaları ve deneysel yüzey tasarımları gibi çeşitli teknikleri kullanarak malzeme bilgisi ve uygulama becerilerini geliştirmiştir. Öğrenciler projelerinde özgün fikir geliştirme ve yaratıcı çözümler üretme konusunda daha bilinçli hale gelmiştir. Tasarım problemlerine estetik ve işlevsel çözümler sunabilme becerileri gelişmiştir. Görsel elemanların analiz edilmesi, örüntü oluşturma, çizim tekniklerinin temel seviyede kullanılması gibi alanlarda olumlu kazanımlar elde edilmiştir. Temel Tasarım II dersi, öğrencilerin görsel düşünme, tasarım ilkeleriyle çözüm üretme ve uygulama becerilerini geliştirme alanlarında katkı sağlamıştır. Öğrenciler, hem teorik hem uygulamalı olarak tasarım sürecine daha bilinçli yaklaşmakta, bireysel üretimlerde estetik ve teknik dengeyi sağlayabilmektedir.



İyileştirme Önerileri

Temel Tasarım II dersi öğrenme çıktıları genel olarak olumlu değerlendirilmektedir; ancak bazı öğrencilerin kararsız yanıtları, belirli alanlarda gelişim fırsatları olduğunu göstermektedir. Bu doğrultuda, yaratıcı düşünme ve bireysel tasarım dili gibi soyut kazanımlar için serbest projeler, tematik atölyeler ve bireysel rehberlik artırılmalıdır. Malzeme bilgisi ve teknik uygulamalarda çeşitlilik sağlanmalı; değerlendirme süreci rubrik ve öz değerlendirme araçlarıyla desteklenmelidir. Öğrenci projelerinin görsel olarak belgelenmesi ve dönem sonunda kısa refleksiyon raporları alınması önerilir.

Ders Kodu: GRA1210

Ders Adı: Grafik Sanat Tarihi

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

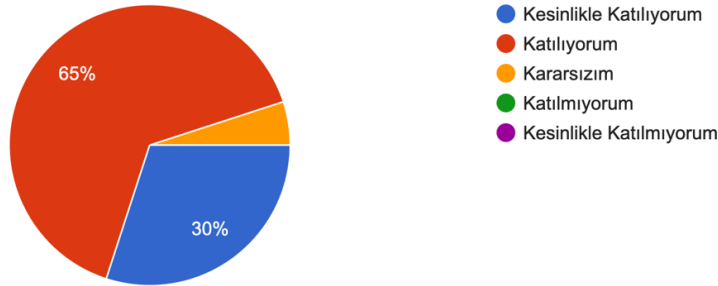
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör Gül Nihal ATAĞ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)	5 N(%)	4 N(%)	3 N(%)	2 N(%)	1 N(%)	Ortalama	Medyan	Std. Sapma
DÖÇ-1	30	65	-	-	-	4.1	4.0	0.47
DÖÇ-2	20	75	-	-	-	4.0	4.0	0.41
DÖÇ-3	21.1	68.4	10.5	-	-	4.11	4.0	0.55
DÖÇ-4	20	75	-	-	-	4.0	4.0	0.41
DÖÇ-5	20	75	-	-	-	4.0	4.0	0.41

1- Sanatsal, kültürel, estetik gelişim ve etkilerini tarihsel ve çağdaş sanat ve tasarım ürünleri üzerinden değerlendirmek

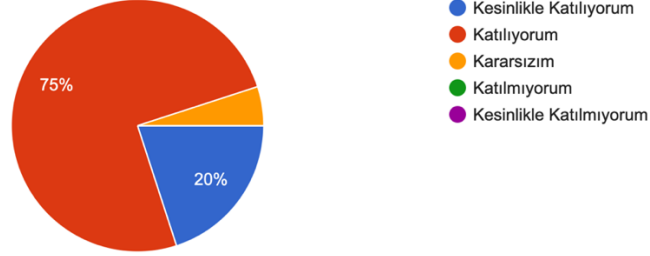
20 responses



Bu öğrenme çıktısı, öğrencilerin %95'i tarafından olumlu değerlendirilmiştir. Öğrenciler tarihsel ve çağdaş sanat/tasarım ürünlerini yorumlama konusunda yeterli farkındalığa sahiptir. Ancak kararsız kalan öğrenciye yönelik olarak ders içeriğinde daha fazla örnek olay analizi, çağdaş sanat okumaları ve interaktif sunumlarla desteklenmiş tartışma ortamları sağlanması önerilmektedir. Bu sayede teorik bilgi daha etkin biçimde içselleştirilebilir.

2- Modern sanat hareketlerini bilir ve tanımını yapar.

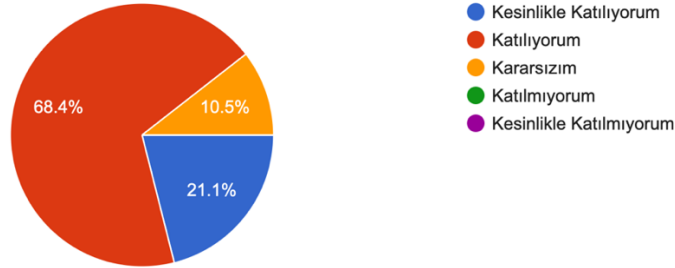
20 responses



Öğrencilerin %95'i modern sanat hareketlerini tanıma ve ifade etme konusunda olumlu görüş bildirmiştir. Ancak kavramsal düzeyde daha derinlemesine anlama sağlamak amacıyla derslerde akımlara ait eser çözümlemeleri, kıyaslamalı tartışmalar ve kısa dönemli sunum görevleri uygulanabilir. Kararsız kalan öğrencilerin de sürece aktif katılımı için interaktif ve görsel destekli içerikler artırılmalıdır.

3- Türkiye ve Dünya'dan iyi grafik tasarım örneklerini bularak günümüze etkilerini açıklayabilecektir.

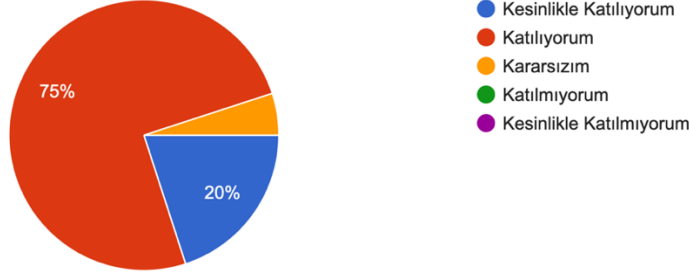
19 responses



Öğrencilerin büyük çoğunluğu grafik tasarım örneklerini inceleyip yorumlayabildiğini belirtmiştir (%89,5). Ancak kararsız kalan öğrenciler dikkate alındığında, örnek analizlerinin artırılması, güncel grafik tasarım uygulamalarının daha çok derse entegre edilmesi ve öğrencilerin tasarım akımlarıyla bağlantılı sunumlar yapması önerilmektedir. Bu sayede hem tarihsel bilgi hem çağdaş etki düzeyi daha bilinçli kavranabilir.

4- Türkiye’de grafik tasarımın gelişimini ve kilometre taşlarını bilir ve tanır.

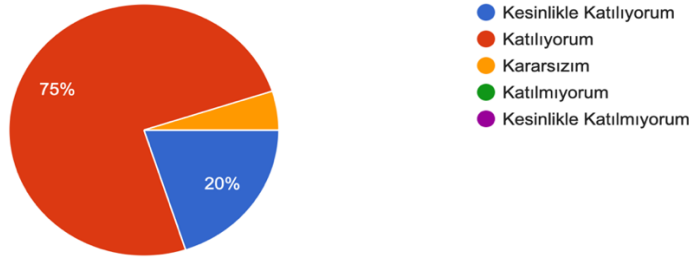
20 responses



Katılımcıların %95’i bu öğrenme çıktısında kazanım elde ettiğini belirtmiştir. Ancak Türkiye’de grafik tasarım tarihine dair kilometre taşlarının daha derinlemesine incelenmesi, görsel örneklerle desteklenmiş kronolojik sunumlar, ve alanın öncülerine ilişkin belgesel, mülakat veya vaka analizi gibi kaynaklardan faydalanılması önerilmektedir. Bu sayede kararsız kalan öğrencilerde de tarihsel bilinç ve alan farkındalığı daha güçlü oluşabilir.

5- Dünyada grafik tasarımın gelişimini ve kilometre taşlarını bilir ve tanır.

20 responses



Öğrencilerin %95’i, grafik tasarım tarihine ilişkin temel bilgiye sahip olduğunu belirtmiştir. Bu olumlu sonuca rağmen, tarihsel dönemleri daha iyi pekiştirebilmek adına dönemsel grafik tasarım akımlarının karşılaştırmalı analizi, uluslararası tasarımcıların çalışmaları üzerinden vaka incelemeleri ve interaktif zaman çizelgeleri gibi görsel destekli içeriklerin derse entegre edilmesi faydalı olabilir. Kararsız kalan öğrenci oranı az olmakla birlikte, kavramsal bilgilerin örneklerle desteklenmesi öğrenme düzeyini artıracaktır.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Grafik Sanat Tarihi dersi kapsamında yapılan anket, Öğrencilerin görsel sanatlar tarihi bağlamında grafik tasarımın gelişimini, tarihsel süreç içindeki evrimini ve önemli temsilcilerini tanıma düzeylerini ölçmek amacıyla hazırlanmıştır. Öğrenci öz değerlendirmelerine dayanılarak dersin etkililiği analiz edilmiştir. Öğrenciler, mağara resimlerinden günümüze uzanan grafik sanatının tarihsel süreç içindeki gelişimini kavradıklarını ve bu süreci dönemlere göre ayırt edebildiklerini ifade etmiştir. Anket verilerine göre öğrenciler, Bauhaus, Art Nouveau, Pop Art gibi grafik tasarım tarihinin önemli akımlarını ve bu alanın öncülerini tanıma konusunda bilgi kazanmıştır.

Öğrenciler, farklı dönemlerde üretilmiş grafik tasarım örneklerini tarihsel, kültürel ve teknik bağlamda değerlendirme konusunda gelişim kaydetmiştir. Grafik sanatının yalnızca estetik değil; aynı zamanda iletişim, kimlik, ideoloji ve kültür aktarımı gibi işlevlere sahip olduğunu anlamışlardır. Bu çok yönlü bakış açısı olumlu bir çıktı olarak değerlendirilmiştir. Öğrenciler, grafik sanat tarihi bilgisinin kendi tasarımlarını temellendirmede ve özgünlük oluşturmada yol gösterici olduğunu belirtmişlerdir.

Grafik Sanat Tarihi dersi, öğrencilerin tarihsel bilinç, estetik farkındalık ve kültürel değerlendirme becerilerini geliştirmiştir. Öğrenciler grafik tasarımı sadece teknik değil, aynı zamanda tarihsel ve toplumsal bir olgu olarak ele alma yetisi kazanmıştır. Dersin, öğrencilerin tasarım geçmişiyiyle bağ kurma ve günümüz tasarım pratiklerine tarihsel perspektif kazandırma açısından oldukça faydalı olduğu gözlemlenmiştir.

İyileştirme Önerileri

Grafik Sanat Tarihi dersi genel olarak öğrencilerde tarihsel farkındalık, estetik değerlendirme ve kültürel bağlam kurma becerilerini olumlu yönde geliştirmiştir. Bununla birlikte, öğrencilerin tarihsel dönemleri daha derinlemesine analiz edebilmesi ve görsel örnekleri daha etkin yorumlayabilmesi için derse etkileşimli sunumlar, örnek eser analizleri ve dönemsel karşılaştırmalı proje ödevleri eklenmesi önerilmektedir. Ayrıca, görsel hafızayı güçlendirmeye yönelik dijital zaman çizelgeleri ve tematik sunumlar, öğrenme kazanımlarını pekiştirebilir.

Ders Kodu: GRA1215

Ders Adı: İletişim

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

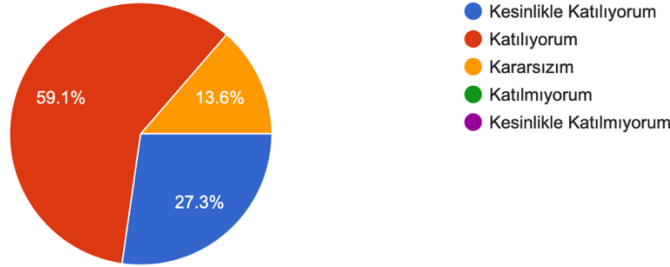
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)	5 N(%)	4 N(%)	3 N(%)	2 N(%)	1 N(%)	Ortalama	Medyan	Std. Sapma
DÖÇ-1	27.3	59.1	13.6	-	-	4.14	4.0	0.62
DÖÇ-2	31.8	54.5	13.6	-	-	4.18	4.0	0.65
DÖÇ-3	27.3	59.1	13.6	-	-	4.14	4.0	0.62
DÖÇ-4	27.3	54.3	18.2	-	-	4.8	4.0	0.67

1- İletişim alanına ilişkin tanımları öğrenerek, temel ve modelleri tanımlar, söz konusu tanımları ve kavramları birbirleriyle ilişkilendirir, eğitim ve iş h...oyunca başvuracağı temel iletişim konularını öğrenir.

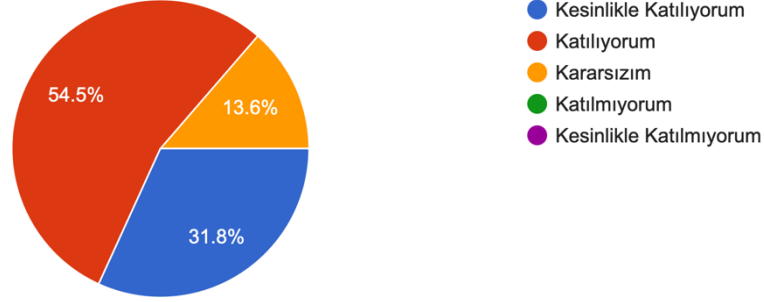
22 responses



Öğrencilerin %86.4'ü bu öğrenme çıktısını olumlu değerlendirmiştir. Bu, temel iletişim bilgisi kazanımının genel olarak sağlandığını göstermektedir. Ancak kararsız kalan %13.6'lık grup için, iletişim tanımları ve modellerinin daha somut örneklerle desteklenmesi, görsel şemalar, senaryo uygulamaları ve etkileşimli grup çalışmalarıyla pekiştirilmesi önerilmektedir. Bu sayede soyut kavramların daha kolay içselleştirilmesi sağlanabilir.

2- İletişim türlerini (içsel/kişisel, kişilerarası, kurumsal ve kitle) ve becerilerini (sözel, yazılı, sözsüz) öğrenerek, iletişim disiplini ile ilişkili disiplinler arasındaki bağları gözlemler.

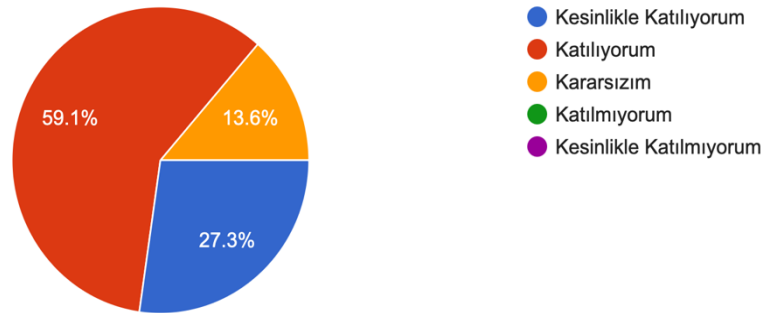
22 responses



Katılımcıların %86.3'ü bu çıktının kazanıldığını ifade etmiştir. Ancak kararsız kalan öğrenciler dikkate alındığında, iletişim türleri ve disiplinler arası bağların daha iyi kavranması için senaryo analizleri, rol yapma etkinlikleri, disiplinler arası vaka çalışmaları gibi yöntemlerin kullanılması önerilmektedir. Bu yaklaşım, teorik bilgiyi pratikte gözlemlene ve ilişkilendirme becerisini artıracaktır.

3- İletişim sorunlarını tanımlar, analiz eder, çözümler, stratejik düşünme becerisini geliştirir ve fikirlerini bu çerçevede ifade edebilir.

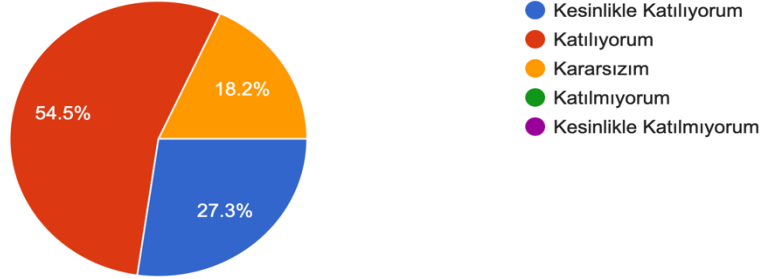
22 responses



Öğrencilerin %86.4'ü iletişim sorunlarını analiz etme ve ifade etme becerilerini kazandığını belirtmiştir. Ancak bu becerilerin daha da geliştirilmesi için problem temelli öğrenme senaryoları, grup içi tartışma ortamları ve stratejik çözüm üretme atölyeleri önerilmektedir. Kararsız kalan öğrencilerin sürece daha aktif katılımını sağlamak amacıyla gerçek hayat örneklerine dayalı uygulamalar artırılmalıdır.

4- İletişim alanına ilişkin öğrendiklerini iş ve sosyal ortamlarda etkin bir biçimde, etik ilkeler çerçevesinde ve gündemi takip ederek kullanıp yönetebilir.

22 responses



Bu öğrenme çıktısına ilişkin olumlu geri bildirim oranı %81.8'dir. Ancak kararsız öğrenci oranı (%18.2) diğer çıktılara göre görece yüksektir. Bu durum, öğrencilerin teorik bilgiyi pratikte uygulama konusunda daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu nedenle, ders içeriği sektörel örneklerle desteklenmeli, etik ikilemler üzerine tartışma oturumları, güncel medya analizleri ve uygulamalı projeler ile güçlendirilmelidir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, İletişim dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin ders kapsamında hedeflenen bilgi, beceri ve tutumlara ne ölçüde ulaştıklarını değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Anket, öğrenci öz değerlendirmelerine dayalı olarak dersin etkililiğini ölçmeye yöneliktir. Öğrenciler, iletişimin tanımı, unsurları, modelleri ve iletişim türleri konularında temel bilgiye sahip olduklarını belirtmiştir. Kuramsal kazanım düzeyi yüksek olarak değerlendirilmiştir. Anket sonuçlarına göre öğrenciler, kendilerini ifade etme, düşüncelerini düzenli biçimde aktarma ve mesaj oluşturma konusunda gelişim gösterdiklerini ifade etmiştir. Bu becerilerde genel bir yeterlilik sağlanmıştır. Grafik tasarım disipliniyle ilişkili olarak öğrencilerin görsel mesaj üretme, görsel algı yönetimi ve semboller aracılığıyla iletişim kurma konularında farkındalık kazandıkları görülmektedir. Öğrencilerin bir kısmı, karşılıklı iletişim sürecinde dinleme ve geri bildirim becerilerinde geliştiğini ifade etmiştir.

İyileştirme Önerileri

İletişim dersi genel olarak öğrencilerin kuramsal bilgi düzeyini güçlendirmiş ve temel iletişim becerilerini geliştirmiştir. Bununla birlikte, bazı öğrencilerin kararsız yanıtları ve ifade güçlüğü yaşadığını belirtmesi, uygulamalı öğrenme alanlarının artırılması gerekliliğine işaret etmektedir. Bu kapsamda, dersin etkinliğini artırmak amacıyla senaryo temelli çalışmalar, uygulamalı sunumlar, rol oynama etkinlikleri ve etkileşimli dijital içerikler gibi yöntemlerin ders içeriğine entegre edilmesi önerilmektedir.

Ders Kodu: GRA1212

Ders Adı: Meslek Etiği

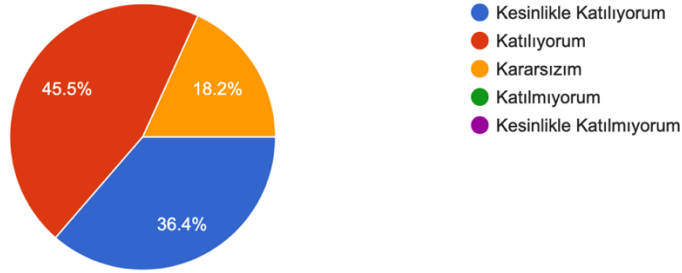
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör. Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)	5 N(%)	4 N(%)	3 N(%)	2 N(%)	1 N(%)	Ortalama	Medyan	Std. Sapma
DÖÇ-1	36.4	45.5	18.2	-	-	4.19	4.0	0.72
DÖÇ-2	36.4	50	13.6	-	-	4.23	4.0	0.67
DÖÇ-3	36.4	50	13.6	-	-	4.23	4.0	0.67
DÖÇ-4	45.5	45.5	9.1	-	-	4.37	4.0	0.67
DÖÇ-5	40.9	50	9.1	-	-	4.32	4.0	0.63

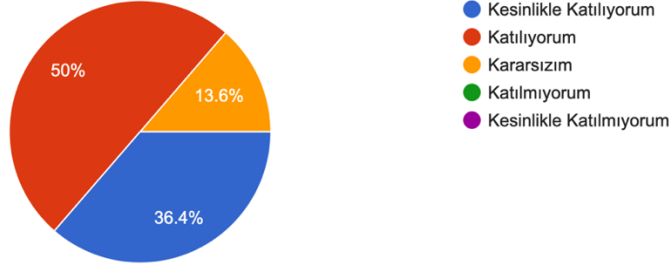
1- Etik sistemleri kavrayabilmek
22 responses



Öğrencilerin %81.9'u etik sistemleri kavrama düzeylerini olumlu değerlendirse de, %18.2'lik kararsızlık oranı bu kavramların bazı öğrenciler tarafından yeterince içselleştirilmediğini göstermektedir. Bu durumu geliştirmek adına, derste etik senaryo analizleri, tartışma odaklı oturumlar ve gerçek hayattan örnek olay incelemeleri kullanılabilir. Etik sistemlerin farklı bağlamlarda nasıl işlediğine dair uygulamalı örneklerle öğrenme daha etkili hale getirilebilir.

2- Etik ve ahlak kurallarına uymak

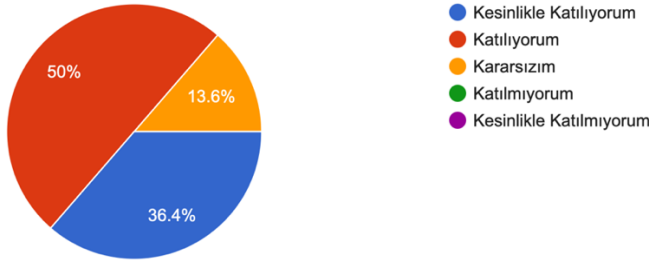
22 responses



Katılımcıların %86.4'ü etik ve ahlak kurallarına uyma konusunda kendilerini yeterli hissetmektedir. Ancak %13.6'lık kararsızlık oranı, bazı öğrencilerin bu konuda farkındalık düzeylerinin daha fazla desteklenmesi gerektiğine işaret etmektedir. Bu doğrultuda, ders içeriğine etik ikilemler üzerine grup çalışmaları, rol yapma etkinlikleri ve ahlaki karar verme senaryoları eklenerek, öğrencilerin bu konuları daha içsel bir farkındalıkla değerlendirmeleri sağlanabilir.

3- Mesleki etik ilkelerine uymak

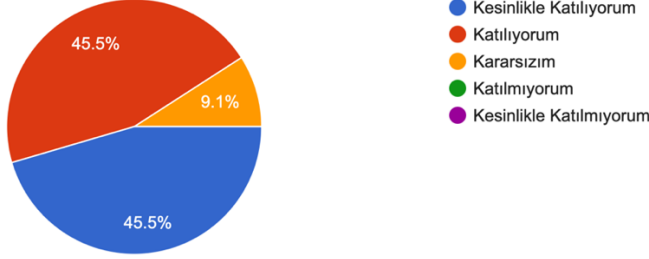
22 responses



Katılımcıların %86.4'ü mesleki etik ilkelerine uyum sağladığını belirtmiştir. Ancak %13.6 oranındaki kararsızlık, öğrencilerin mesleki etik ilkeleri yalnızca teorik düzeyde öğrendiğini, uygulama örnekleriyle pekiştirmede eksiklik olabileceğini göstermektedir. Bu nedenle, mesleki etik kodlara dayalı vaka incelemeleri, etkileşimli atölye çalışmaları ve uzman konuşmaları ile öğrencilerin bu ilkeleri daha somut ve bağlamsal olarak deneyimlemeleri teşvik edilmelidir.

4- Sosyal sorumluluk kavramlarını değerlendirebilmek

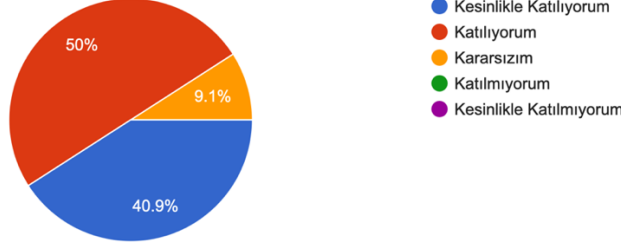
22 responses



Katılımcıların tamamına yakını sosyal sorumluluk kavramlarını değerlendirme yeterliğine sahip olduğunu belirtmiştir. Bu olumlu tabloya rağmen %9.1 oranındaki kararsızlık, bazı öğrencilerin kavramları yeterince somutlayamadığını gösterebilir. Bu durumu geliştirmek amacıyla toplumsal etki projeleri, yerel STK iş birlikleri ve gönüllülük temelli uygulamalar teşvik edilerek öğrencilerin sosyal sorumluluğu deneyimleyerek öğrenmeleri desteklenmelidir.

5- Meslek ahlakı kurallarının ulusal ve uluslararası düzenlemelerde nasıl yer aldığını tanımlayabilecek

22 responses



Katılımcıların %90.9'u meslek ahlakı kurallarının düzenlemelerdeki yerini anlayabildiğini belirtmiştir. Ancak %9.1'lik kararsızlık, bazı öğrencilerin konunun uluslararası boyutunu tam olarak kavrayamadığını gösterebilir. Bu noktada, ders içeriğine uluslararası etik sözleşmelere, örnek ülke uygulamalarına ve etik denetim süreçlerine dair daha fazla içerik eklenmesi; ayrıca öğrencilere karşılaştırmalı analiz ödevleri verilmesi faydalı olacaktır.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Meslek Etiği dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin hedeflenen etik ilke, tutum ve davranışları ne ölçüde edindiklerini değerlendirmek üzere hazırlanmıştır. Öğrencilerin öz değerlendirmeleri yoluyla dersin etkililiği analiz edilmiştir. Öğrenciler etik



değerler, meslek etiği tanımı ve etik-illegal ayrımı gibi temel kavramlar hakkında bilgi sahibi olduklarını ifade etmiştir. Temel bilinç düzeyi güçlüdür. Öğrenciler meslekî kararlarında toplumsal faydayı gözetme, adaletli davranma ve hak temelli yaklaşım geliştirme konusunda olumlu gelişme göstermiştir. Bu kazanım anketin en güçlü çıktılarından biridir.

Görsel iletişim üretiminde telif hakları, intihal, manipülasyon gibi konularda öğrenciler farkındalık geliştirmiştir. Özellikle uygulamalı alanlarda etik sınırları tanıma eğilimi artmıştır. Öğrencilerin iş yerinde dürüstlük, gizlilik, eşitlik gibi etik ilkelere uyma konusundaki algıları gelişmiş olmakla birlikte, bazı öğrenciler bu tür ortamları daha çok deneyimleyerek pekiştirme ihtiyacı hissetmiştir. Anket sonuçları, öğrencilerin etik sorunları tanıma ve farklı durumlarda çözüm üretme konusunda düşünsel gelişim gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Meslek Etiği dersi, öğrencilere meslek hayatında karşılaşılabilecekleri etik sorunlar hakkında düşünme, değerlendirme ve sorumluluk alma bilinci kazandırmıştır. Dersin içeriği sadece teorik değil; tasarım alanına özel uygulamalarla desteklenmiş ve etik duyarlılığı artırmıştır. Öğrenciler, topluma ve mesleğine karşı sorumluluğunun daha fazla farkındadır.

İyileştirme Önerileri

Anket sonuçlarına göre öğrenciler etik kavramları büyük ölçüde kavramış ve olumlu tutum geliştirmiştir. Ancak kararsız yanıtların varlığı, bazı öğrencilerin etik ilkeleri yalnızca teorik düzeyde değerlendirdiğini göstermektedir. Bu doğrultuda ders kapsamında, etik ikilemlere dayalı vaka analizleri, tartışma temelli uygulamalar ve sektörel örneklerin incelendiği atölye çalışmaları ile öğrencilerin eleştirel düşünme ve karar verme becerilerinin güçlendirilmesi önerilmektedir.

Öğrenciler genel olarak meslek etiği konularında bilinçli bir tutum sergilemektedir. Bununla birlikte, kavramsal farkındalığın gerçek yaşamla ilişkilendirilmesinde gelişim alanları gözlemlenmiştir. Bu nedenle ders sürecine, güncel etik ihlal örnekleri, alan uzmanlarıyla söyleşiler ve uygulamalı etik senaryolar dahil edilerek, öğrencilerin teorik bilgilerini iş ve sosyal hayatta uygulama becerileri desteklenmelidir.

Ders Kodu: GRA1208

Ders Adı: Türk Sanat Tarihi

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

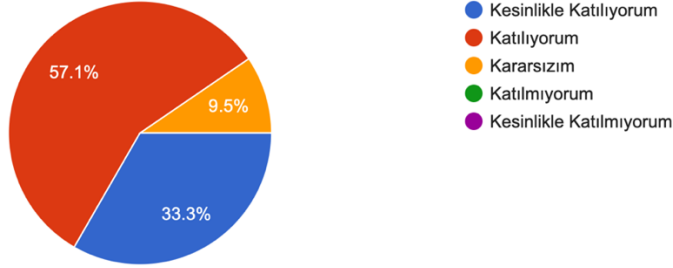
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)	5 N(%)	4 N(%)	3 N(%)	2 N(%)	1 N(%)	Ortalama	Medyan	Std. Sapma
DÖÇ-1	33.3	57.1	9.5	-	-	4.23	4.0	0.61
DÖÇ-2	38.1	52.4	9.5	-	-	4.29	4.0	0.63
DÖÇ-3	38.1	52.4	9.5	-	-	4.29	4.0	0.63
DÖÇ-4	38.1	52.4	9.5	-	-	4.29	4.0	0.63
DÖÇ-5	38.1	52.4	9.5	-	-	4.29	4.0	0.63

1- Türk sanat tarihini öğrenmek

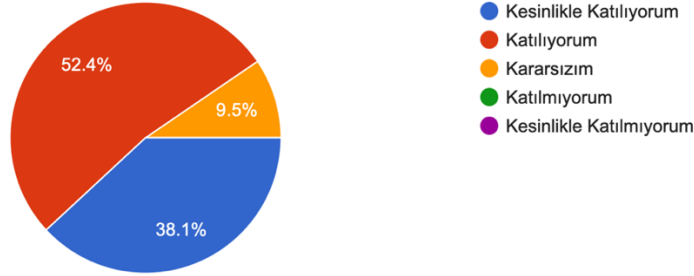
21 responses



Öğrencilerin büyük çoğunluğu Türk sanat tarihi konularını benimsediğini ifade etmiştir. Ancak az da olsa kararsız kalan katılımcılar göz önünde bulundurularak, derste döneme özgü örnek eserlerin daha fazla görsel materyal ve dijital içeriklerle desteklenmesi, öğrencilerin ilgisini ve kavrama düzeyini artıracaktır.

2- Türk sanatını dönemsel ve bölgesel üslup farkları açısından inceleyerek değerlendirir.

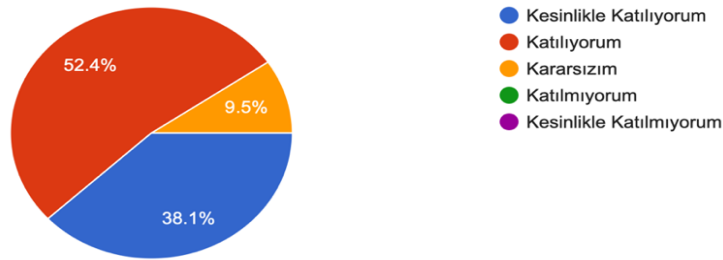
21 responses



Öğrencilerin büyük kısmı Türk sanatının dönemsel ve bölgesel farklılıklarını kavrayabildiğini belirtmiştir. Kararsız kalan katılımcılar için, karşılaştırmalı görsel analizler, üslup çözümlmeleri ve dönemler arası atölye çalışmaları ile değerlendirme becerilerinin güçlendirilmesi önerilmektedir.

3- Türk Sanatının oluşum ve gelişim süreçlerini neden sonuç ilişkisi içerisinde açıklar.

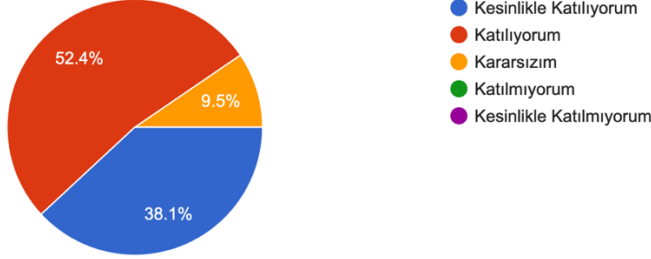
21 responses



Ders öğrenme çıktıları anketine katılan öğrencilerin %80'den fazlası "Katılıyorum" ve "Kesinlikle Katılıyorum" seçeneklerini işaretleyerek dersin kazanımlarına büyük oranda ulaşıldığını göstermiştir. Özellikle Türk sanatının tarihsel gelişimi, dönemsel ve bölgesel farklılıkları ile oluşum süreci gibi konularda güçlü bir algı oluşturulmuştur. Kararsız kalan katılımcı oranı düşük olmakla birlikte, bu grubun da sürece daha aktif katılımını sağlamak amacıyla derste kullanılan görsel materyallerin ve örneklerin çeşitlendirilmesi, tartışma temelli yaklaşımların artırılması önerilmektedir.

4- Türk plastik sanatının temel özelliklerini dönemlere göre açıklar.

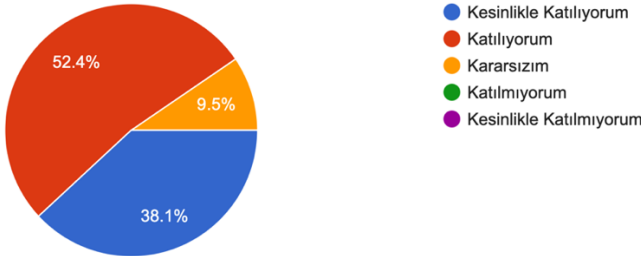
21 responses



Öğrencilerin %90.5'i bu öğrenme çıktısına olumlu yanıt vermiştir. Bu oran, öğrencilerin Türk plastik sanatının dönemsel özelliklerine dair bilgi sahibi olduklarını göstermektedir. %9.5'lik kararsızlık ise, kavramsal açıklamalarda veya tarihsel bağlam kurmada bazı öğrencilerin desteğe ihtiyaç duyabileceğine işaret etmektedir. Kavramların içselleştirilmesini artırmak amacıyla, dönemlere özgü sanat eserlerinin görsel analizine dayalı sınıf içi uygulamalara yer verilmesi ve örnek çözümlemelerle konunun pekiştirilmesi önerilir.

5- Dönemin sosyo-kültürel yapısının sanatçılar ve üretilen eserler üzerine etkilerini sorgular.

21 responses



Katılımcıların %90.5'i bu öğrenme çıktısının kazanıldığını ifade etmiştir. Bu, öğrencilerin dönemsel bağlamı ve sanat üretimi ilişkisini anlamlandırabildiklerini göstermektedir. Ancak küçük bir kararsız grup (%9.5) dikkat çekmektedir. Ders kapsamında dönem analizlerinin grup çalışmalarıyla desteklenmesi, öğrencilerin toplumsal yapı ve sanat ilişkisini daha eleştirel sorgulamalarına katkı sağlayabilir. Ayrıca tarihsel olaylar ve sanat eserleri arasında bağ kurmaya yönelik vaka analizleri eklenebilir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Türk Sanat Tarihi dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin tarihsel bilgi düzeylerini, kültürel farkındalıklarını ve görsel yorumlama becerilerini ne ölçüde geliştirdiklerini değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Öğrenci öz değerlendirmelerine dayanarak dersin etkililiği analiz edilmiştir. Öğrenciler, Orta Asya'dan günümüze kadar Türk



sanat tarihinin evrelerini, önemli sanatçıları ve eserlerini genel hatlarıyla öğrendiklerini belirtmiştir. Temel tarihsel çerçeve kazanılmıştır. Öğrenciler dönemsel stilleri ve üslupları ayırt etme, Selçuklu, Osmanlı ve modern dönem Türk sanatına özgü biçimsel özellikleri tanıma konusunda gelişim kaydetmiştir. Görsel malzemeler üzerinden eser inceleme ve stil eleştirisi yapma konusunda öğrencilerin düşünsel beceriler geliştirdiği gözlemlenmiştir.

Öğrenciler, sanatın toplumsal, dini ve kültürel yansımalarını değerlendirme ve bu bağlamda tarihsel yorumlar yapma konusunda genel farkındalık geliştirmiştir. Anket sonuçlarına göre öğrenciler, sanatın bir kimlik unsuru olduğu, korunması gereken kültürel değerlerin önemini fark ettiklerini ifade etmiştir. Bu, dersin hedeflerinden biri olan “duyarlılık geliştirme” açısından olumlu bir çıktıdır.

Türk Sanat Tarihi dersi, öğrencilere hem tarihsel bilgi hem de görsel analiz becerisi kazandırmış, kültürel bir perspektif geliştirmelerine katkı sağlamıştır. Özellikle Selçuklu ve Osmanlı dönemi görsel sanatlarına olan ilgi ve anlama düzeyi artmıştır. Dersin öğrencilerde estetik beğeni gelişimi ve ulusal sanat mirasına duyarlılık yaratma yönünden etkili olduğu anlaşılmıştır.

İyileştirme Önerileri

Anket sonuçları, öğrencilerin Türk sanat tarihi alanındaki temel kazanımlara büyük ölçüde ulaştığını göstermektedir. Özellikle öğrencilerin çoğunluğu, Türk sanatının dönemsel gelişimini, üslup farklılıklarını ve sanatın toplumsal bağlamla ilişkisini kavrama düzeyinde yüksek bir farkındalık geliştirmiştir. Bu durum, dersin genel çerçevesinin ve içerik aktarımının etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, tüm öğrenme çıktılarında %9–10 oranında kararsız yanıt veren öğrencilerin varlığı, bazı kavramların yeterince somutlaştırılmadığını ya da örneklerle desteklenmediğini düşündürmektedir. Bu nedenle, dersin daha kapsayıcı ve bütüncül bir öğrenme ortamı sunması için aşağıdaki iyileştirme adımları önerilmektedir:

Görsel içeriklerin artırılması: Derslerde kullanılan görsellerin, dönemsel sanat eserleri üzerinden örnek çözümlemelerle zenginleştirilmesi öğrencilerin konuları daha kolay ilişkilendirmesini sağlayacaktır. Uygulamalı analiz etkinlikleri: Sanat eserleri üzerinde yapılan dönemsel, biçimsel ve ikonografik çözümlemeler, öğrencilerin neden-sonuç ilişkisi kurarak sanat tarihini değerlendirme becerilerini güçlendirecektir. Müze ve sergi inceleme ödevleri: Öğrencilerin çevrim içi ya da yüz yüze müze gezileri aracılığıyla eserler hakkında rapor hazırlamaları, görsel hafızalarını ve tarihsel değerlendirme yetilerini artıracaktır.

Tartışma ve sunum ortamları: Sınıf içi tartışmalar, grup sunumları ve dönem temelli karşılaştırmalı analizler yoluyla öğrenciler hem kavramları pekiştirme hem de eleştirel düşünme pratiği geliştirme şansı bulacaktır.



Ders Kodu: GRA1206

Ders Adı: Grafik Desen

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

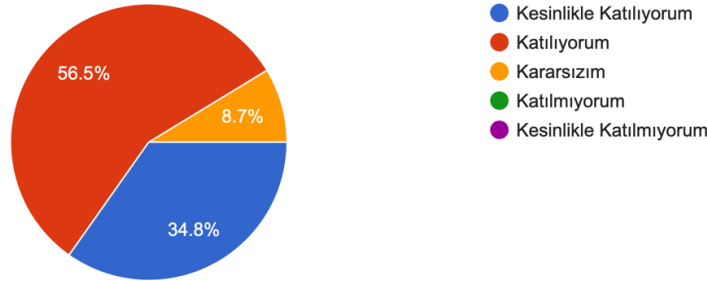
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Gül Nihal ATAĞ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)	5 N(%)	4 N(%)	3 N(%)	2 N(%)	1 N(%)	Ortalama	Medyan	Std. Sapma
DÖÇ-1	34.8	56.5	8.7	-	-	4.26	4.0	0.6
DÖÇ-2	30.4	60.9	8.7	-	-	4.22	4.0	0.58
DÖÇ-3	30.4	56.5	8.7	-	-	4.04	4.0	0.59
DÖÇ-4	30.4	60.9	8.7	-	-	4.22	4.0	0.58
DÖÇ-5	30.4	60.9	8.7	-	-	4.22	4.0	0.58

1- Fikirleri sembollerle anlatmayı öğrenmek

23 responses

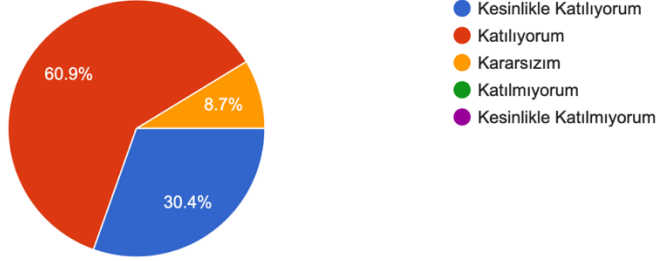


Fikirleri sembollerle anlatmayı öğrenmek” kazanımına ilişkin anket sonuçlarına göre, katılımcıların %91.3’ü olumlu görüş bildirmiştir. Bu, dersin hedeflenen öğrenme çıktısını büyük oranda karşıladığını göstermektedir. Kararsız kalan %8.7’lik grup dikkate alındığında, sembol kullanımı konusunda daha fazla örnek ve uygulamaya dayalı içeriklerle dersin desteklenmesi önerilmektedir.



2- Görsel bir probleme kavramsal çözüm bulma becerisi kazanacaktır.

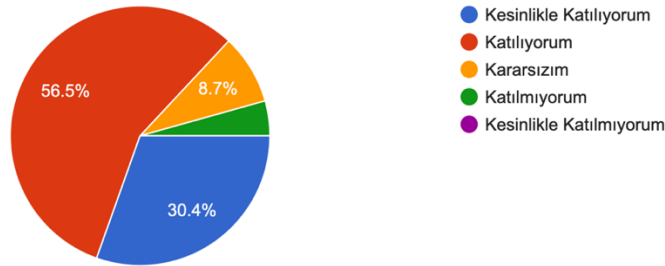
23 responses



Ders kapsamında uygulanan yöntemlerin öğrencilerde kavramsal çözüm üretme yetkinliği kazandırmada etkili olduğunu göstermektedir. Öğrenciler görsel problemleri analiz etme, yaratıcı çözümler üretme ve bu çözümleri ifade etme konusunda kendilerini yeterli hissetmektedir. Kararsız kalan azınlık grubun da sürece daha etkin katılımını sağlamak amacıyla, ders içinde grup çalışmaları, vaka analizleri ve etkileşimli çözüm odaklı atölye uygulamalarına daha fazla yer verilmesi önerilmektedir. Böylece tüm öğrencilerde becerinin daha homojen bir şekilde gelişmesi desteklenebilir.

3- Uygulama teknikleri ile görselleştirilen konu arasındaki ilişkiyi kurgulayabilecektir.

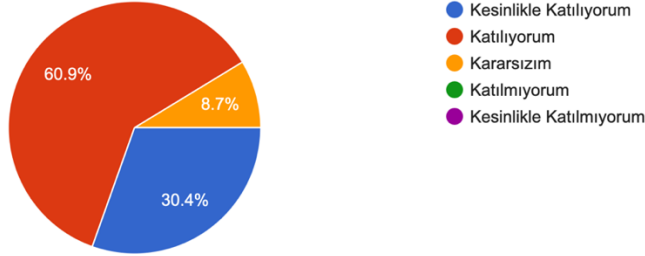
23 responses



Bu veriler, öğrencilerin büyük bölümünün uygulama tekniklerini kavradığını ve bu teknikleri görselleştirme sürecinde anlamlı bir bağ kurarak kullanabildiğini göstermektedir. Yine de, kararsız ve olumsuz görüş bildiren küçük bir grubun da dikkate alınması önemlidir. Kavramsal bağ kurma ve teknik-yöntem ilişkisini güçlendirmek adına örnek analiz çalışmalarına ve uygulamalı anlatımlara daha fazla yer verilmesi, ayrıca proje temelli uygulamaların artırılması önerilmektedir.

4- Farklı uygulama tekniklerini hangi yollarla bir arada kullanacağını öğrenecektir.

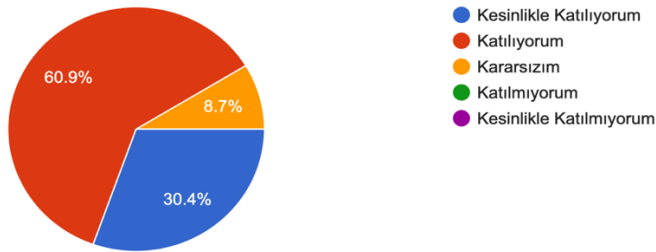
23 responses



Bu bulgular, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun farklı uygulama tekniklerini bir arada kullanma becerisini kazandığını düşündüğünü ortaya koymaktadır. Ancak kararsız kalan küçük bir grubun da fark edildiği göz önüne alındığında, çoklu teknik kullanımına yönelik rehberlik ve örnek çalışmaların artırılması faydalı olabilir. Öğrencilere farklı tekniklerin bir arada kullanımını içeren daha çeşitli uygulama örnekleri sunulmalı ve disiplinler arası yaklaşımlar desteklenmelidir. Atölye çalışmaları, grup projeleri ve teknik karşılaştırmalar içeren içerikler bu kazanımı güçlendirecektir.

5- Uygulama yüzeyini problem çözümüne uygun şekilde kullanma, değiştirme, farklılaştırma becerisi kazanacaktır.

23 responses



Öğrencilerin büyük çoğunluğunun uygulama yüzeyini problem çözümüne göre etkin biçimde kullanabildiklerini düşündüklerini göstermektedir. Katılımcıların tamamı olumlu ya da nötr görüş bildirmiş, olumsuz bir değerlendirme yapılmamıştır. Yüzey çeşitliliğini tanıtıcı uygulama örnekleri artırılmalı ve öğrencilerin alternatif yüzeylerle çalışma yapmaları teşvik edilmelidir. Bu sayede “kararsız” kalan katılımcıların deneyim yoluyla daha net bir yargıya ulaşmaları sağlanabilir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Grafik Desen dersi kapsamında yapılan anket, Öğrencilerin temel tasarım ve çizim becerileri, ifade teknikleri, gözlem yetenekleri ve yaratıcılık düzeylerine yönelik Öğrenciler, nesne ve figür çizimlerinde gözleme dayalı olarak çizim yapma yeteneklerinin



geliştiğini belirtmiştir. Doğadan esinlenen kompozisyon üretme konusunda ilerleme kaydedilmiştir. Karakalem, füzlen ve farklı çizim malzemeleriyle yapılan çalışmalar öğrencilerin teknik bilgi ve uygulama becerilerini artırmıştır. Doku, tonlama, çizgi kullanımı gibi konular olumlu değerlendirilmiştir. Öğrenciler, çizimlerinde estetik bütünlük sağlama, oran-orantı ve denge gibi tasarım ilkelerini uygulama konusunda bilinç geliştirmiştir. Kompozisyon becerilerinde genel bir ilerleme gözlemlenmiştir.

Anket sonuçları, öğrencilerin özgün desen üretme, soyut ve figüratif çizimlerde kendi sanatsal dilini geliştirme konusunda daha özgüvenli hâle geldiklerini ortaya koymaktadır. Öğrenciler dönem boyunca ürettikleri çalışmaları bir bütün hâlinde sunma, süreç içinde gelişimlerini izleme ve portfolyo mantığıyla düzenleme konusunda deneyim kazanmıştır.

Grafik Desen dersi, öğrencilerin çizim temelli tasarım becerilerini geliştiren, gözlem ve ifade gücünü artıran güçlü bir uygulama alanı sunmuştur. Teknik bilgi ile sanatsal yaratıcılığın dengeli biçimde işlendiği, bireysel ifade biçimlerinin geliştiği görülmektedir. Öğrenciler dersin uygulama ağırlıklı yapısından ve bireysel gelişimlerine katkısından memnuniyet belirtmiştir.

İyileştirme Önerileri

Öğrencilerin, estetik bütünlük, oran-orantı, doku ve tonlama gibi temel tasarım ilkelerini uygulayabildikleri, gözleme dayalı çizimlerde gelişim gösterdikleri ve farklı malzemelerle deneyim kazandıkları anlaşılmaktadır.

Bununla birlikte, bazı öğrencilerin soyut anlatım ve özgün desen üretme gibi yaratıcı alanlarda daha fazla yönlendirme ve destek ihtiyacı hissedebileceği değerlendirilmektedir. Bu nedenle, aşağıdaki iyileştirme adımları önerilmektedir:

Yaratıcı ifade alanları artırılmalı: Özellikle soyut ve deneysel çizimlere yönelik özgün anlatım çalışmalarına daha fazla yer verilerek öğrencilerin sanatsal dil oluşturma becerileri desteklenebilir. Teknik uygulamalar çeşitlendirilmeli: Karakalem ve füzlen dışındaki alternatif malzeme ve tekniklerle yapılan atölye uygulamaları artırılarak teknik esneklik kazandırılabilir.

Geri bildirim süreçleri yapılandırılmalı: Öğrencilere daha sık bireysel geri bildirim verilmesi, gelişimlerinin izlenmesi ve portfolyo mantığının güçlendirilmesi açısından fayda sağlayacaktır. Karşılaştırmalı analizler teşvik edilmeli: Öğrencilerin kendi çalışmalarını dönem boyunca izlemeleri ve değerlendirmeleri için süreç temelli değerlendirme yöntemlerine ağırlık verilebilir.



Ders Kodu: GRA1209

Ders Adı: Tipografi

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

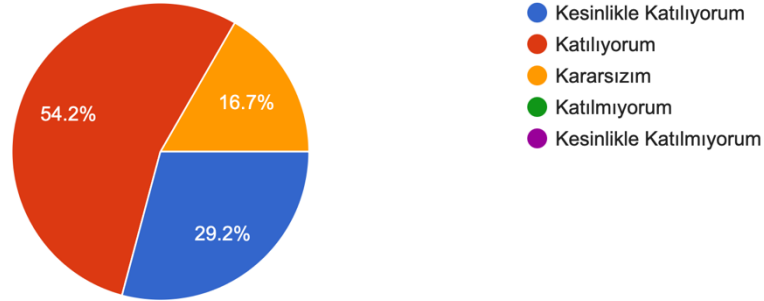
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Gül Nihal ATAĞ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)	5 N(%)	4 N(%)	3 N(%)	2 N(%)	1 N(%)	Ortalama	Medyan	Std. Sapma
DÖÇ-1	29.2	54.2	16.7	-	-	4.13	4.0	0.66
DÖÇ-2	25	58.3	16.7	-	-	4.08	4.0	0.64
DÖÇ-3	33.3	54.2	12.5	-	-	4.21	4.0	0.64
DÖÇ-4	25	62.5	12.5	-	-	4.12	4.0	0.6
DÖÇ-5	31.8	54.5	13.6	-	-	4.18	4.0	0.65

1- Tipografiyi görsel iletişim aracı olarak etkin kullanmak.

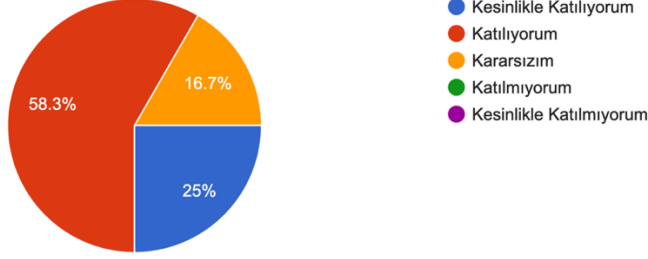
24 responses



Bu grafik, öğrencilerin %83,4'ünün (Kesinlikle Katılıyorum %29,2 + Katılıyorum %54,2) “Tipografiyi görsel iletişim aracı olarak etkin kullanmak” ifadesine olumlu yaklaştığını göstermektedir. Kararsız kalanların oranı ise %16,7’dir; bu oran, öğrencilerin bir kısmının tipografiyi etkin kullanma konusunda kendilerini tam olarak yeterli hissetmediklerini gösterebilir. Tipografi bilgisinin daha etkin aktarımı için uygulamalı atölye çalışmaları artırılmalı, öğrencilere farklı yazı karakterleriyle denemeler yapabilecekleri yaratıcı alanlar sunulmalıdır. Kararsız katılımcılar için temel tipografi ilkelerini tekrar eden kısa ödevlerle kavrayış derinleştirilebilir.

2- Yazının keşfi ile piktogramik ve fonetik alfabelerin gelişim süreçlerini sıralayabilme

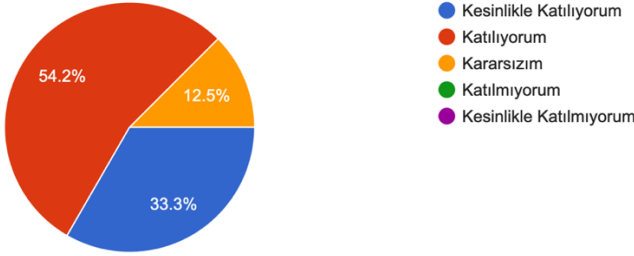
24 responses



Öğrencilerin büyük çoğunluğu, yazının keşfi ile piktogramik ve fonetik alfabelerin gelişim süreçlerini sıralayabilme kazanımını edindiklerini belirtmiştir. Bununla birlikte, az sayıda öğrenci bu konuda kararsız olduğunu ifade etmiştir. Bu durum, konunun genel olarak anlaşıldığını ancak bazı öğrenciler için kavramsal netliğin artırılması gerektiğini göstermektedir. Konunun daha anlaşılır hale gelmesi için tarihsel süreçleri görselleştiren zaman şeritleri, animasyonlar veya etkileşimli içerikler kullanılabilir. Ayrıca öğrencilerin bilgilerini pekiştirmesi adına kısa özet testler ve kavram eşleştirme etkinlikleriyle destek sağlanabilir.

3- Yeni tipografinin getirdiği anlayışı ifade edebilme

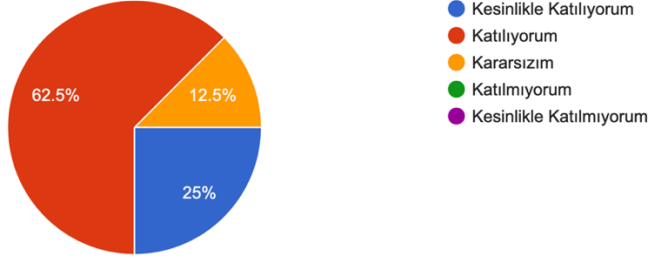
24 responses



Bu öğrenme çıktısına yönelik anket verileri, öğrencilerin çoğunun yeni tipografinin getirdiği anlayışı ifade edebildiklerini düşündüğünü göstermektedir. Az sayıda öğrenci bu konuda kararsız olduğunu belirtmiştir. Bu bulgu, genel olarak kazanımın ders kapsamında yeterince işlendiğini ancak bazı öğrenciler için açıklayıcı örneklerle desteklenmesi gerektiğini düşündürmektedir.

Yeni tipografi anlayışının daha iyi içselleştirilmesi için öğrencilerin güncel tipografik uygulamalara dair analiz yapmaları sağlanabilir. Ayrıca tipografi tarihinden günümüze örnekler sunularak, farklı anlayışların karşılaştırmalı incelenmesi ders içeriğine dahil edilebilir.

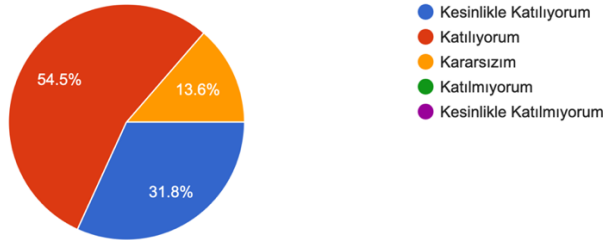
4- Grafik Tasarım ilkelerinin genel özelliklerini tipografi ile ilişkilendirebilme Gestalt ilkelerinin genel özelliklerini tipografi ile ilişkilendirebilme
24 responses



Bu öğrenme çıktısına ilişkin sonuçlar, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun grafik tasarım ve Gestalt ilkelerinin genel özelliklerini tipografi ile ilişkilendirme konusunda kendilerini yeterli gördüğünü göstermektedir. Ancak az da olsa kararsızlık bildiren öğrenciler de bulunmaktadır.

Öğrencilerin bu konudaki kavrayışlarını pekiştirmek amacıyla, tipografi ile grafik tasarım ilkeleri arasında bağ kurmalarını sağlayacak uygulamalı analiz çalışmaları yapılabilir. Özellikle Gestalt ilkelerine dayalı görsel örnekler üzerinden tipografik yorumlamalar içeren atölye çalışmaları ile konunun görsel hafızada kalıcılığı artırılabilir.

5- Tipografinin iletişim tasarımındaki yerini açıklayabilme Tipografik çalışmaları tanımlayabilme
Logo tasarımını ve tipografinin logoda kullanımını a...afinin dijital ortamlarda kullanımını açıklayabilme
22 responses



Bu öğrenme çıktısına ilişkin veriler, öğrencilerin çoğunlukla tipografinin iletişim tasarımındaki yerini, logoda ve dijital ortamlardaki kullanımını anladığını ortaya koymaktadır. Ancak az da olsa kararsız kalan öğrenciler bulunmaktadır.

Tipografi kavramının farklı mecralardaki (özellikle dijital medya ve logo tasarımı) işlevini daha net kavrayabilmeleri için öğrencilere uygulamalı projeler verilebilir. Örneğin, bir logonun hem basılı hem dijital ortamda tipografi ile nasıl uyum içinde çalıştığını gösteren örnek analiz çalışmaları yapılabilir. Ayrıca, dijital ortama özgü tipografik yaklaşımlar üzerine kısa atölye veya seminerlerle konu derinleştirilebilir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Tipografi dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin öğrenim çıktıları doğrultusunda bilgi, beceri ve uygulama yeterliliklerini öz değerlendirme yöntemiyle ölçmek amacıyla hazırlanmıştır. Geri bildirimler, dersin içerik, uygulama ve mesleki katkısını değerlendirmeye yöneliktir. Öğrenciler, harf anatomisi, punto, satır aralığı, karakter yapısı ve tipografik hiyerarşi gibi temel kavramları öğrendiklerini ve bu bilgileri tasarımlarında etkin biçimde kullandıklarını belirtmiştir.

Anket sonuçları, yazı karakterlerinin içerikle ilişkili seçimi, okunabilirlik ve anlam destekleme açısından öğrencilerin dikkatli ve bilinçli tercihler yapabildiğini göstermektedir. Öğrenciler, tipografik düzenlemelerde denge, hizalama, ritim gibi görsel kompozisyon ilkelerini kullanarak etkili tasarımlar oluşturabildiklerini belirtmiştir. Adobe Illustrator, InDesign gibi grafik programları aracılığıyla tipografik çalışmalar üretme becerilerinde genel olarak yeterli düzeyde başarı sağlanmıştır. Bazı öğrenciler yaratıcı uygulamalar ve deneysel tipografi alanında kendilerini geliştirme fırsatı bulduklarını, bu alanın hem teknik hem sanatsal açıdan besleyici olduğunu ifade etmiştir.

Tipografi dersi, öğrencilerin hem görsel algı hem de yazılı iletişim açısından becerilerini geliştirmiştir. Ders kapsamında edinilen kuramsal bilgiler ve teknik beceriler, tasarımın temel yapı taşları olan tipografik unsurların bilinçli ve etkili kullanımına olanak sağlamıştır. Öğrenciler, tipografinin estetik ve işlevsel yönlerini birlikte değerlendirme becerisi kazanmıştır.

İyileştirme Önerileri

Tipografi dersi kapsamında elde edilen anket verileri, öğrencilerin temel tipografik bilgileri edindiğini ve uygulama becerilerinin genel olarak yeterli seviyede olduğunu göstermektedir. Ancak bazı alanlarda daha derinlemesine geliştirme fırsatları bulunmaktadır.

Öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini daha fazla teşvik etmek amacıyla, deneysel tipografi uygulamalarına yönelik projelerin artırılması önerilmektedir. Ayrıca, tipografinin dijital medya, hareketli grafikler ve kullanıcı arayüz tasarımı gibi çağdaş alanlardaki kullanımına yönelik ders içeriği güncellenerek, öğrencilerin güncel tasarım pratiklerine daha fazla aşinalık kazanması sağlanabilir. Uygulamalı çalışmaların sayısının artırılması, öğrencilerin teknik programlara hâkimiyetini ve görsel iletişim becerilerini güçlendirecektir. Öğrenci geri bildirimleri doğrultusunda tipografik eleştirinin ve tasarım analizinin yer aldığı kolektif değerlendirme oturumları da sürece dâhil edilerek, kavramsal derinlik desteklenebilir.

Ders Kodu: GRA1216

Ders Adı: Bilgisayar Destekli Tasarım

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

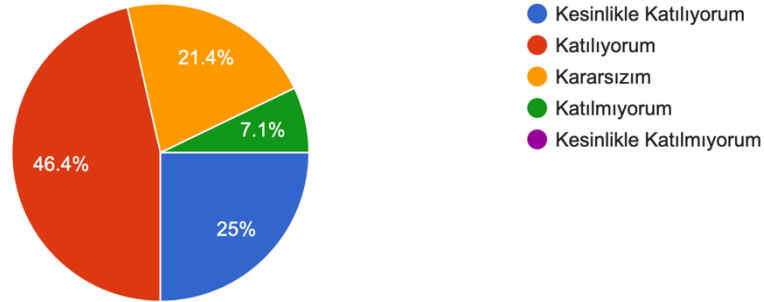
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. İlyas KOÇ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)	5 N(%)	4 N(%)	3 N(%)	2 N(%)	1 N(%)	Ortalama	Medyan	Std. Sapma
DÖÇ-1	25	46.4	21.4	7.1	-	3.89	4	0.87
DÖÇ-2	25	42.9	25	7.1	-	3.86	4	0.90
DÖÇ-3	25	42.9	17.9	14.3	-	3.65	4	1.06
DÖÇ-4	25	39.3	25	10.7	-	3.75	4	0.98
DÖÇ-5	28.6	35.7	21.4	14.3	-	3.71	4	1.09
DÖÇ-6	21.4	39.3	28.6	10.7	-	3.66	4	1.00

1- Adobe Photoshop programının arayüzünü tanır, panel ve toolbarların özelliklerini açıklar.

28 responses

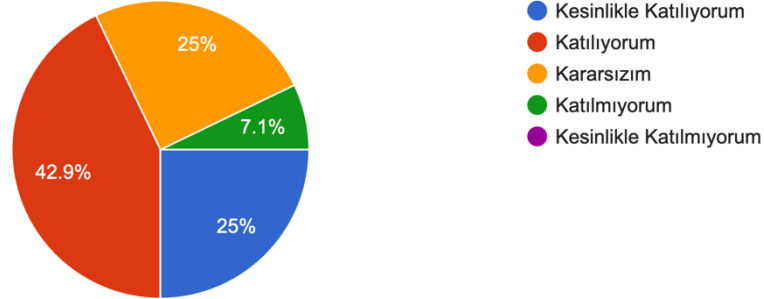


Bu soruya verilen yanıtlar incelendiğinde, öğrencilerin büyük bir kısmının Adobe Photoshop arayüzünü tanıma ve araç çubuklarının (toolbar) özelliklerini açıklama konusunda kendilerini yeterli gördüğü anlaşılmaktadır. Ancak “Kararsızım” ve “Katılmıyorum” yanıtları da dikkate alındığında, belirli bir öğrenci grubunun bu konuda eksiklik hissettiği ortaya çıkmaktadır.

Ders içeriğinde Photoshop arayüzüne yönelik temel tanıtımların ardından, öğrencilerin panel ve araç çubuklarını bireysel uygulamalarla deneyimlemesini sağlayacak küçük alıştırmalar çalışmaları artırılabilir. Ayrıca, video destekli anlatımlar ve etkileşimli sunumlarla görsel öğrenme desteklenmeli, temel araçlara ilişkin mini quizlerle öğrenme kalıcılığı ölçülmelidir. “Katılmıyorum” ifadesinde bulunan öğrenciler için ek çalışma saatleri ya da çevrimiçi erişilebilir kaynak önerileri ile bireysel destek sağlanabilir.

2- Görselleri düzenleyerek renk, doku ve efekt katar.

28 responses

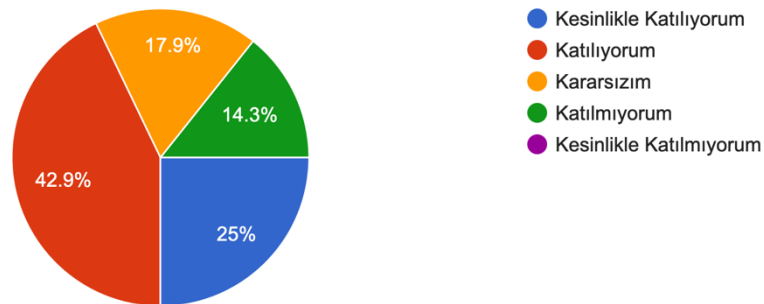


Öğrencilerin büyük bir kısmı görselleri düzenleyerek renk, doku ve efekt ekleme konusunda kendini yeterli hissetmektedir. Bununla birlikte, önemli bir kesim kararsız ya da katılmadığını belirtmiştir. Bu durum, bazı öğrencilerin uygulamalı yetkinliklerini geliştirme ihtiyacına işaret etmektedir.

Ders kapsamında görsel düzenleme konularına yönelik daha fazla uygulamalı atölye çalışması düzenlenmesi önerilir. Özellikle renk düzenleme, katman kullanımı ve efekt verme gibi temel işlemleri adım adım gösteren örnek projelerle öğrenme pekiştirilebilir. Öğrencilerin bireysel beceri seviyeleri dikkate alınarak farklı zorluk seviyelerinde ödevler verilmeli; geribildirimlerle gelişimleri izlenmelidir.

3- Metin özelliklerini kullanarak istenilen biçimde yazı oluşturur, oluşturduğu yazıyı görsel tasarım elemanı olarak kullanır.

28 responses



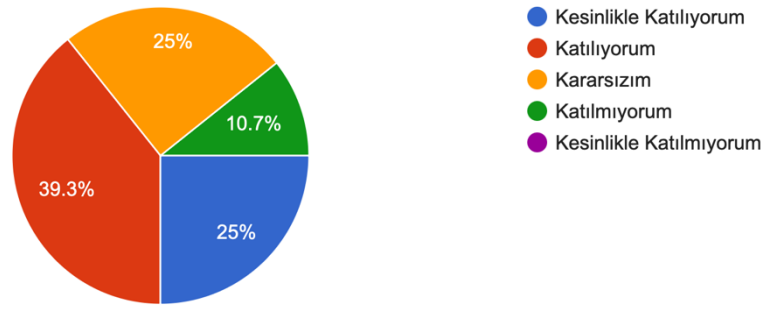
Öğrencilerin metin özelliklerini kullanarak yazı oluşturma ve bu yazıyı görsel tasarım elemanı olarak değerlendirme becerisine yönelik algılarını göstermektedir. Katılımcıların önemli bir

kısmı bu kazanımı edindiğini ifade etse de, kararsız kalan ve katılmadığını belirten öğrencilerin oranı da dikkat çekicidir. Bu durum, öğrencilerin tipografi uygulamalarında yeterince deneyim kazanamadığını gösterebilir.

Öğrencilerin yazı karakteri seçimi, hiyerarşi oluşturma ve metni görsel bir öğe olarak değerlendirme konularında daha fazla uygulamalı alıştırma yapmaları teşvik edilmelidir. Tipografiye yönelik kısa egzersizler ve yaratıcı yazı düzenleme projeleri ile konuya olan hakimiyetleri artırılabilir.

4- Adobe Photoshop programı ile çeşitli grafik tasarım ürünleri tasarlar.

28 responses

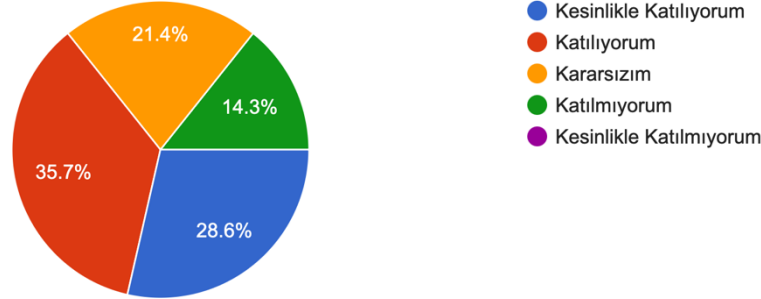


Öğrencilerin Adobe Photoshop programı ile çeşitli grafik tasarım ürünleri tasarlama yeterliliğine dair görüşlerini göstermektedir. Katılımcıların büyük bölümü bu kazanımı edindiğini belirtmiş olsa da, kararsız kalan ve kısmen katılmayan öğrencilerin oranı da dikkat çekmektedir. Bu durum, öğrencilerin Photoshop'ta uygulama yapma sıklığına ya da teknik yeterlilik düzeyine göre farklılaştığını göstermektedir.

Photoshop programının ileri düzey özelliklerini kapsayan uygulama temelli ders içerikleri artırılmalıdır. Öğrencilerin bireysel projeler geliştirerek tasarım sürecine daha aktif katılımı teşvik edilmelidir. Ayrıca, sınıf içinde kısa süreli uygulama sınavları veya canlı demo etkinlikleri ile yazılım kullanım becerisi pekiştirilebilir. Kararsız kalan öğrenciler için ise temel teknik eğitimlerin tekrarlanması ve rehberlik desteği sağlanması faydalı olacaktır.

5- Kendi başına bir tasarım oluşturarak istenilen formatta çıktı oluşturur.

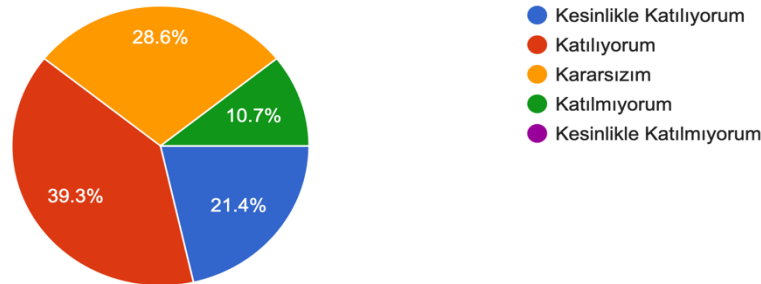
28 responses



Öğrencilerin büyük çoğunluğu, kendi başına bir tasarım oluşturup istenilen formatta çıktı üretebildiklerini belirtmiştir. Bununla birlikte, kararsız ve katılmayan öğrencilerin oranı da dikkate değerdir. Bu durum, öğrencilerin teknik yeterliliklerini geliştirme ve tasarım sürecini bağımsız yürütme konularında daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu nedenle, uygulamalı atölye çalışmalarının artırılması, bireysel proje odaklı ödevlerin çeşitlendirilmesi ve öğrencilerin yaratıcı süreci deneyimleyebileceği rehberli tasarım oturumlarının planlanması önerilmektedir.

6- Bilgisayar destekli tasarım ürünlerinin oluşturulmasında fikir sürecinden uygulamanın noktalanma sürecine kadar geçen tüm aşamalara hakim olur.

28 responses



Bu grafik, öğrencilerin bilgisayar destekli tasarım sürecinin fikir aşamasından uygulamanın sonlanmasına kadar olan tüm aşamalarına ne ölçüde hâkim olduklarını değerlendirdiklerini göstermektedir. Katılımcıların çoğunluğu sürece hâkim olduklarını belirtse de, önemli bir kısmı kararsız veya düşük düzeyde katılım göstermiştir. Bu sonuç, öğrencilerin uygulamalı deneyim eksiklikleri olabileceğine işaret etmektedir. Bu nedenle, tüm süreçleri kapsayan proje tabanlı ders içeriklerinin artırılması, her aşamayı içeren uygulamalı örneklerle öğrencilerin desteklenmesi önerilmektedir. Ayrıca süreç analizine yönelik değerlendirme kriterlerinin netleştirilmesi faydalı olacaktır.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Bilgisayar Destekli Tasarım dersi kapsamında yapılan anket, Öğrencilerin edindikleri teknik bilgi, yazılım kullanımı, tasarım süreçlerine entegrasyon ve dijital üretim becerilerinin düzeyini değerlendirmek üzere hazırlanmıştır. Öğrenciler, Adobe Illustrator, Photoshop gibi temel tasarım yazılımlarını etkin biçimde kullanma becerisi kazandıklarını belirtmiştir. Özellikle vektörel çizim ve dijital düzenleme konularında ilerleme kaydedilmiştir. Anket sonuçları, öğrencilerin dijital araçları kullanarak tasarım sürecini planlama, taslak oluşturma ve çıktıya uygun formatta sunma becerilerinde olumlu gelişim gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Öğrenciler, katman yönetimi, maskeler, efekt uygulamaları gibi dijital üretim tekniklerinde daha bilinçli uygulamalar gerçekleştirebildiklerini ifade etmiştir. Donanım-software entegrasyonu, çıktı alma, format uygunluğu, çözünürlük ayarlama gibi teknik detaylarda genel bir farkındalık ve uygulama becerisi edinilmiştir. Bilgisayar destekli çalışmaların görsel estetik açısından değerlendirilmesi, öğrencilerin kendi üretimlerini analiz etme ve iyileştirme alışkanlığı kazandığını göstermektedir.

Bilgisayar Destekli Tasarım dersi, öğrencilerin teknik bilgiyle yaratıcı ifade becerisini birleştirmelerine katkı sağlamıştır. Yazılım okuryazarlığı, dijital dosya yönetimi ve baskıya uygunluk gibi sektör temelli çıktılar sağlanmıştır. Dersin teknik boyutunun yanı sıra yaratıcı düşünme yönü de desteklenmiş, uygulama yoğunluğu öğrenciler tarafından olumlu değerlendirilmiştir.

İyileştirme Önerileri

Bilgisayar Destekli Tasarım dersi anket sonuçları, öğrencilerin temel yazılım bilgilerine ve uygulama becerilerine büyük ölçüde sahip olduğunu göstermektedir. Ancak bazı teknik konularda kararsız kalan ya da yeterli hissetmeyen öğrenciler de mevcuttur. Bu durum, özellikle programların ileri düzey özelliklerinin daha fazla uygulanmasına ihtiyaç olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu kapsamda, ders içeriğine yönelik iyileştirme olarak uygulamalı atölye saatlerinin artırılması, bireysel proje temelli çalışmalarla öğrencilerin bağımsız tasarım süreçlerini deneyimlemesi önerilmektedir. Aynı zamanda çıktı alma, çözünürlük ayarları ve baskı formatları gibi teknik süreçlerin örnek uygulamalarla desteklenmesi faydalı olacaktır. Yaratıcı süreci güçlendirmek amacıyla öğrencilerin yaptığı çalışmaları sunabilecekleri kısa sunumlar ve eleştirel geri bildirim oturumları da ders kapsamına dâhil edilebilir. Ders sonunda dijital portfolyo hazırlığı süreciyle öğrencilerin kendi gelişimlerini gözlemlemeleri ve profesyonel sunum becerilerini geliştirmeleri desteklenmelidir.

Ders Kodu: GRA1209

Ders Adı: Tipografi

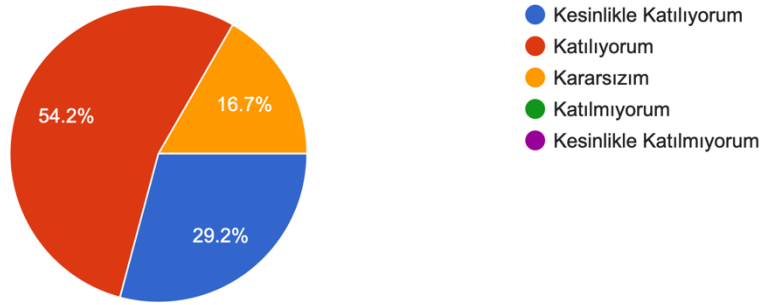
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Gül Nihal ATAĞ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- Tipografiyi görsel iletişim aracı olarak etkin kullanmak.

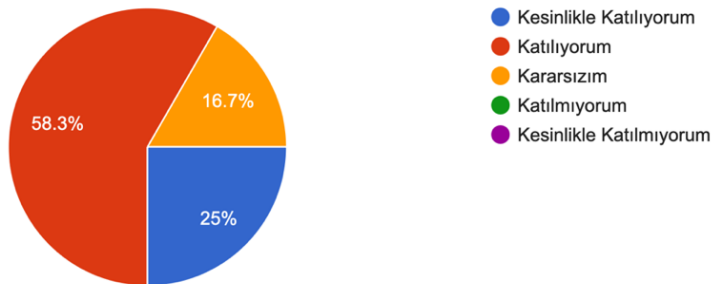
24 responses



Anket sonuçları, katılımcıların büyük çoğunluğunun (%83,4) “Tipografiyi görsel iletişim aracı olarak etkin kullanmak” ifadesine olumlu yaklaştığını göstermektedir. Bu bulgu, tipografinin yalnızca yazı karakteri seçimi olarak değil, aynı zamanda iletişimin anlam katmanlarını güçlendiren önemli bir tasarım unsuru olarak benimsendiğini ortaya koymaktadır. Katılımcıların %16,7’sinin kararsız kalması ise bu alanda uygulama pratiği veya teorik farkındalık açısından daha fazla destek ve yönlendirmeye ihtiyaç duyulabileceğini düşündürmektedir. Genel olarak, sonuçlar tipografi farkındalığının yüksek olduğunu ve görsel iletişim süreçlerinde etkin biçimde değerlendirildiğini göstermektedir.

2- Yazının keşfi ile piktogramik ve fonetik alfabelerin gelişim süreçlerini sıralayabilme

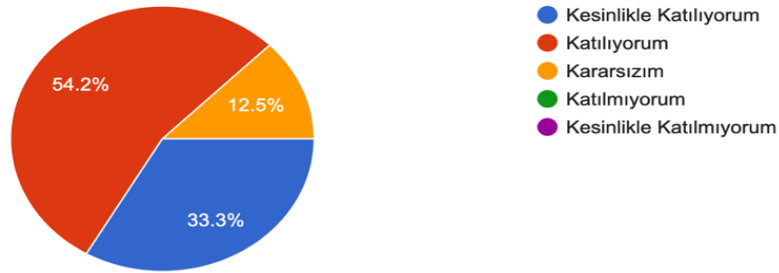
24 responses



Grafiğe göre, katılımcıların büyük çoğunluğu (%83,3) “Yazının keşfi ile piktogramik ve fonetik alfabelerin gelişim süreçlerini sıralayabilme” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %58,3’ü “Katılıyorum”, %25’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Bu durum, öğrencilerin yazının tarihsel gelişimi ve alfabe evrimini genel hatlarıyla kavradıklarını göstermektedir. Kararsız kalan %16,7’lik kesim ise konunun tarihsel detaylarını tam olarak ilişkilendirmekte zorlanmış olabilir. Genel olarak sonuçlar, yazı ve alfabe tarihine dair kavramsal bilginin büyük oranda içselleştirildiğini, ancak bazı öğrencilerde kronolojik sıralama konusunda ek pekiştirmeye ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

3- Yeni tipografinin getirdiği anlayışı ifade edebilme

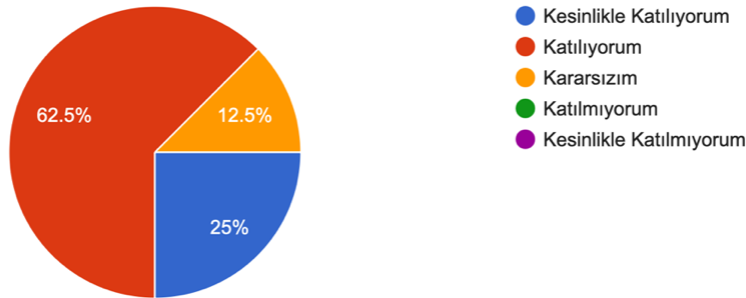
24 responses



Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%87,5) “Yeni tipografinin getirdiği anlayışı ifade edebilme” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %54,2’si “Katılıyorum”, %33,3’ü ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin çağdaş tipografik yaklaşımların temel ilkelerini ve estetik anlayışını büyük oranda kavradıklarını göstermektedir. Kararsız kalan küçük bir oran (%12,5), yeni tipografi akımlarının tarihsel bağlamı veya kavramsal yönleri konusunda daha fazla açıklama ve uygulama örneğine ihtiyaç duyuyor olabilir. Genel olarak sonuçlar, modern tipografi bilincinin geliştiğini ve katılımcıların tipografiyi güncel tasarım diliyle ilişkilendirebildiğini ortaya koymaktadır.

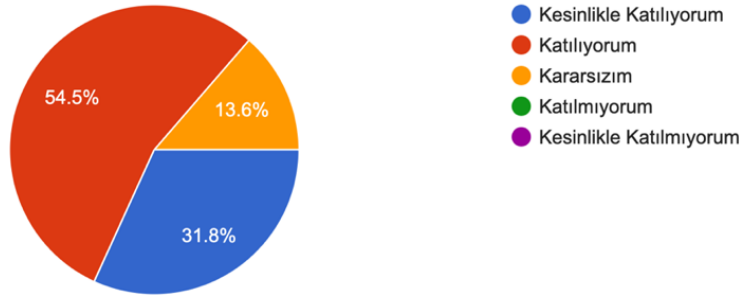
4- Grafik Tasarım ilkelerinin genel özelliklerini tipografi ile ilişkilendirebilme Gestalt ilkelerinin genel özelliklerini tipografi ile ilişkilendirebilme

24 responses



Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%87,5) “Grafik tasarım ilkelerinin genel özelliklerini tipografi ile ilişkilendirebilme” ve “Gestalt ilkelerinin genel özelliklerini tipografi ile ilişkilendirebilme” ifadesine olumlu yaklaşmıştır. Katılımcıların %62,5’i “Katılıyorum”, %25’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin tipografi ile tasarım ilkeleri arasındaki bağı kavrayabildiklerini ve görsel düzen, denge, ritim, vurgu gibi temel tasarım prensiplerini tipografik uygulamalara aktarabildiklerini göstermektedir. Kararsız kalan küçük bir grup (%12,5) ise teorik bilgi ile uygulama arasındaki ilişkiyi kurma noktasında daha fazla örneğe veya pratiğe ihtiyaç duyuyor olabilir. Genel olarak, tasarım kuramı ve tipografi ilişkisinin büyük oranda içselleştirildiği söylenebilir.

5- Tipografinin iletişim tasarımındaki yerini açıklayabilme Tipografik çalışmaları tanımlayabilme
Logo tasarımı ve tipografinin logoda kullanımını a...afinin dijital ortamlarda kullanımını açıklayabilme
22 responses



Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%86,3) “Tipografinin iletişim tasarımındaki yerini açıklayabilme, tipografik çalışmaları tanımlayabilme ve logoda tipografinin kullanımını açıklayabilme” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %54,5’i “Katılıyorum”, %31,8’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin tipografinin iletişim tasarımındaki rolünü kavradıklarını ve tipografik unsurları logo, marka kimliği ve dijital ortam kullanımlarıyla ilişkilendirebildiklerini göstermektedir. Kararsız kalan küçük bir grup (%13,6), tipografinin dijital ve kurumsal tasarım alanlarındaki uygulamalarında daha fazla örnek veya pratik desteğe ihtiyaç duyuyor olabilir. Genel olarak bulgular, katılımcıların tipografiyi hem geleneksel hem dijital tasarım bağlamında anlamlandırabildiğini ve iletişim aracı olarak etkin biçimde değerlendirdiğini ortaya koymaktadır.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Tipografi dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin öğrenim çıktıları doğrultusunda bilgi, beceri ve uygulama yeterliliklerini öz değerlendirme yöntemiyle ölçmek amacıyla hazırlanmıştır. Geri bildirimler, dersin içerik, uygulama ve mesleki katkısını değerlendirmeye yöneliktir. Öğrenciler, harf anatomisi, punto, satır aralığı, karakter yapısı ve tipografik hiyerarşi gibi temel kavramları öğrendiklerini ve bu bilgileri tasarımlarında etkin biçimde kullandıklarını belirtmiştir.

Anket sonuçları, yazı karakterlerinin içerikle ilişkili seçimi, okunabilirlik ve anlam destekleme açısından öğrencilerin dikkatli ve bilinçli tercihler yapabildiğini göstermektedir. Öğrenciler, tipografik düzenlemelerde denge, hizalama, ritim gibi görsel kompozisyon ilkelerini kullanarak etkili tasarımlar oluşturabildiklerini belirtmiştir. Adobe Illustrator, InDesign gibi grafik programları aracılığıyla tipografik çalışmalar üretme becerilerinde genel olarak yeterli düzeyde başarı sağlanmıştır. Bazı öğrenciler yaratıcı uygulamalar ve deneysel tipografi alanında kendilerini geliştirme fırsatı bulduklarını, bu alanın hem teknik hem sanatsal açıdan besleyici olduğunu ifade etmiştir.

Tipografi dersi, öğrencilerin hem görsel algı hem de yazılı iletişim açısından becerilerini geliştirmiştir. Ders kapsamında edinilen kuramsal bilgiler ve teknik beceriler, tasarımın temel yapı taşları olan tipografik unsurların bilinçli ve etkili kullanımına olanak sağlamıştır. Öğrenciler, tipografinin estetik ve işlevsel yönlerini birlikte değerlendirme becerisi kazanmıştır.

İyileştirme Önerileri

Anket sonuçları, öğrencilerin tipografi dersinin öğrenim çıktılarında hedeflenen bilgi, beceri ve farkındalık düzeyine büyük oranda ulaştıklarını göstermektedir. Katılımcıların çoğu, tipografinin görsel iletişimdeki işlevini, yazının tarihsel gelişim sürecini ve çağdaş tipografi anlayışını doğru biçimde kavramıştır. Bununla birlikte, bazı alanlarda kararsız yanıtların bulunması, kuramsal bilgilerin daha fazla örnekle desteklenmesi ve uygulama yoğunluğunun artırılması gerektiğine işaret etmektedir.

Bu doğrultuda, ders içeriğinde görsel materyal, kısa bilgi ölçme etkinlikleri ve proje temelli uygulamalara daha fazla yer verilmesi önerilmektedir. Özellikle deneysel tipografi, logoda tipografi kullanımı ve dijital ortam uygulamaları gibi alanlarda örnek analizleriyle öğrenme süreci zenginleştirilebilir.

Ayrıca, öğrencilerin tipografi ile grafik tasarım ilkeleri arasındaki ilişkiyi güçlendirebilmeleri için sınıf içi tartışma, eleştirel yorum ve akran değerlendirmesi yöntemlerinin daha aktif biçimde kullanılması yararlı olacaktır.

Genel olarak, tipografi dersi öğrencilerin estetik duyarlılık, görsel algı ve iletişim becerilerini geliştirmede önemli bir katkı sağlamıştır. Önerilen iyileştirmelerin uygulanmasıyla dersin hem öğrenim çıktılarıyla uyumu artacak hem de öğrencilerin yaratıcı düşünme ve uygulama yeterlilikleri daha da pekişecektir.

Ders Kodu: GRA2215

Ders Adı: Reklamcılık Yazım ve Tasarım

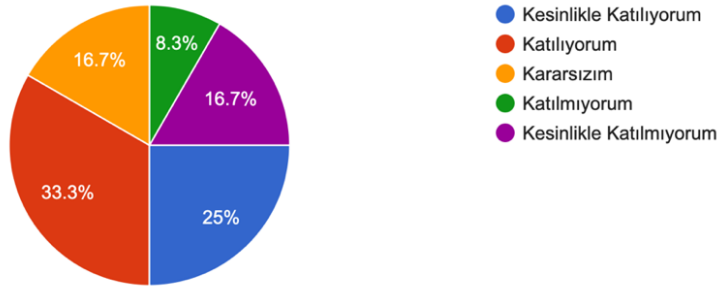
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- Reklam ve reklamcılıkla ilgili genel tanımları bilme

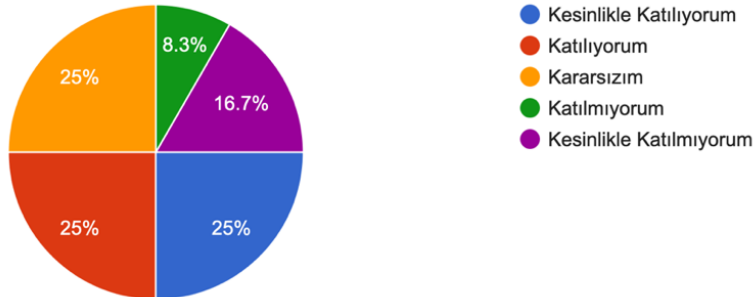
24 responses



Grafik sonuçlarına göre katılımcıların çoğunluğu (%58,3) “Reklam ve reklamcılıkla ilgili genel tanımları bilme” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %33,3’ü “Katılıyorum”, %25’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demıştır. Bu sonuç, öğrencilerin reklamcılıkla ilgili temel kavramları genel hatlarıyla bildiklerini göstermektedir. Bununla birlikte, %16,7 oranında kararsız ve %8,3 oranında olumsuz yanıt bulunması, bazı öğrencilerin kavramları teorik olarak tanısa da uygulama veya örneklerle ilişkilendirmede zorlanabildiğini düşündürmektedir. Bu nedenle, ders içeriğinde tanımların somut örneklerle pekiştirilmesi ve sektörel uygulamalara yer verilmesi öğrenmeyi güçlendirebilir.

2- Hedef kitle, mecra seçimi ve analizlerini yapabilmek

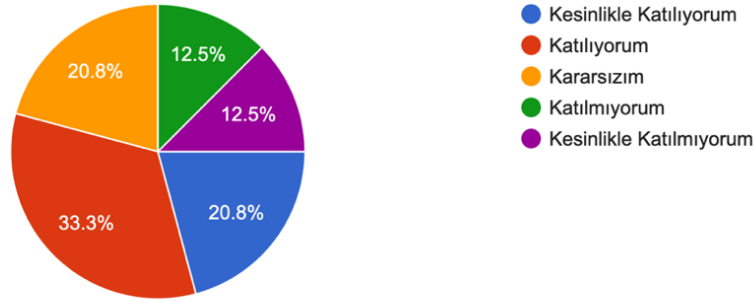
24 responses



Grafiğe göre katılımcıların yarısı (%50) “Hedef kitle, mecra seçimi ve analizlerini yapabilmek” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %25’i “Kesinlikle Katılıyorum”, %25’i ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Buna karşılık %25 “Kararsızım”, %8,3 “Katılmıyorum” ve %16,7 “Kesinlikle Katılmıyorum” yanıtı vermiştir. Bu dağılım, öğrencilerin hedef kitle belirleme ve mecra analizi konularında temel bilgiye sahip olduklarını ancak uygulama pratiği ve analitik değerlendirme becerilerinin geliştirilmesine ihtiyaç duyduklarını göstermektedir. Ders kapsamında gerçek örnekler, kampanya analizleri ve hedef kitle araştırmalarına dayalı uygulamaların artırılması, öğrencilerin bu alandaki kavramsal ve pratik yeterliklerini güçlendirecektir.

3- Kampanya tasarlama ve yaratıcı reklam metni yazabilmek, reklam içerik analizi yapabilmek

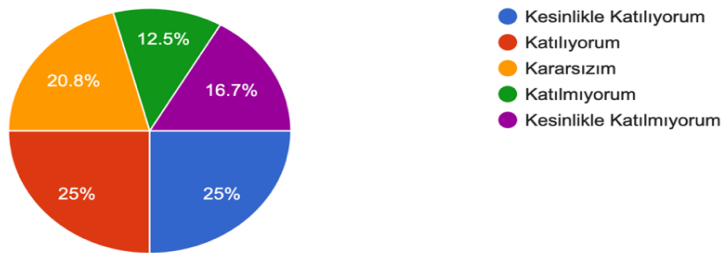
24 responses



Grafiğe göre katılımcıların %54,1’i “Kampanya tasarlama ve yaratıcı reklam metni yazabilmek, reklam içerik analizi yapabilmek” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %33,3’ü “Katılıyorum”, %20,8’i “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Buna karşılık %20,8’i “Kararsızım”, %12,5’i “Katılmıyorum” ve %12,5’i “Kesinlikle Katılmıyorum” yanıtı vermiştir. Bu sonuçlar, öğrencilerin yaratıcı düşünme ve kampanya geliştirme süreçlerinde temel bilgiye sahip olduklarını ancak metin yazımı, içerik çözümleme ve stratejik analiz konularında daha fazla pratik yapmaya ihtiyaç duyduklarını göstermektedir. Bu doğrultuda, ders içeriğine örnek kampanya çözümlemeleri, slogan üretme çalışmaları ve yaratıcı brief uygulamaları eklenmesi öğrencilerin yaratıcılık ve analitik düşünme becerilerini güçlendirecektir.

4- Reklamın etkinliğini ölçebilmek

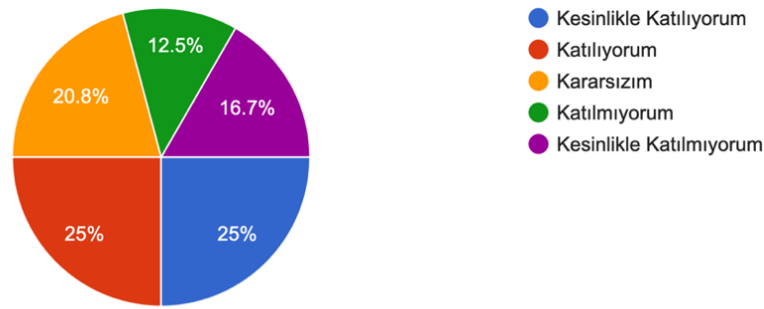
24 responses



Grafiğe göre katılımcıların yarısı (%50) “Reklamın etkinliğini ölçebilmek” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %25’i “Kesinlikle Katılıyorum”, %25’i ise “Katılıyorum” demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin reklamın etkisini değerlendirme konusunda temel bir farkındalığa sahip olduklarını göstermektedir. Bununla birlikte, %20,8’lik kararsız ve %29,2’lik olumsuz yanıt oranı, bazı öğrencilerin ölçüm kriterleri, veri analizi ve değerlendirme yöntemleri konusunda eksiklik hissettiğini düşündürmektedir. Bu nedenle, derste örnek kampanya analizleri, ölçüm teknikleri ve performans göstergeleri üzerine daha fazla uygulama yapılması, öğrencilerin bu becerilerini güçlendirecektir.

5- Reklam sektörünün genel durumunu ve reklam stratejilerini kavrayabilmek

24 responses



Grafiğe göre katılımcıların yarısı (%50) “Reklam sektörünün genel durumunu ve reklam stratejilerini kavrayabilmek” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %25’i “Kesinlikle Katılıyorum”, %25’i ise “Katılıyorum” demiştir. Buna karşın %20,8’i “Kararsızım”, %12,5’i “Katılmıyorum” ve %16,7’si “Kesinlikle Katılmıyorum” yanıtını vermiştir. Bu sonuç, öğrencilerin reklam sektörünün temel yapısını ve stratejik yaklaşımlarını genel olarak anladıklarını ancak güncel sektör dinamikleri, medya trendleri ve stratejik planlama konularında daha fazla örneğe ihtiyaç duyduklarını göstermektedir. Bu doğrultuda, derste güncel kampanya analizleri, sektör raporları ve stratejik planlama uygulamalarına yer verilmesi, öğrencilerin reklamcılık alanındaki analitik ve güncel düşünme becerilerini geliştirecektir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Reklamcılık Yazım ve Tasarım dersi kapsamında yapılan anket, Öğrencilerin, hedeflenen öğrenim çıktılarındaki kazanım düzeylerini belirlemek amacıyla düzenlenmiştir. Anket sonuçları, dersin etkinliği, öğrencinin yaratıcı ve iletişimsel yeterlilikleri üzerindeki etkisini değerlendirmek için kullanılmaktadır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu, reklam metni yazım kurallarını ve etkili slogan oluşturma tekniklerini öğrendiklerini belirtmiştir. Bu, dersin yazılı iletişim boyutunun başarıyla aktarıldığını gösterir. Öğrenciler, hedef kitleye uygun yaratıcı mesaj geliştirme, mesajı sade ve etkili ifade etme becerilerinde gelişim gösterdiğini belirtmiştir. Bu çıktının yüksek kazanımla gerçekleştiği anlaşılmaktadır.



Görsel–metin bütünlüğü kurma, kampanya kurgulama ve çoklu mecralarda reklam üretme gibi konularda öğrenciler kendilerini yeterli hissetmektedir. Uygulamalı proje çalışmalarının verimli olduğu değerlendirilmiştir. Anket yanıtlarına göre öğrenciler, reklamın hedef kitleye göre şekillendirilmesi ve pazarlama amacıyla bütünleştirilmesi konularında temel bir farkındalık kazanmıştır. Ancak bazı öğrenciler bu konuda daha fazla örnek çalışma talep edebilir. Öğrenciler projelerini sunma ve reklam kurgularını savunma konusunda orta düzeyde özgüven ifade etmiştir. Sunum becerileri, bazı öğrenciler için geliştirmeye açık bir alan olabilir.

Reklamcılık Yazım ve Tasarım dersi, öğrencilere yaratıcı yazım, stratejik düşünme ve uygulamalı reklam tasarımı alanlarında güçlü kazanımlar sağlamıştır. Yazı ve görsel uyumu, hedef kitle odaklı iletişim, kampanya kurgusu gibi konular başarılı bir şekilde işlenmiştir. Sunum ve sözlü ifade becerilerinin daha fazla uygulamayla desteklenmesi önerilmektedir.

İyileştirme Önerileri

Öğrenciler, Reklamcılık Yazım ve Tasarım dersinde hedeflenen öğrenim çıktılarının büyük bölümüne ulaşmıştır. Katılımcılar, reklam metni yazımı, slogan oluşturma, hedef kitleye uygun mesaj geliştirme ve görsel–metin bütünlüğü kurma konularında yeterli düzeyde bilgi ve beceri kazandıklarını belirtmiştir. Bununla birlikte, bazı öğrencilerin kararsız yanıtlar vermesi, özellikle kampanya kurgulama, mecra analizi ve sunum becerileri gibi alanlarda ek destek ve uygulamaya ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

Ders içeriğinde güncel sektör örneklerine, reklam kampanyası analizlerine ve yaratıcı yazım atölyelerine daha fazla yer verilmelidir. Öğrencilerin proje sunumları sırasında fikirlerini savunma ve stratejik anlatım becerilerini geliştirebilmeleri için grup çalışmaları ve kısa sunum uygulamaları yapılabilir. Reklam etkinliğini ölçme ve değerlendirme konularında örnek veri analizi, performans ölçümü veya hedef kitle geri bildirim çalışmaları ders kapsamına dâhil edilmelidir.

Genel olarak, dersin öğrencilerde yaratıcı düşünme, stratejik planlama ve iletişim becerilerini geliştirmede güçlü bir katkı sağladığı görülmektedir. Önerilen geliştirmelerin uygulanması, öğrenim çıktılarının daha kalıcı ve sektörel beklentilerle uyumlu hâle gelmesini sağlayacaktır.

Ders Kodu: GRA1217

Ders Adı: Sanat ve Estetik

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

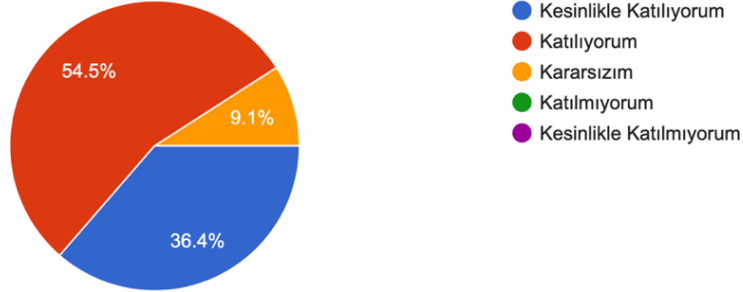
Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. Dr. Zeliha KAPUKAYA

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları



1- Sanat hakkında bilgi sahibi olmak

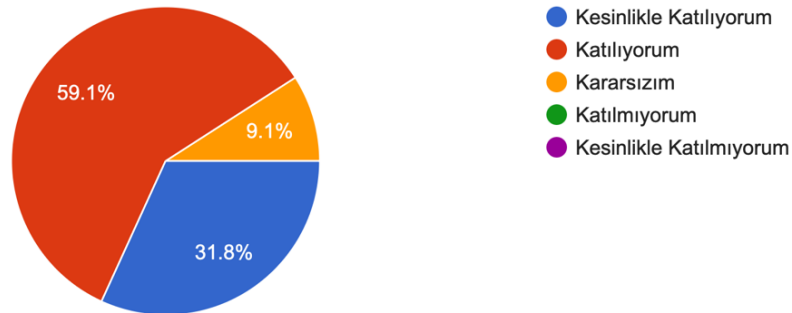
22 responses



Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%90,9) “Sanat hakkında bilgi sahibi olmak” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %54,5’i “Katılıyorum”, %36,4’ü ise “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Bu sonuç, öğrencilerin sanat kavramı, tarihi ve temel ilkeleri hakkında genel bir bilgi birikimine sahip olduklarını göstermektedir. Küçük bir oran (%9,1) kararsız kaldığını belirtmiştir; bu durum, bazı öğrencilerin sanat bilgisini teorik çerçeveden pratiğe aktarma sürecinde daha fazla örneğe veya açıklamaya ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Genel olarak, sonuçlar öğrencilerin sanata dair farkındalıklarının yüksek olduğunu ve dersin sanat kültürünü kazandırma hedefini büyük ölçüde gerçekleştirdiğini ortaya koymaktadır.

2- Görsel sanatlar ile ilgili bilgi sahibi olma

22 responses

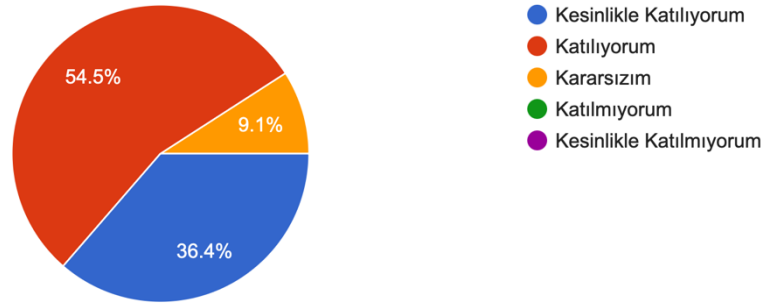


Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%90,9) “Görsel sanatlar ile ilgili bilgi sahibi olma” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %59,1’i “Katılıyorum”, %31,8’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demmiştir.

Bu sonuç, öğrencilerin görsel sanatların temel kavramları, ifade biçimleri ve sanat dalları hakkında genel bir farkındalığa sahip olduklarını göstermektedir. %9,1 oranında kararsız yanıt bulunması, bazı öğrencilerin konuyu teorik düzeyde anlamasına rağmen uygulama veya örnek analizlerinde daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Genel olarak sonuçlar, görsel sanatlar alanında bilgi ve kavramsal farkındalığın yüksek olduğunu, dersin sanatsal algı ve yorumlama becerisine olumlu katkı sağladığını göstermektedir.

3- Sanat hakkında düşünebilme becerisine sahip olmak

22 responses



Grafiğe göre katılımcıların %90,9'u "Sanat hakkında düşünebilme becerisine sahip olmak" ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %54,5'i "Katılıyorum", %36,4'ü ise "Kesinlikle Katılıyorum" demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin sanat üzerine düşünme, yorum yapma ve değerlendirme becerilerini geliştirdiklerini göstermektedir. %9,1 oranında kararsız yanıt bulunması, bazı öğrencilerin sanatı teorik olarak değerlendirme veya kişisel yorum geliştirme konusunda daha fazla örnek ve tartışma ortamına ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Genel olarak, öğrencilerin sanatla ilgili eleştirel düşünme ve analiz yetkinliklerinin geliştiği, dersin bu beceriyi destekleyen içeriğe sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Sanat ve Estetik dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin ders sonunda edindikleri kuramsal bilgi, estetik algı, yorumlama ve değerlendirme becerileriyle ilgili öz değerlendirmelerini almak amacıyla uygulanmıştır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu, estetik düşünce tarihi, sanat felsefesi ve temel estetik kuramlar hakkında bilgi kazandığını belirtmiştir. Bu, kuramsal kazanımın yeterli düzeyde sağlandığını göstermektedir. Anket sonuçlarına göre öğrenciler, sanat eserlerinde estetik değerlendirmenin nasıl yapıldığı, estetik beğeni ile kültürel yapı arasındaki ilişki gibi konularda farkındalık kazanmıştır.

Öğrenciler, sanat tarihindeki önemli akımları ve bu akımların estetik yaklaşımlarını kavradıklarını belirtmiştir. Sanat eleştirisi yapabilme becerileri gelişme göstermektedir. Eser çözümlemesi, estetik değerlendirme ve kişisel yorum geliştirme alanlarında öğrencilerin orta-yüksek düzeyde gelişim gösterdiği anlaşılmaktadır. Öğrenciler kendi beğeni kriterlerini



oluşturma konusunda olumlu geri bildirim vermiştir. Ders içeriğinin toplumsal değerlerle sanat üretimi arasındaki ilişkiye vurgu yapması, öğrencilerde sanatsal ifade ile kültürel yapı arasındaki bağa yönelik düşünsel gelişimi desteklemiştir.

Sanat ve Estetik dersi, öğrencilere estetik bilincini kazandırılması, sanat eleştirisi yapma yetkinliği ve görsel okuma becerilerinin geliştirilmesi açısından verimli olmuştur. Öğrenciler, hem teorik hem de kültürel açıdan sanat yapıtlarına farklı bakış aılları geliştirme konusunda kendilerini geliştirmiştir. Estetik düşünme, yorumlama ve kültürel bağlam kurma açısından başarılı bir öğrenim çıktısı elde edilmiştir.

İyileştirme nerileri

Ders içeriğine görsel çözümleme ve eser inceleme etkinlikleri eklenerek öğrencilerin kuramsal bilgiyi uygulamaya dönüştürmeleri desteklenmelidir. Sanat eleştirisi ve estetik tartışma oturumları düzenlenerek öğrencilerin düşüncelerini ifade etme ve farklı bakış aıllarını değerlendirme becerileri geliştirilebilir. Güncel sanat örnekleri ve sanatçı söyleşileri derse entegre edilerek modern estetik yaklaşımlara dair farkındalık artırılabilir. Öğrencilerin bireysel beğeni kriterlerini geliştirmelerine katkı sağlamak için eser değerlendirme raporları veya kısa deneme yazıları hazırlanabilir.

Genel olarak, Sanat ve Estetik dersi öğrencilerin sanat bilinci, estetik duyarlılık ve kültürel yorumlama becerilerini başarıyla geliştirmiştir. Önerilen iyileştirmelerin uygulanmasıyla, dersin öğrenciler üzerindeki düşünsel ve yaratıcı etkisinin daha da derinleşmesi beklenmektedir.

Ders Kodu: KRY 1201

Ders Adı: Kariyer Planlama

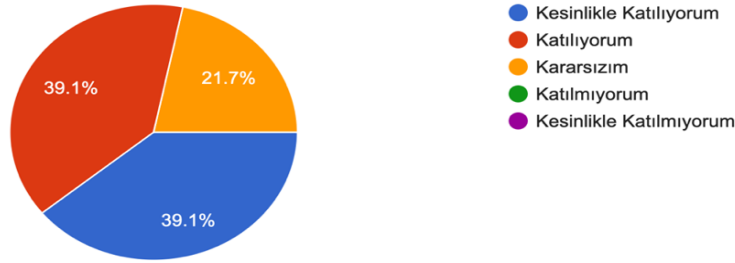
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin ğretim ye/Elemanları: Öğr. Gör. Neslihan KILIÇ GÜRÇAY

1- Ders ğrenme ıktıları Bulguları

1- Kariyer planlamasında kullanılan dijital araçları (LinkedIn, kariyer portalları, e-öğrenme platformları) etkili bir şekilde kullanabilir.

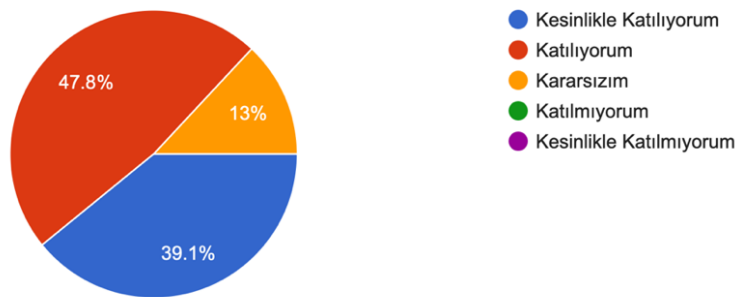
23 responses



Grafiğe göre katılımcıların çoğunluğu (%78,2) “Kariyer planlamasında kullanılan dijital araçları (LinkedIn, kariyer portalları, e-öğrenme platformları) etkili bir şekilde kullanabilir” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %39,1’i “Kesinlikle Katılıyorum”, %39,1’i ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Bu sonuç, öğrencilerin dijital kariyer platformlarını tanıdıklarını ve bu araçları kullanma konusunda genel bir yeterliliğe sahip olduklarını göstermektedir. Ancak %21,7’lik kararsız oran, bazı öğrencilerin bu platformları etkin şekilde kullanmak için daha fazla yönlendirme ve uygulamalı deneyime ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Bu doğrultuda, derste LinkedIn profil oluşturma, çevrim içi portfolyo hazırlama ve e-öğrenme platformlarını aktif kullanma gibi uygulamaların artırılması, öğrencilerin dijital kariyer yönetimi becerilerini güçlendirecektir.

2- Kendine yönelik farkındalık geliştirir ve bireysel ilgi, yetenek ve değerlerini analiz edebilir.

23 responses

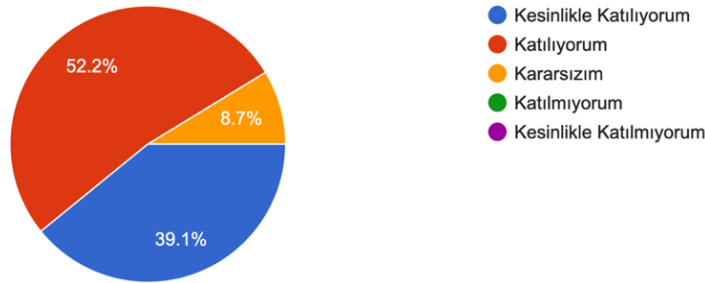


Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%86,9) “Kendine yönelik farkındalık geliştirir ve bireysel ilgi, yetenek ve değerlerini analiz edebilir” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %47,8’i “Katılıyorum”, %39,1’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Bu sonuç, öğrencilerin kendilerini tanıma, bireysel yeteneklerini değerlendirme ve kişisel hedeflerini analiz etme konularında yüksek farkındalığa sahip olduklarını göstermektedir. %13'lük kararsız oran ise bazı öğrencilerin öz farkındalık ve kişisel değerlendirme becerilerinde daha fazla yönlendirme ve rehberliğe ihtiyaç duyabileceğini düşündürmektedir. Ders kapsamında kişisel gelişim testleri, yetenek analizi uygulamaları ve bireysel hedef belirleme atölyeleri gibi etkinliklerin artırılması, öğrencilerin öz farkındalık ve kariyer yönelimlerini daha bilinçli biçimde geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.

3- Mesleki hedeflerini belirleyebilir ve bu hedeflere ulaşmak için stratejik planlar oluşturabilir.

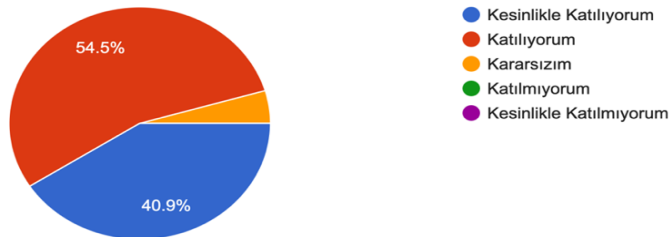
23 responses



Grafiğe göre katılımcıların tamamına yakını (%91,3) “Mesleki hedeflerini belirleyebilir ve bu hedeflere ulaşmak için stratejik planlar oluşturabilir” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %52,2’si “Katılıyorum”, %39,1’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin kariyer hedeflerini tanımlama ve bu hedeflere ulaşmak için plan yapma konusunda yüksek düzeyde farkındalık ve yönelim kazandıklarını göstermektedir. %8,7 oranındaki kararsızlık ise bazı öğrencilerin planlama sürecinde daha fazla yönlendirme, mentorluk veya örnek strateji geliştirme çalışmalarına ihtiyaç duyabileceğini düşündürmektedir. Ders kapsamında kariyer planı geliştirme atölyeleri, bireysel hedef belirleme formları ve örnek stratejik plan sunumları gibi etkinliklerin artırılması, öğrencilerin bu becerilerini daha sistematik biçimde geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.

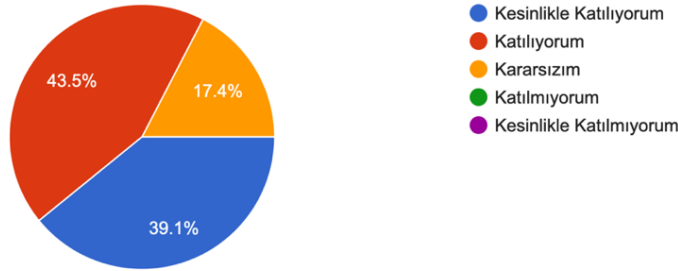
4- Meslek alanındaki yeni trendleri takip ederek sürekli eğitim ve sertifikasyon programlarına katılmanın önemini kavrar.

22 responses



Grafiğe göre katılımcıların tamamına yakını (%95,4) “Meslek alanındaki yeni trendleri takip ederek sürekli eğitim ve sertifikasyon programlarına katılmanın önemini kavrar” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %54,5’i “Katılıyorum”, %40,9’u ise “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Bu sonuç, öğrencilerin mesleki gelişimin sürekliliği konusunda güçlü bir bilinç kazandıklarını ve yaşam boyu öğrenme anlayışını benimsediklerini göstermektedir. %4,5 oranındaki kararsızlık ise bazı öğrencilerin bu tür programlara katılımın sağlayacağı faydaları deneyimlemedikleri için sınırlı farkındalığa sahip olabileceğini düşündürmektedir. Bu doğrultuda, ders sürecinde sektörel sertifika programlarının tanıtılması, mezun başarı öykülerinin paylaşılması ve güncel mesleki trendlerin tartışıldığı seminer veya webinar etkinliklerinin düzenlenmesi, öğrencilerin sürekli öğrenme motivasyonunu ve mesleki farkındalığını daha da artıracaktır.

5- Mesleki hayatında ekip çalışmasına uyumlu şekilde katılım sağlayabilir ve liderlik becerilerini geliştirebilir.
23 responses



Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%82,6) “Mesleki hayatında ekip çalışmasına uyumlu şekilde katılım sağlayabilir ve liderlik becerilerini geliştirebilir” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %43,5’i “Katılıyorum”, %39,1’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir.

Bu sonuç, öğrencilerin ekip çalışmasına uyum sağlama, iş birliği yapma ve liderlik yönlerini geliştirme konularında güçlü bir farkındalığa sahip olduklarını göstermektedir. %17,4’lük kararsız oran ise bazı öğrencilerin liderlik becerilerini uygulama fırsatlarının sınırlı olduğunu düşündürmektedir. Ders sürecinde grup projeleri, takım içi rol değişimleri ve liderlik temalı uygulamalı etkinliklerin artırılması, öğrencilerin hem ekip çalışması deneyimlerini zenginleştirecek hem de liderlik potansiyellerini daha etkin biçimde geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Kariyer Planlama dersi kapsamında yapılan anket, Öğrencilerin kariyer planlama süreciyle ilgili temel bilgi ve becerileri ne ölçüde kazandıklarını değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Veriler, öğrencilerin kendilerini tanıma, hedef belirleme ve mesleki yönelim konusunda elde ettikleri farkındalığı ölçmeyi amaçlamaktadır.



Öğrenciler, kendi ilgi, beceri ve değerlerini analiz etme konusunda gelişim gösterdiklerini ve bu doğrultuda kariyer hedeflerini daha bilinçli biçimde oluşturduklarını ifade etmiştir. Öğrenciler, sektörel beklentileri, iş gücü ihtiyaçlarını ve istihdam olanaklarını araştırma konusunda temel bilgi kazandıklarını belirtmiştir. Kariyer fırsatlarını değerlendirme konusunda genel bir farkındalık kazanılmıştır. Özgeçmiş hazırlama, ön yazı yazma ve iş görüşmelerine hazırlanma konularında pratik bilgiler edinildiği, bu bilgilerin gelecekteki iş başvuruları açısından yararlı olacağı düşünülmektedir. Öğrenciler, güçlü ve gelişime açık yönlerini tanıma, kişisel hedefler koyma ve kariyer yolculuğunu bireyselleştirme konularında olumlu deneyimler yaşadıklarını ifade etmiştir. Anket verilerine göre öğrenciler, aldıkları eğitimin iş hayatındaki karşılığı üzerine düşünme fırsatı bulmuş ve meslekî hedefleriyle akademik yolculuklarını ilişkilendirmeye başlamıştır.

Kariyer Planlama dersi, öğrencilerin öz farkındalık geliştirmeleri, hedef belirlemeleri ve geleceğe dönük planlamalar yapmaları açısından faydalı bulunmuştur. Öğrenciler, iş gücü piyasası hakkında temel bilgi edinmiş, kendilerini ifade etme yollarını ve profesyonel belgeleri (CV, ön yazı vb.) oluşturma becerilerini kazanmıştır. Ders, öğrencilerin eğitim yaşamlarını kişisel kariyer planlamalarıyla uyumlaştırmalarına destek olmuştur.

İyileştirme Önerileri

Kariyer Planlama dersi öğrenim çıktıları anketi sonuçları, öğrencilerin genel olarak kariyer farkındalığı, öz değerlendirme, hedef belirleme ve mesleki yönelim konularında yüksek kazanım elde ettiklerini göstermektedir. Katılımcıların büyük çoğunluğu, kendi ilgi ve becerilerini tanımlayabilme, güçlü yönlerini analiz etme ve kariyer hedefleri doğrultusunda plan yapabilme konusunda olumlu görüş bildirmiştir. Bununla birlikte, bazı öğrencilerin kararsız yanıtları, özellikle dijital kariyer araçlarının aktif kullanımı, stratejik planlama becerisi ve uygulamalı yönlendirme süreçlerinde gelişmeye açık alanlar bulunduğunu göstermektedir.

Uygulama temelli etkinliklerin artırılması: LinkedIn profili oluşturma, özgeçmiş güncelleme ve örnek iş görüşmeleri gibi pratik çalışmalarla öğrencilerin kariyer yönetimi becerileri güçlendirilebilir. Sektörle etkileşim ve güncel bilgi paylaşımı: Mezun buluşmaları, konuk konuşmacı etkinlikleri ve alan profesyonelleriyle yapılan söyleşiler aracılığıyla öğrencilerin sektörel farkındalıkları artırılabilir. Kişisel gelişim ve hedef belirleme atölyeleri: Öğrencilerin bireysel farkındalıklarını derinleştirmek ve hedeflerine ulaşma stratejilerini güçlendirmek için yönlendirilmiş grup çalışmaları düzenlenebilir. Sürekli eğitim ve sertifikasyon farkındalığı: Güncel e-öğrenme platformlarının tanıtılması ve sektörel sertifika programlarına yönlendirme yapılması, öğrencilerin mesleki gelişimlerini sürdürülebilir hale getirebilir.

Genel olarak, Kariyer Planlama dersi öğrencilerde öz farkındalık, hedef odaklı düşünme ve mesleki yönelim bilinci kazandırmada etkili olmuştur. Önerilen geliştirmelerin uygulanması, dersin öğrencilerin kariyer gelişimine daha kalıcı ve uygulamaya dönük katkılar sağlamasına yardımcı olacaktır.



Ders Kodu: AIT 1201

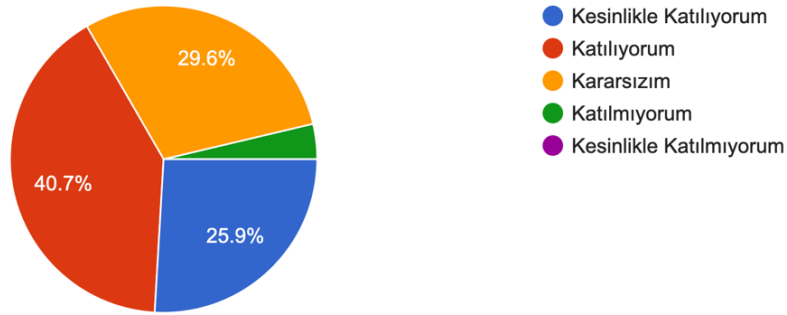
Ders Adı: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Doç.Dr.Mustafa ÖĞE

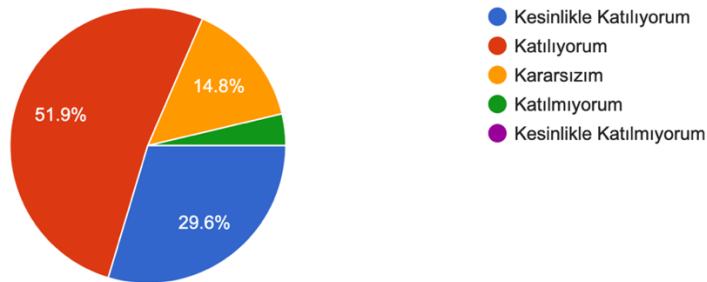
1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- İmparatorluktan, ulus devlete geçiş sürecini anlamak;
27 responses



Grafiğe göre katılımcıların çoğu (%66,6) “İmparatorluktan, ulus devlete geçiş sürecini anlamak” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %40,7’si “Katılıyorum”, %25,9’u ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin tarihsel dönüşüm süreçleri ve devlet yapısındaki değişimleri genel hatlarıyla kavradıklarını göstermektedir. %29,6 oranındaki kararsızlık ve %3,8’lik düşük katılmama oranı ise bazı öğrencilerin bu konunun tarihsel bağlamını daha derinlemesine anlamaları için örnek olay incelemeleri ve dönemsel analizlere ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir.

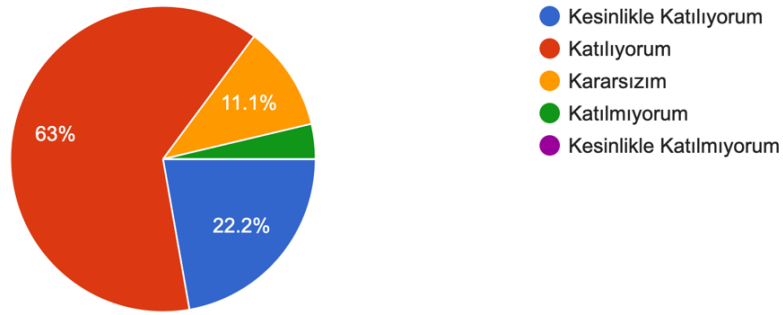
2- Atatürk’ün kararlarına yön veren ilke ve yöntemleri tanımak;
27 responses



Bu sonuç, öğrencilerin Atatürk'ün düşünce sistemi, karar alma süreci ve temel ilkeleri konusunda önemli bir farkındalığa sahip olduklarını göstermektedir. %14,8'lik kararsızlık oranı ve %3,7'lik düşük katılmama oranı ise bazı öğrencilerin bu konuları tarihsel bağlam içinde örneklerle ilişkilendirmekte güçlük çektiğini düşündürmektedir. Ders kapsamında Atatürk'ün liderlik örneklerinin incelenmesi, döneme ait belgelerin analiz edilmesi ve tarihsel olay-ülke eşleştirmesi etkinliklerinin artırılması, öğrencilerin bu konudaki kavrayışlarını daha da güçlendirebilir.

3- Cumhuriyet kurumlarının, nasıl kurulduğunu ve geliştiğini değerlendirebilmek ;

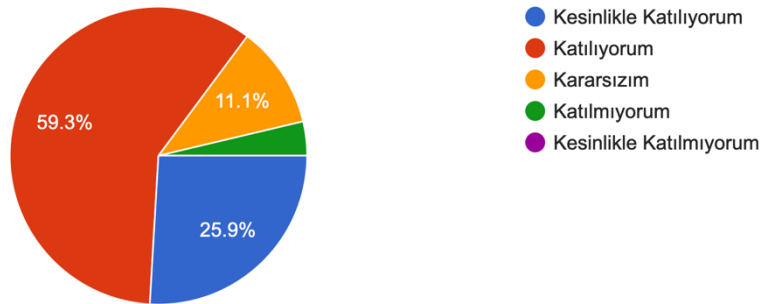
27 responses



Öğrencilerin Cumhuriyet döneminde kurumsallaşma sürecini ve bu kurumların toplumsal gelişmedeki rolünü genel hatlarıyla kavradıklarını göstermektedir. %11,1 oranında kararsız ve %3,7 oranında olumsuz yanıt, bazı öğrencilerin kurumların tarihsel gelişimini derinlemesine analiz etmede ek desteğe ihtiyaç duyabileceğini göstermektedir. Ders kapsamında örnek kurum incelemeleri, kronolojik analiz çalışmaları ve belge temelli etkinliklerin artırılması, öğrencilerin bu konudaki tarihsel ve analitik farkındalıklarını güçlendirebilir.

4- Cumhuriyet ve İmparatorluk kurumları arasındaki farklılık ve benzerlikleri ayrıştırabilmek.

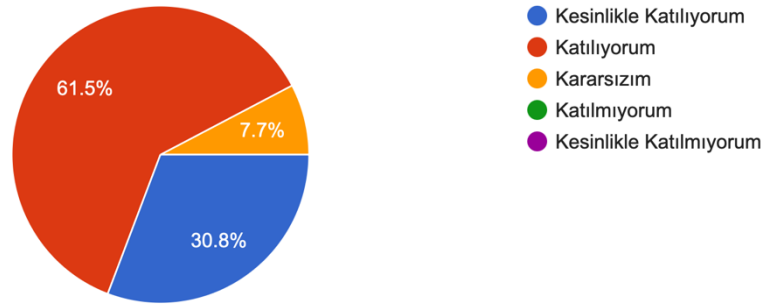
27 responses



Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%85,2) “Cumhuriyet ve İmparatorluk kurumları arasındaki farklılık ve benzerlikleri ayırt edebilmek” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %59,3’ü “Katılıyorum”, %25,9’u ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin iki dönem arasındaki siyasal, toplumsal ve idari yapı farklılıklarını genel hatlarıyla kavradıklarını göstermektedir. %11,1 oranındaki kararsızlık ve %3,7 oranındaki olumsuz yanıtlar, bazı öğrencilerin tarihsel karşılaştırmaları daha derinlemesine analiz etme konusunda ek desteğe ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Ders içeriğinde karşılaştırmalı tablo çalışmaları, dönemsel belge incelemeleri ve grup tartışmaları gibi etkinliklerin artırılması, öğrencilerin konuyu daha analitik biçimde değerlendirmelerine katkı sağlayacaktır.

5- Laiklik kavramının gelişim sürecini kavramak;

26 responses



Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%92,3) “Laiklik kavramının gelişim sürecini kavramak” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %61,5’i “Katılıyorum”, %30,8’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Bu sonuç, öğrencilerin laiklik ilkesinin tarihsel kökenleri, Cumhuriyet dönemiyle ilişkisi ve toplumsal etkileri hakkında genel bir anlayış geliştirdiklerini göstermektedir. %7,7 oranında kararsız yanıt, bazı öğrencilerin kavramın felsefi boyutunu veya tarihsel süreçteki dönüşümünü daha derinlemesine anlamak için ek açıklama ve örneklerle ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Ders sürecinde tarihsel belge incelemeleri, laiklik ilkesi üzerine tartışma etkinlikleri ve döneme ait anayasal düzenlemelerin analizleri gibi uygulamaların artırılması, öğrencilerin konuyu çok yönlü biçimde değerlendirmesine katkı sağlayacaktır.

Genel Değerlendirme

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II dersi öğrenim çıktıları anketi sonuçları, öğrencilerin ders kapsamında ele alınan tarihsel süreçleri, ilke ve inkılapları büyük ölçüde kavradıklarını göstermektedir. Katılımcıların önemli bir kısmı, imparatorluktan ulus devlete geçiş süreci, Cumhuriyet kurumlarının oluşumu, Atatürk’ün karar alma ilkeleri ve laiklik kavramının gelişimi gibi temel konulara ilişkin bilgilerini olumlu yönde değerlendirmiştir.

Yanıtların genel dağılımı, öğrencilerin tarihsel olayları neden-sonuç ilişkisi içinde analiz etme, Atatürk ilke ve devrimlerinin toplumsal önemini kavrama ve Cumhuriyet’in kurumsal



dönüşümünü değerlendirme konularında yüksek düzeyde farkındalık kazandıklarını ortaya koymaktadır. Bununla birlikte, bazı öğrencilerin kararsız yanıtları, özellikle tarihsel dönemler arası karşılaştırma ve kavramların felsefi boyutlarını yorumlama noktasında ek açıklama ve örneklerle ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

Bu doğrultuda, dersin etkililiğini artırmak amacıyla belge temelli analiz çalışmaları, tarihsel karşılaştırma etkinlikleri ve Atatürk dönemine ilişkin görsel materyallerle desteklenen anlatımların artırılması önerilmektedir. Ayrıca, tartışma oturumları ve grup sunumları gibi aktif öğrenme yöntemlerinin kullanımı, öğrencilerin tarihsel bilinci derinleştirmeye ve öğrenme sürecine daha etkin katılım sağlamaya yardımcı olacaktır.

İyileştirme Önerileri

Ders anlatımında görsel ve belge temelli materyallerin (fotoğraf, harita, belge, kronoloji) daha fazla kullanılması, tarihsel olayların somutlaştırılmasını sağlayacaktır. Atatürk dönemi uygulamalarına ilişkin örnek olay incelemeleri ve kısa tartışma etkinlikleriyle öğrencilerin eleştirel düşünme becerileri güçlendirilebilir.

Grup sunumları ve dönem analizi çalışmaları gibi uygulamalı yöntemlerle öğrencilerin tarihsel bilgiyi yorumlama ve ifade etme becerileri desteklenebilir. Ders içeriğinde Cumhuriyet dönemi kurumlarının gelişim süreçlerine ilişkin karşılaştırmalı analizler yer alarak, öğrencilerin tarihsel süreklilik kavramını daha net biçimde kavraması sağlanabilir.

Genel olarak dersin öğrencilerde tarihsel bilinç, ulusal kimlik farkındalığı ve Atatürk ilke ve devrimlerine yönelik kavrayış geliştirmede güçlü bir etki yarattığı görülmektedir. Önerilen iyileştirmelerin uygulanması, dersin etkililiğini artırarak öğrencilerin konuyu hem tarihsel hem düşünsel boyutlarıyla daha derinlemesine anlamalarına katkı sağlayacaktır.

Ders Kodu: TDI 1201

Ders Adı: Türk Dili II

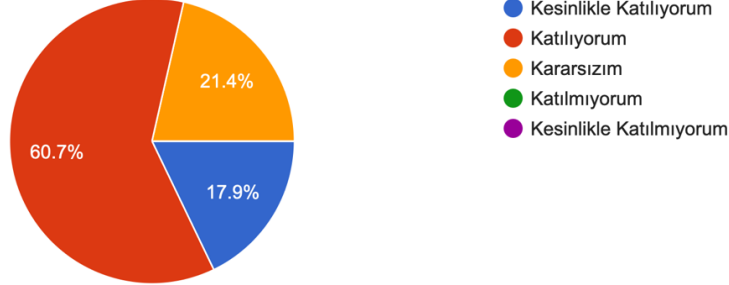
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör.Dr.Zeliha KAPUKAYA

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- Sözcük türlerini bilir, roman ve öykünün özelliklerini örneklerle kavrar.

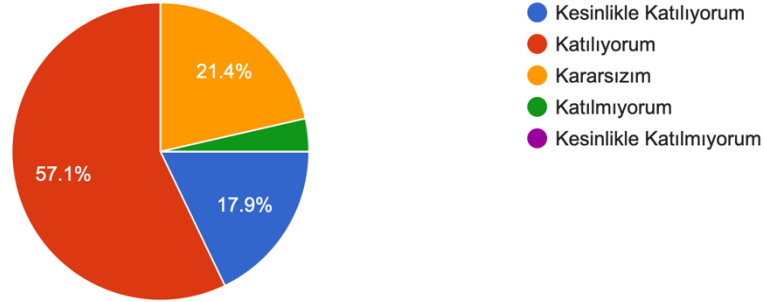
28 responses



Bu sonuç, öğrencilerin Türkçe dil bilgisi ve edebiyat türleri konularında genel bir farkındalığa sahip olduklarını göstermektedir. %21,4'lük kararsız oran ise bazı öğrencilerin kavramsal bilgilerini örneklerle ilişkilendirme veya metin çözümleme sürecinde daha fazla uygulamaya ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Bu kapsamda, ders içeriğinde örnek metin incelemeleri, kısa çözümleme etkinlikleri ve tür karşılaştırma çalışmaları gibi uygulamalara yer verilmesi, öğrencilerin edebi türleri daha etkin biçimde kavramalarına katkı sağlayacaktır.

2- Söz öbeklerini bilir, ödev-proje hazırlamanın yöntemlerini öğrenir; masal, fabl, mesnevi gibi klasik kurmaca türlerin özelliklerini kavrar.

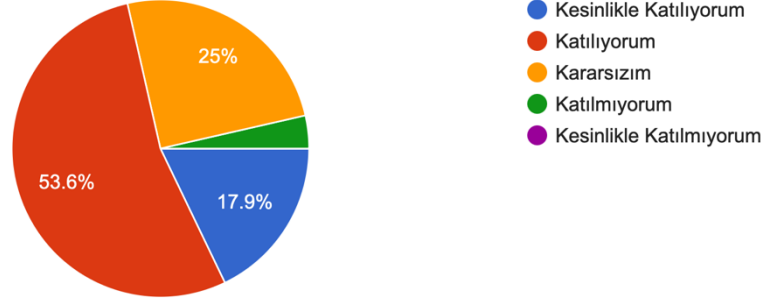
28 responses



Bu sonuç, öğrencilerin hem dil bilgisi konularında hem de edebi türlerin temel özelliklerini anlama konusunda genel bir hâkimiyet kazandıklarını göstermektedir. %21,4 oranındaki kararsızlık ve %3,6'lık düşük olumsuz yanıt oranı ise bazı öğrencilerin özellikle ödev-proje hazırlama süreci ve klasik edebi türlerin karşılaştırmalı analizi konularında daha fazla örnek ve yönlendirmeye ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Ders sürecinde örnek ödev planı incelemeleri, masal ve fabl çözümleme etkinlikleri gibi uygulamaların artırılması, öğrencilerin hem teorik bilgilerini pekiştirmesine hem de uygulama becerilerini geliştirmesine katkı sağlayacaktır.

3- Cümlelerin öğelerini ve cümle türlerini bilir, tiyatro ve senaryo gibi kullanmalık metinler hakkında bilgi sahibi olur, yazı yazmanın ön hazırlıklarını görür.

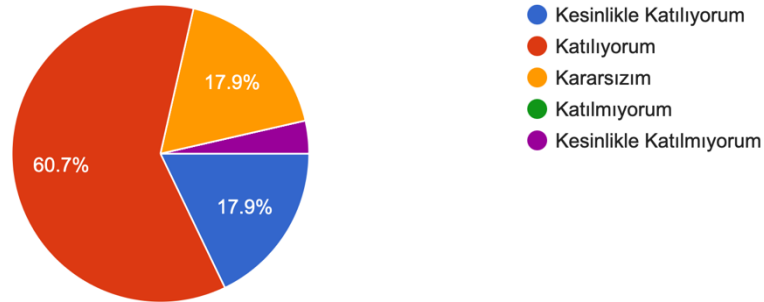
28 responses



Bu sonuç, öğrencilerin dil bilgisi konularında temel bilgiye sahip olduklarını ve yazılı anlatım ön hazırlıklarıyla ilgili farkındalık geliştirdiklerini göstermektedir. %25 oranındaki kararsızlık ve %3,5'lik düşük olumsuz yanıt oranı ise bazı öğrencilerin özellikle kullanmalık metin türlerini tanıma ve yazma sürecine hazırlık konularında daha fazla uygulama örneğine ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Bu kapsamda, ders içinde örnek senaryo ve tiyatro metni incelemeleri, yazma öncesi planlama etkinlikleri ve kısa metin üretme uygulamaları yapılması, öğrencilerin hem yazılı anlatım hem de yaratıcı düşünme becerilerini geliştirecektir.

4- Paragraf ve metnin özelliklerini kavrar, makale ve eleştiri gibi işlevsel türleri bilir.

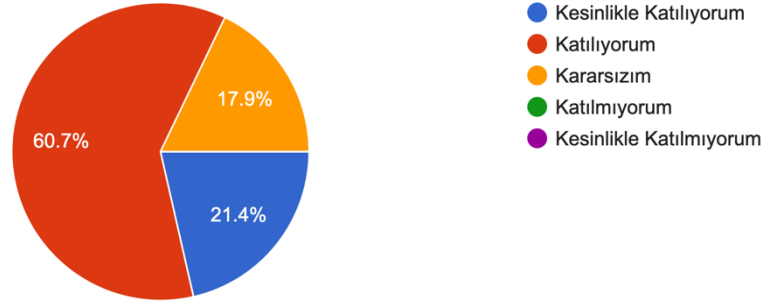
28 responses



Bu sonuç, öğrencilerin metin çözümleme ve işlevsel yazı türlerini tanıma konusunda genel bir farkındalık kazandıklarını göstermektedir. %17,9 oranındaki kararsızlık ve %3,5'lik düşük olumsuz yanıt, bazı öğrencilerin özellikle makale ve eleştiri türleri arasındaki farkları uygulamalı örneklerle ilişkilendirmede daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Bu doğrultuda, ders içeriğinde paragraf çözümleme etkinlikleri, makale-eleştiri örnek incelemeleri ve kısa yazma uygulamaları yapılması, öğrencilerin hem metin türlerini tanıma hem de yazılı ifade becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.

5- Sözcüklerin anlam bakımından özelliklerini bilir, deneme ve fıkra gibi işlevsel türleri bilir, günlük hayattaki iletişim hatalarını örneklerle görür.

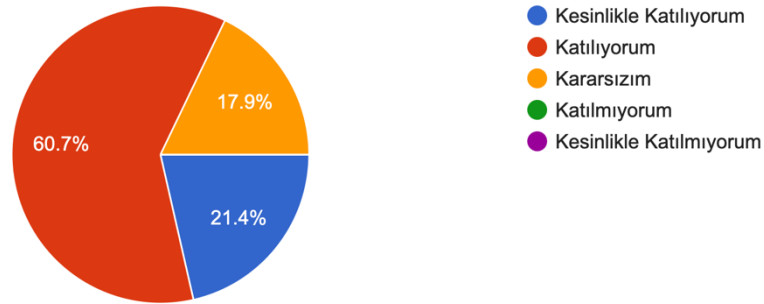
28 responses



Bu sonuç, öğrencilerin sözcük anlamı, dil kullanımı ve işlevsel yazı türleri konularında genel bir hâkimiyet kazandıklarını göstermektedir. %17,9'luk kararsız oran, bazı öğrencilerin özellikle iletişim hatalarını analiz etme ve işlevsel metin türlerini örneklerle ilişkilendirme konusunda daha fazla uygulamaya ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Ders sürecinde örnek iletişim hatalarının çözümlemesi, deneme-fıkra yazma çalışmaları ve kelime anlamı üzerine kısa alıştırmalar yapılması, öğrencilerin hem yazılı hem sözlü ifade becerilerini geliştirecektir.

6- Deyimler, atasözleri ve Türk dilinin söz varlığı hakkında bilgi sahibi olur, anlatım bozukluklarını örnekleriyle tanır.

28 responses

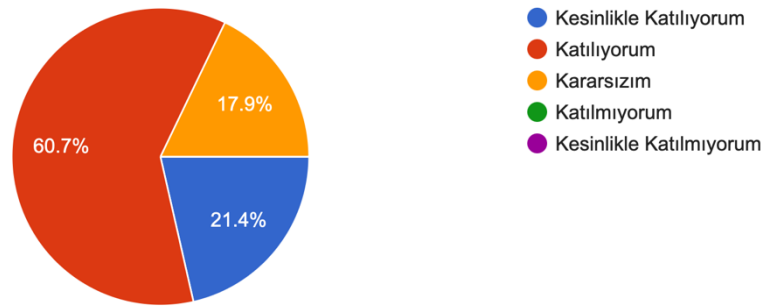


Grafiğe göre katılımcıların çoğunluğu (%82,1) “Deyimler, atasözleri ve Türk dilinin söz varlığı hakkında bilgi sahibi olur, anlatım bozukluklarını örnekleriyle tanır” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %60,7’si “Katılıyorum”, %21,4’ü ise “Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Bu sonuç, öğrencilerin Türk dilinin söz varlığına ve anlatım kurallarına ilişkin genel bir bilgi düzeyine ulaştıklarını göstermektedir. %17,9 oranındaki kararsızlık, bazı öğrencilerin deyim ve atasözlerinin kullanım bağlamlarını ya da anlatım bozukluğu türlerini uygulama düzeyinde tam olarak ayırt edemediğini düşündürmektedir. Bu doğrultuda, derste örnek cümle incelemeleri, deyim–atasözü kullanımıyla yazma çalışmaları ve anlatım bozukluğu düzeltme etkinlikleri yapılması, öğrencilerin dilbilgisel farkındalıklarını ve ifade doğruluğunu geliştirecektir.

7- Bilimsel yazıları tanır, etkili ve güzel konuşma örneklerini görür.

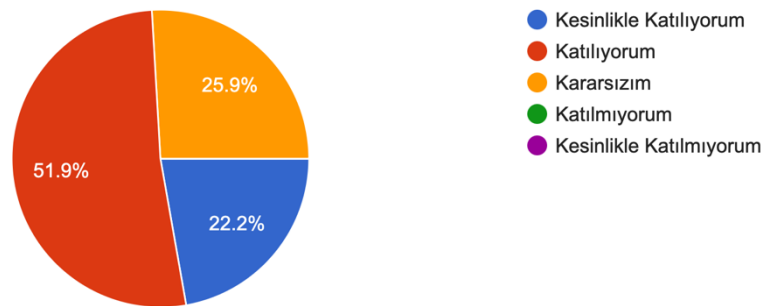
28 responses



Bu sonuç, öğrencilerin hem bilimsel metin türlerini tanıma hem de sözlü ifade biçimlerini değerlendirme konusunda genel bir farkındalığa sahip olduklarını göstermektedir. %17,9 oranındaki kararsızlık ise bazı öğrencilerin bilimsel yazı dilinin özelliklerini ve etkili konuşma tekniklerini uygulamalı olarak gözlemleme açısından daha fazla örneğe ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Ders kapsamında bilimsel makale çözümlemeleri, sunum ve hitabet çalışmaları gibi etkinliklerin artırılması, öğrencilerin hem akademik yazı bilinci hem de sözlü iletişim becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.

8- Genel iletişimde yapılan hataları görür, topluluk önünde konuşma yapmanın inceliklerini bilir.

27 responses





Bu sonuç, öğrencilerin hem iletişim hatalarını fark etme hem de etkili konuşma ilkelerini kavrama konusunda genel bir farkındalık kazandıklarını göstermektedir. %25,9 oranındaki kararsızlık ise bazı öğrencilerin topluluk önünde konuşma pratiği yapma fırsatlarının sınırlı olabileceğini düşündürmektedir. Ders kapsamında hitabet uygulamaları, konuşma analizi etkinlikleri ve kısa sunum çalışmaları yapılması, öğrencilerin özgüvenlerini artırarak topluluk önünde etkili iletişim kurma becerilerini geliştirecektir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Türk Dili II dersi kapsamında yapılan anket, Öğrencilerin dil bilgisi, yazılı anlatım ve akademik yazı oluşturma konularında kazandıkları becerileri ölçmek; dersin genel etkililiğini öğrencilerin öz değerlendirmesi üzerinden analiz etmek amacıyla uygulanmıştır. Öğrenciler, Türkçenin doğru kullanımına yönelik yazım kuralları, noktalama işaretleri, cümle yapısı ve anlatım bozuklukları konularında farkındalık kazandıklarını belirtmiştir. Düşünce yazıları, makale, deneme, eleştiri ve resmi yazışma türleri gibi yazı biçimlerinin temel özelliklerini tanıma ve örnek oluşturma becerileri olumlu düzeydedir.

Anket sonuçları, öğrencilerin özellikle akademik metin oluşturma, alıntılama yapma ve kaynak belirtme konularında gelişim sağladığını göstermektedir. Ancak bu alanda daha fazla uygulamaya ihtiyaç duyan bireyler de mevcuttur. Öğrenciler, paragraf oluşturma, düşünceyi yapılandırma ve metin içinde tutarlılığı sağlama gibi temel yazılı ifade becerilerinde ilerleme kaydettiklerini belirtmiştir. Dersin içeriğinde dilin kültür taşıyıcı bir unsur olduğu vurgulanmış; öğrenciler, anadile saygı, ifade gücü ve iletişim becerisi açısından olumlu kazanımlar elde etmiştir.

Türk Dili II dersi, öğrencilere hem dilbilgisel kurallar hem de yazılı anlatım becerileri açısından katkı sağlamıştır. Öğrenciler, akademik ve günlük metinlerde doğru, açık ve etkili iletişim kurma yönünde gelişim göstermiştir. Yazılı anlatım ve kaynaklı yazma gibi akademik yeterliklerin temel düzeyde edinildiği anlaşılmaktadır.

İyileştirme Önerileri

Uygulama temelli yazma etkinliklerinin (örnek makale, deneme, rapor yazımı) sayısı artırılmalı; yazma süreci adım adım yönlendirilmelidir. Akademik yazı dili ve kaynakça oluşturma konularında kısa atölye çalışmaları yapılabilir. Sözlü anlatım becerilerini geliştirmeye yönelik sunum ve konuşma uygulamaları derse entegre edilmelidir.

Öğrencilerin iletişim hatalarını fark etmelerine katkı sağlamak amacıyla örnek metin incelemeleri ve anlatım bozukluğu düzeltme alıştırmaları yapılabilir. Ders materyalleri, örnek metinler, video anlatımlar ve dijital yazma araçlarıyla desteklenerek öğrenme süreci daha etkileşimli hale getirilebilir.



Genel olarak, Türk Dili II dersi öğrencilerin dil bilinci, yazılı ifade gücü ve akademik iletişim becerilerini geliştirmede etkili olmuştur. Önerilen iyileştirmelerin uygulanması, dersin çıktılarını güçlendirecek ve öğrencilerin dil kullanımında daha kalıcı başarılar elde etmelerini sağlayacaktır.

Ders Kodu: YDI 1201

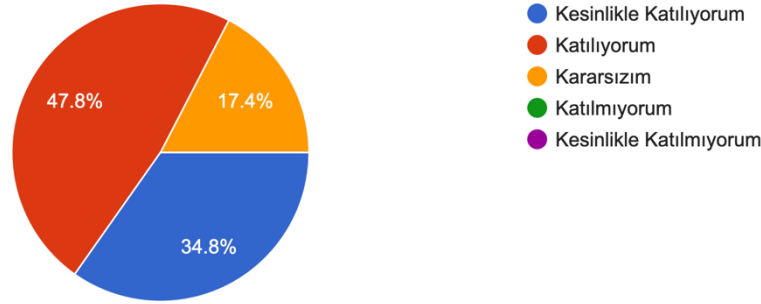
Ders Adı: Yabancı Dil II

Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör.Saliha KUŞ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

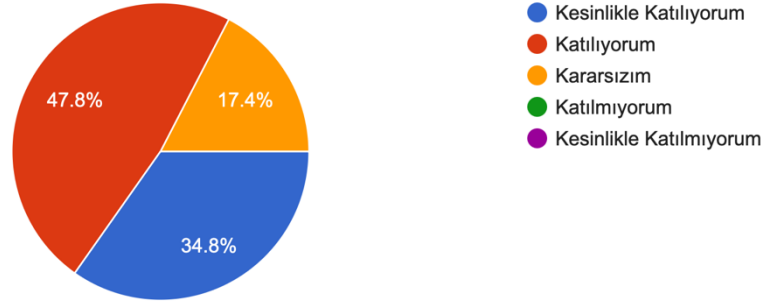
1- Şimdiki zaman, geniş zaman, geçmiş zaman, gelecek zaman, ve present perfect zaman yapılarını kullanarak kendini pre-intermediate seviyede ifade ...lar hakkında konuşabilmek, ve sorular sorabilmek.
23 responses



Grafiğe göre katılımcıların çoğunluğu (%82,6) “Şimdiki, geniş, geçmiş, gelecek ve present perfect zaman yapılarını kullanarak kendini pre-intermediate seviyede ifade edebilmek, konular hakkında konuşabilmek ve sorular sorabilmek” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %47,8’i “Katılıyorum”, %34,8’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir.

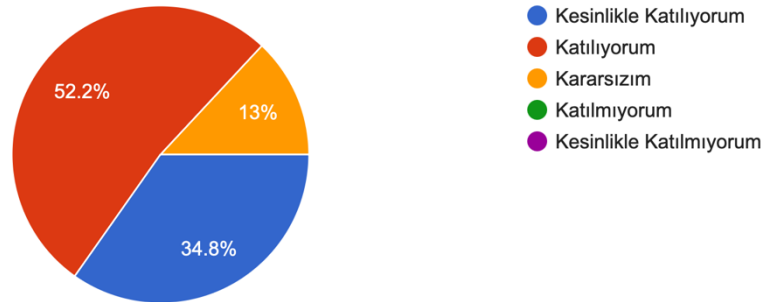
Bu sonuç, öğrencilerin İngilizce temel zaman yapılarında genel bir hâkimiyet kazandıklarını ve iletişimde bu yapıları kullanabildiklerini göstermektedir. %17,4 oranındaki kararsız yanıtlar ise bazı öğrencilerin present perfect veya gelecek zaman kalıplarını konuşma pratiğinde yeterince kullanamadığını düşündürmektedir. Bu nedenle ders sürecinde daha fazla konuşma pratiği, zamanlar arası karşılaştırmalı etkinlikler ve role-play (canlandırma) çalışmaları yapılması, öğrencilerin hem dilbilgisel doğruluklarını hem de akıcılıklarını güçlendirecektir.

2- Pre-intermediate seviyedeki dil bilgisi yapılarını kullanarak (bağlaçlar, 5N1K soruları, zaman ve yer edatları, modal fiiller, rica ve istek kalıpları, koşu...b.) cümleler kurabilmek ve sorulara cevap verebilmek.
23 responses



Bu sonuç, öğrencilerin temel dil bilgisi yapılarını anlayarak iletişimde kullanabildiklerini göstermektedir. %17,4 oranındaki kararsızlık ise bazı öğrencilerin bağlaç ve modal fiil kullanımı gibi daha detaylı yapıları doğru biçimde uygulamada zorlandığını düşündürmektedir. Bu doğrultuda, ders sürecinde dil bilgisi yapılarını konuşma ve yazma pratiğiyle birleştiren etkinlikler, örnek cümle tamamlama çalışmaları ve soru-cevap role-play uygulamaları yapılması, öğrencilerin hem üretim hem de anlama becerilerini güçlendirecektir.

3- Günlük hayatta, iş ve okul hayatında kullanılabilecek pre-intermediate seviye kelime ve fiilleri öğrenmek.
23 responses

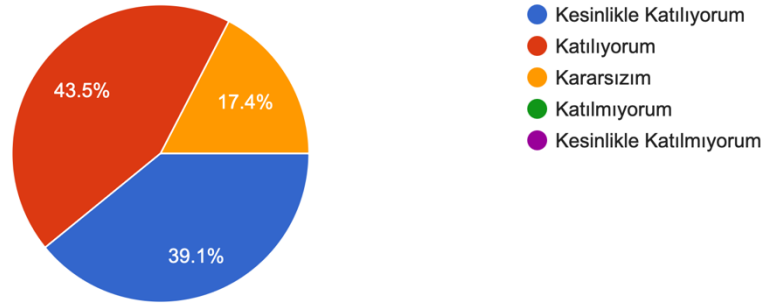


Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%87) “Günlük, iş ve okul hayatında kullanılabilecek pre-intermediate seviye kelime ve fiilleri öğrenmek” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %52,2’si “Katılıyorum”, %34,8’i ise “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir.

Bu sonuç, öğrencilerin kelime bilgilerini hem gündelik yaşamda hem de akademik ve profesyonel ortamlarda kullanabilecek düzeye ulaştıklarını göstermektedir. %13 oranındaki kararsız yanıt ise bazı öğrencilerin kelime ve fiilleri bağlam içinde kullanma pratiği konusunda daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Dersin etkinliğini artırmak için kelime oyunları, diyalog oluşturma çalışmaları ve konuşma temelli uygulamalar gibi etkinliklerin artırılması önerilmektedir. Bu tür uygulamalar, öğrencilerin kelime dağarcığını kalıcı hâle getirirken aynı zamanda doğal konuşma becerilerini de güçlendirecektir.

4- Basit ve orta seviyedeki diyalogları ve okuma metinlerini anlayabilmek ve bu metinler hakkındaki soruları yanıtlayabilmek.

23 responses



Grafiğe göre katılımcıların büyük çoğunluğu (%82,6) “Basit ve orta seviyedeki diyalogları ve okuma metinlerini anlayabilmek ve bu metinler hakkındaki soruları yanıtlayabilmek” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %43,5’i “Katılıyorum”, %39,1’i ise Kesinlikle Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Bu sonuç, öğrencilerin okuduğunu anlama ve dinleme becerilerinde pre-intermediate düzeyde yeterli bir seviyeye ulaştığını göstermektedir. %17,4 oranındaki kararsızlık ise bazı öğrencilerin metinlerdeki detayları veya çıkarım gerektiren bilgileri anlama konusunda zorlanabileceğini düşündürmektedir. Dersin verimliliğini artırmak amacıyla okuma sonrası tartışma etkinlikleri, metin içi anlam bulma alıştırmaları ve dinleme-okuma entegrasyonlu çalışmalar yapılması önerilmektedir. Bu tür etkinlikler, öğrencilerin hem metin çözümleme hem de anlama-yorumlama becerilerini geliştirecektir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Yabancı Dil II dersi kapsamında yapılan anket, Öğrencilerin büyük bölümü temel dilbilgisi yapıları ve yeni kelimeleri öğrenme açısından dersten memnun olduklarını ifade etmiştir. Bu durum, dersin sözcük dağarcığını geliştirme ve temel kuralları kavratma açısından başarılı olduğunu göstermektedir. Anket sonuçlarına göre öğrenciler, verilen metinleri genel olarak anlayabildiklerini ve temel düzeyde yorumlayabildiklerini belirtmiştir. Okuma-anlama becerilerinde yeterli kazanım sağlandığı anlaşılmaktadır. Öğrencilerin bazıları bu alanda



kendilerini yeterli görmüş, ancak önemli bir kısmı daha fazla konuşma ve dinleme uygulaması yapılması gerektiğini vurgulamıştır. Bu durum, dersin sözlü iletişim yönünün güçlendirilmesi gerektiğini göstermektedir. Temel cümle kurma, kısa paragraf yazma ve yapılandırılmış yazılı anlatım konusunda öğrencilerin çoğunluğu orta düzeyde başarı göstermiştir. Yazma becerilerinde daha fazla alıştırmaya ve geri bildirim ihtiyacı olduğu gözlemlenmiştir. Öğrencilerin derse olan ilgileri genelde olumlu düzeyde olup, dil öğrenmeye yönelik istek ve motivasyonun sürdüğü görülmektedir.

Öğrenciler genel olarak dilbilgisi, kelime bilgisi ve okuma becerilerinde yeterlilik kazandıklarını belirtmişlerdir. Konuşma ve dinleme becerileri geliştirmeye açık alanlardır; ders içeriğine daha fazla etkileşimli uygulama (rol yapma, diyalog, dinleme alıştırmaları) eklenmesi önerilir. Yazılı anlatım çalışmaları daha fazla geri bildirimle desteklenmelidir. Öğrencilerin ilgisi ve motivasyonu yüksek düzeyde tutulmalı, iletişim temelli öğrenme ortamı teşvik edilmelidir.

İyileştirme Önerileri

Sözlü iletişim becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler artırılmalıdır. Bu kapsamda, derslerde *konuşma kulübü uygulamaları, diyalog çalışmaları, rol oynama (role-play)* ve *dinleme temelli aktiviteler* daha sık yer alabilir. Yazma becerilerini güçlendirmek için kısa paragraf ve e-posta yazımı gibi yapılandırılmış yazma etkinlikleri uygulanmalı, bu çalışmalar öğretim elemanından düzenli geri bildirimlerle desteklenmelidir.

Kelime öğretimi, öğrencilerin ilgisini artıracak *görsel destekli, bağlam temelli* yöntemlerle (örneğin tematik kelime listeleri, kelime oyunları, etkileşimli quizler) zenginleştirilmelidir. Okuma ve dinleme becerilerinin eşzamanlı geliştirilmesi amacıyla, derslere *metin tabanlı dinleme materyalleri* eklenebilir. Öğrencilerin motivasyonunu sürdürmek için *iletişim temelli öğrenme ortamları* teşvik edilmeli, öğrencilerin aktif katılımını artıracak *etkileşimli sınıf içi uygulamalara* yer verilmelidir.

Bu önerilerin uygulanması, öğrencilerin dört temel dil becerisini (okuma, yazma, dinleme ve konuşma) dengeli biçimde geliştirmesini sağlayarak, dersin öğrenim çıktılarının kalitesini artıracaktır.

Ders Kodu: GRA 2212

Ders Adı: Ambalaj Tasarımı

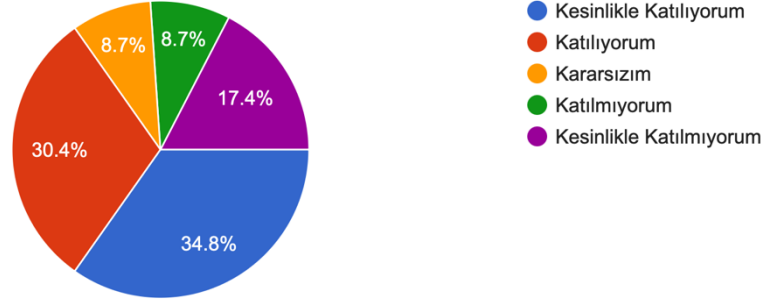
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör.Derya ARSLAN

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- Ambalajın Tarihsel Gelişimini öğrenir.

23 responses

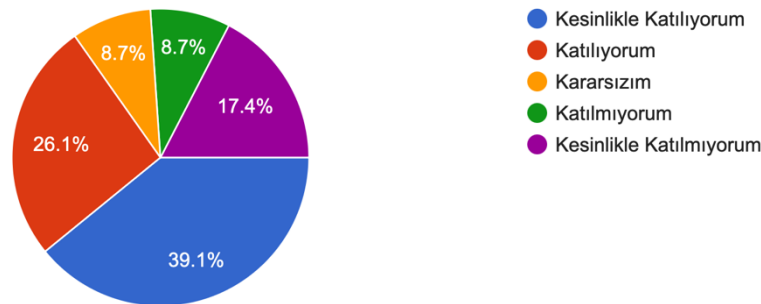


Grafiğe göre katılımcıların %65,2'si “Ambalajın tarihsel gelişimini öğrenir” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %34,8'i “Kesinlikle Katılıyorum”, %30,4'ü ise “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Buna karşın %17,4'lük kararsız ve %8,7'lik olumsuz yanıt oranı, bazı öğrencilerin konunun tarihsel boyutunu yeterince içselleştiremediğini göstermektedir.

Bu durum, öğrencilerin ambalaj tarihine dair bilgi düzeyini artırmak için örnek vaka incelemeleri, tarihsel süreçteki ambalaj tasarımlarına ait görsel karşılaştırmalar ve kronolojik anlatımlarla desteklenen sunum etkinliklerinin derse dahil edilmesinin yararlı olacağını göstermektedir. Böylece öğrenciler, ambalajın tarihsel gelişimini sadece teorik olarak değil, görsel ve kavramsal açıdan da daha iyi kavrayabileceklerdir.

2- Ambalajın taşıyıcı ve koruyucu işlevini kavrar

23 responses

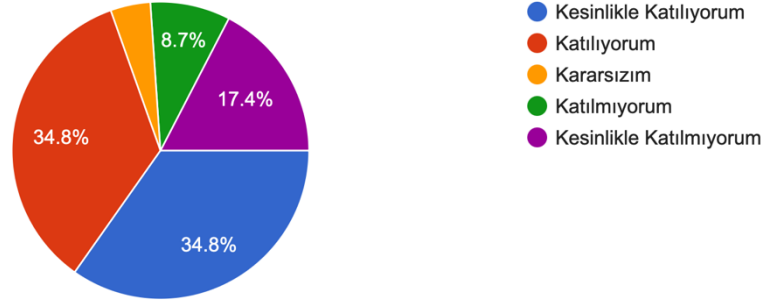


Grafiğe göre katılımcıların çoğunluğu (%65,2) “Ambalajın taşıyıcı ve koruyucu işlevini kavrar” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %39,1'i “Kesinlikle Katılıyorum”, %26,1'i ise “Katılıyorum” demiştir. Buna karşılık %17,4 kararsız ve %8,7 olumsuz yanıt oranı, bazı öğrencilerin ambalajın teknik ve işlevsel yönlerini tam olarak kavrayamadığını düşündürmektedir.

Bu doğrultuda, ders sürecinde malzeme türlerine göre ambalaj örnekleriyle uygulamalı anlatımlar, dayanıklılık ve ergonomi analizleri, örnek vaka incelemeleri gibi çalışmaların artırılması önerilmektedir. Bu tür uygulamalar, öğrencilerin ambalajın koruma, taşıma ve işlevsel değerini gerçek örnekler üzerinden daha somut biçimde anlamalarını sağlayacaktır.

3- Ürünle ilgili bilginin ve hiyerarşik yapıyı öğrenir

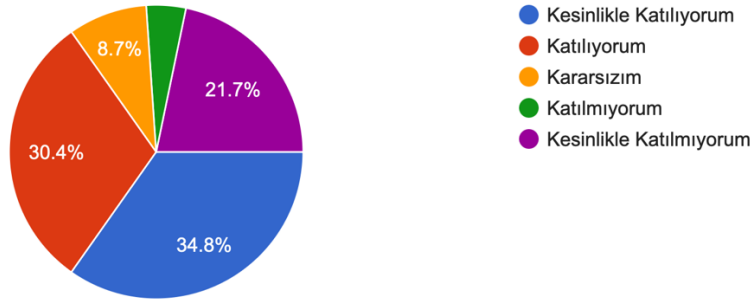
23 responses



Grafiğe göre katılımcıların %69,6'sı "Ürünle ilgili bilgiyi ve hiyerarşik yapıyı öğrenir" ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %34,8'i "Kesinlikle Katılıyorum", %34,8'i ise "Katılıyorum" seçeneğini işaretlemiştir. Buna karşın %17,4 "Kararsızım" ve %8,7 "Katılmıyorum" oranları, bazı öğrencilerin ürün bilgisi ve bilgi hiyerarşisini anlamlandırma konusunda ek desteğe ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu nedenle, ders sürecinde ambalaj üzerindeki bilgi düzeni ve tipografik hiyerarşi örneklerinin incelenmesi, marka kimliğiyle ilişkili bilgi yerleşimlerinin analiz edilmesi ve uygulamalı ambalaj etiket tasarımı çalışmaları yapılması önerilmektedir. Bu yöntemler, öğrencilerin bilgi düzeni, görsel öncelik sıralaması ve iletişimsel netlik konularında daha güçlü farkındalık geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.

4- Markanın tanımını kavrar ve Ambalajın türüne göre sınıflandırılmasını kavrar.

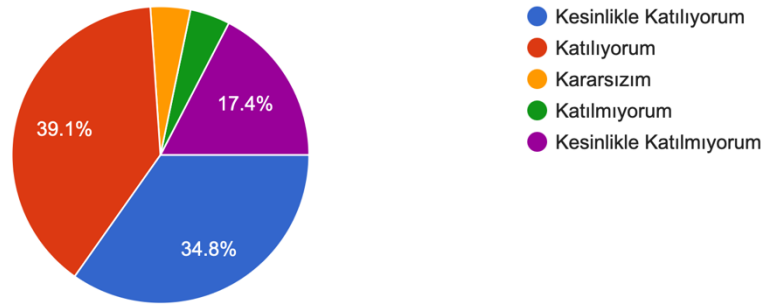
23 responses



Grafiğe göre katılımcıların %65,2'si “Markanın tanımını kavrar ve ambalajın türüne göre sınıflandırılmasını kavrar” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %34,8'i “Kesinlikle Katılıyorum”, %30,4'ü “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. %21,7 “Kararsızım” ve %8,7 “Katılmıyorum” oranları ise bazı öğrencilerin marka kavramı ile ambalaj türleri arasındaki ilişkiyi tam olarak kavrayamadığını göstermektedir. Bu doğrultuda, ders sürecinde farklı ambalaj türlerinden örnek incelemeler, marka kimliği–ambalaj uyumu üzerine görsel analizler ve marka sınıflandırma çalışmaları yapılması önerilmektedir. Ayrıca öğrencilerin konuyu daha iyi kavramaları için ambalaj tasarımı sürecinde marka kimliği vurgulayan mini proje çalışmaları planlanabilir. Bu uygulamalar, öğrencilerin marka ve ambalaj ilişkisini bütüncül biçimde anlamalarına katkı sağlayacaktır.

5- Ambalajın üretim dilini ve gelişen teknolojileri takip etmeyi öğrenir.

23 responses

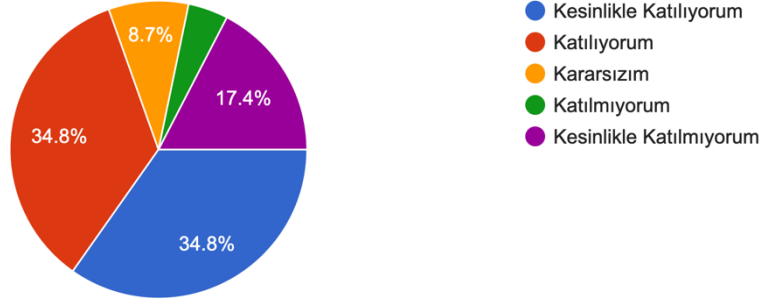


Grafiğe göre katılımcıların çoğu (%73,9) “Ambalajın üretim dilini ve gelişen teknolojileri takip etmeyi öğrenir” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %39,1'i “Katılıyorum”, %34,8'i “Kesinlikle Katılıyorum” demiştir. Buna karşılık %17,4 “Kararsızım” ve %4,3 “Katılmıyorum” oranı, bazı öğrencilerin ambalaj üretim süreçleri ve yeni teknolojik gelişmeler konusunda yeterince bilgi sahibi olmadığını düşündürmektedir.

Bu durumu geliştirmek amacıyla, derslerde güncel ambalaj teknolojilerine yönelik video ve vaka incelemeleri, sürdürülebilir malzeme trendlerine ilişkin sunumlar ve yenilikçi ambalaj örneklerinin analiz edildiği atölye çalışmaları yapılması önerilmektedir. Ayrıca ambalaj üretimiyle ilgili sektörel yeniliklerin takip edilmesini teşvik eden ödev ve araştırma projeleri de öğrencilerin bu alandaki farkındalığını artıracaktır.

6- Ambalaj grafiği yapmayı öğrenir.

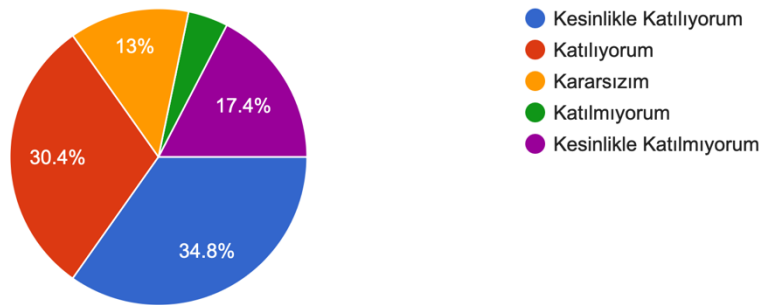
23 responses



Grafiğe göre katılımcıların %69,6'sı "Ambalaj grafiği yapmayı öğrenir" ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %34,8'i "Kesinlikle Katılıyorum", %34,8'i "Katılıyorum" demiştir. Buna karşın %17,4 "Kararsızım" ve %8,7 "Katılmıyorum" oranı, bazı öğrencilerin tasarım sürecinde ambalaj grafiğini uygulamalı olarak yeterince deneyimleyemediğini düşündürmektedir. Bu nedenle ders kapsamında grafik uygulama yazılımlarıyla (ör. Adobe Illustrator, Photoshop) yapılan örnek çalışmalar, ambalaj yüzeyine uygun tipografi ve renk uygulama atölyeleri ve mock-up sunumlarıyla proje değerlendirmeleri yapılması önerilmektedir. Bu tür uygulamalar, öğrencilerin ambalaj grafiği oluşturma sürecinde teknik becerilerini geliştirirken, tasarım kararlarını daha bilinçli biçimde almalarına yardımcı olacaktır.

7- Yaptığı tasarımı uygun araçlarla uygulama becerisini geliştirir.

23 responses



Grafiğe göre katılımcıların %65,2'si "Yaptığı tasarımı uygun araçlarla uygulama becerisini geliştirir" ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %34,8'i "Kesinlikle Katılıyorum", %30,4'ü "Katılıyorum" seçeneğini işaretlemiştir. Buna karşın %13 "Kararsızım" ve %8,7 "Katılmıyorum" oranı, bazı öğrencilerin uygulama araçlarını kullanma konusunda daha fazla yönlendirme ve pratik desteğe ihtiyacı duyduğunu göstermektedir. Bu doğrultuda, ders



sürecinde uygulamaya dayalı atölye çalışmaları, tasarım araçlarıyla yapılan birebir uygulama örnekleri ve öğrencinin kendi tasarımını dijital ortamda prototip haline getirebildiği proje temelli öğrenme yöntemleri kullanılabilir. Bu yaklaşımlar, öğrencilerin hem teknik becerilerini hem de tasarım sürecine olan özgüvenlerini güçlendirecektir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Ambalaj Tasarım dersi kapsamında yapılan anket, Öğrenciler, ambalaj tasarımında temel ilke ve kavramları tanıma ve yorumlama becerisi kazandıklarını belirtmiştir. Bu, dersin teorik çerçevesinin başarıyla aktarıldığını göstermektedir. Öğrencilerin büyük bölümü, kendi yaratıcı fikirlerini ambalaj tasarımı aracılığıyla ifade edebildiklerini ve özgün çözümler geliştirdiklerini ifade etmiştir. Yaratıcılık düzeyi yüksek kazanım göstermektedir. Tasarımda hedef kitle, kullanıcı ihtiyaçları ve sürdürülebilirlik gibi unsurlara dikkat edebilme çıktısı olumlu değerlendirilmiştir. Bu da dersin çağdaş tasarım yaklaşımlarına duyarlı yürütüldüğünü göstermektedir. Öğrenciler, ambalaj tasarımlarını teknik çizim, maket ve sunum becerileriyle ifade etme konusunda orta-yüksek düzeyde kazanım sağladıklarını bildirmiştir. Ancak bazı öğrenciler daha fazla uygulamalı destekle bu becerinin geliştirilebileceğini belirtmiş olabilir. Malzeme seçimi, baskı teknikleri ve üretim süreçleriyle ilgili genel bir farkındalık oluşturulduğu görülmektedir. Ancak bu alanda sektörle daha fazla temas sağlanması önerilebilir.

Dersin öğrenim çıktıları genel olarak başarıyla karşılanmıştır. Öğrenciler, yaratıcı ve kullanıcı odaklı ambalaj çözümleri geliştirme, teknik sunum, ve malzeme bilgisi alanlarında iyi düzeyde kazanım elde etmiştir. Sunum teknikleri, maket üretimi ve dijital modelleme gibi alanlarda daha fazla uygulama olanağı sağlanması önerilebilir.

İyileştirme Önerileri

Uygulamalı çalışmalara (örneğin maket üretimi, prototip oluşturma, baskı ve paketleme denemeleri) daha fazla yer verilmelidir. Bu sayede öğrenciler, tasarımlarını teoriden pratiğe daha etkili biçimde aktarabilirler. Güncel ambalaj teknolojileri ve malzeme trendleri konularında sektörel seminerler veya misafir konuşmacı etkinlikleri düzenlenerek öğrencilerin sektörel farkındalığı artırılabilir.

Dijital modelleme ve üç boyutlu sunum teknikleri ders içeriğine daha yoğun biçimde entegre edilmelidir. Bu, öğrencilerin sunum ve temsil becerilerini güçlendirecektir. Öğrencilerin marka kimliği, sürdürülebilir tasarım ve kullanıcı deneyimi kavramlarını ambalaj çözümlerine daha etkili şekilde yansıtabilmeleri için proje tabanlı grup çalışmaları uygulanabilir. Değerlendirme sürecinde, hem yaratıcılığı hem de teknik doğruluğu ölçen çok boyutlu bir değerlendirme ölçeği kullanılabilir. Genel olarak, dersin öğrencilerde yaratıcı düşünme, teknik yeterlilik ve kullanıcı odaklı tasarım bilinci kazandırma açısından güçlü bir etki yarattığı görülmektedir. Yukarıdaki önerilerin uygulanması, Ambalaj Tasarımı dersinin uygulama niteliğini artıracak ve öğrencilerin sektörel yeterlilik düzeyini daha da güçlendirecektir.

Ders Kodu: GRA 2213

Ders Adı: Web Tasarım

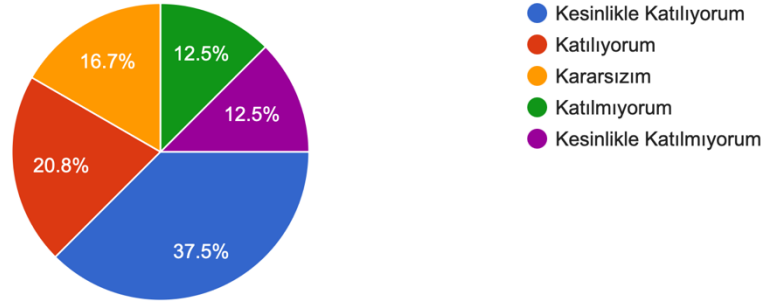
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör.Dr. Erol ÖZÇEKİÇ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- Sahip olduğu donanım ile kolay anlaşılır, bilgi verici ve kolay ulaşılabilir web tasarımları üretebilmek.

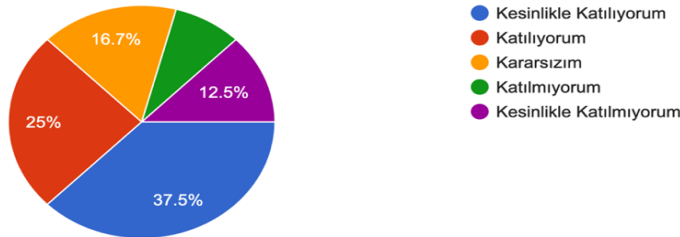
24 responses



Grafiğe göre katılımcıların %58,3'ü "Sahip olduğu donanım ile kolay anlaşılır, bilgi verici ve kolay ulaşılabilir web tasarımları üretebilmek" ifadesine katılmaktadır. Bu durum, öğrencilerin temel web tasarımı ilkelerini genel olarak kavradığını göstermektedir. Ancak olumsuz ve kararsız yanıt oranları, bazı öğrencilerin tasarım araçlarını kullanma ve kullanıcı odaklı arayüz geliştirme konularında daha fazla uygulamaya ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu kapsamda uygulamalı web tasarım çalışmaları ve UX/UI temelli örnek incelemelerin artırılması önerilmektedir.

2- Her yazılım ve cihazda görünebilen, kolay navigasyon sistemiyle rahat gezinebilen siteler tasarlayacak kapasiteye sahip olmak.

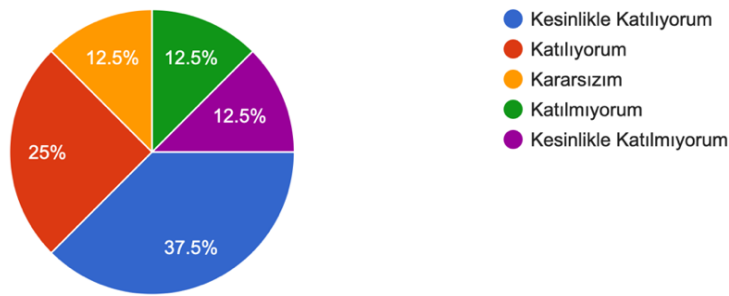
24 responses



Grafiğe göre katılımcıların %62,5'i "Her yazılım ve cihazda görünebilen, kolay navigasyon sistemiyle rahat gezinebilen siteler tasarlayacak kapasiteye sahip olmak" ifadesine katılmaktadır. Bu durum, öğrencilerin responsive (duyarlı) web tasarımı konusunda temel bilgiye sahip olduklarını göstermektedir. Ancak %16,7'lik kararsız ve %20,8'lik olumsuz yanıt oranı, farklı cihaz ve tarayıcı uyumluluğu konularında daha fazla uygulamaya ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir. Bu nedenle ders sürecinde mobil uyumlu tasarım atölyeleri ve cihaz bazlı test uygulamaları yapılması önerilmektedir.

3- Kullanıcıların beklenti ve ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak gerekli güncellemeleri yapabilecek kapasiteye sahip olmak.

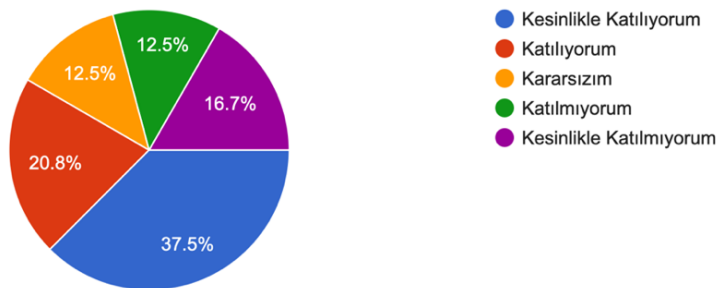
24 responses



Grafiğe göre katılımcıların %62,5'i "Kullanıcıların beklenti ve ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak gerekli güncellemeleri yapabilecek kapasiteye sahip olmak" ifadesine katılmaktadır. Bu durum, öğrencilerin kullanıcı odaklı web tasarımı anlayışını genel olarak benimsediklerini göstermektedir. Ancak %25 kararsız ve %25 olumsuz yanıt oranı, bazı öğrencilerin geri bildirim analizi ve tasarım güncelleme süreçlerinde yeterince deneyim kazanamadığını düşündürmektedir. Bu nedenle, derste kullanıcı deneyimi testleri (UX testing) ve gerçek senaryolara dayalı güncelleme uygulamaları yapılması önerilmektedir.

4- Doğru arka plan, uygun renkler ve karakterler seçerek kolay algılanabilen kaliteli tasarımlar yapabilmek.

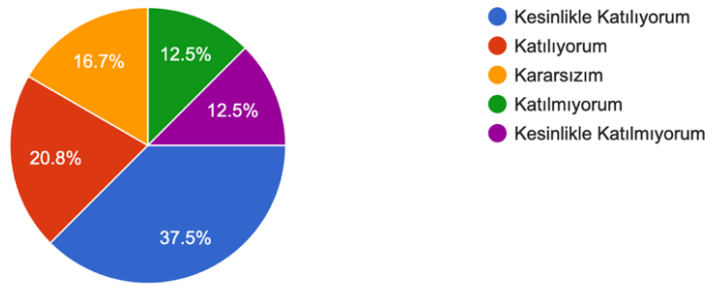
24 responses



Grafiğe göre katılımcıların %58,3'ü “Doğru arka plan, uygun renkler ve karakterler seçerek kolay algılanabilen kaliteli tasarımlar yapabilmek” ifadesine katılmaktadır. Bu durum, öğrencilerin görsel hiyerarşi, renk uyumu ve tipografi kullanımı konularında genel bir farkındalığa sahip olduklarını göstermektedir. Buna karşın %25 olumsuz ve %12,5 kararsız yanıt oranı, bazı öğrencilerin tasarım estetiği ve okunabilirlik dengesi konusunda daha fazla rehberliğe ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Bu nedenle, derslerde renk kuramı, tipografi seçimi ve kontrast analizi üzerine uygulamalı örnekler yapılması önerilmektedir.

5- Aktif bir sitedeki oluşabilecek sorunlara hızlı ve doğru müdahale edebilecek teknik bilgiye sahip olmak.

24 responses



Grafiğe göre katılımcıların %58,3'ü “Aktif bir sitedeki sorunlara hızlı ve doğru müdahale edebilecek teknik bilgiye sahip olmak” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %37,5'i “Kesinlikle Katılıyorum”, %20,8'i “Katılıyorum” demiştir. Buna karşılık %16,7 kararsız ve %25 olumsuz yanıt oranı, öğrencilerin teknik problem çözme ve hata giderme konularında daha fazla uygulamalı deneyime ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu nedenle, ders kapsamında canlı site sorun senaryoları üzerinden pratik müdahale çalışmaları, hata tespiti ve çözüm odaklı laboratuvar uygulamaları yapılması önerilmektedir. Ayrıca, web güvenliği ve bakım süreçleri üzerine kısa atölye oturumları düzenlenerek öğrencilerin teknik yeterliliği desteklenebilir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Web Tasarım dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin hedeflenen öğrenim çıktılarındaki kazanım düzeylerini ölçmek amacıyla uygulanmıştır. Öğrencilerin bireysel algılarına dayalı geri bildirimleri, dersin içeriği, uygulama verimliliği ve öğretim kalitesi açısından değerlendirilmiştir.

Öğrencilerin çoğu temel web tasarım prensiplerini (HTML, CSS) kavradıklarını belirtmiştir. Bu, dersin teknik altyapı açısından amacına ulaştığını göstermektedir. Anket sonuçlarında öğrenciler, kullanıcı deneyimi ve erişilebilirlik konularına dikkat etme becerilerinde gelişim kaydettiklerini ifade etmiştir. Bu da web tasarımına sadece teknik değil, kullanıcı odaklı bir yaklaşımın kazandırıldığını göstermektedir. Bazı öğrenciler mobil uyumluluk (responsive design) ve güncel web trendleriyle ilgili daha fazla örnek ve uygulama talep etmiş olabilir. Bu, uygulama ağırlıklı içeriklerin arttırılmasına yönelik bir ihtiyaç olduğunu gösterir. Öğrenciler,



sayfa düzeni, renk kullanımı ve tipografi gibi tasarım öğelerini etkili biçimde kullanabildiklerini belirtmiştir. Bu çıktının yüksek kazanımla gerçekleştiği anlaşılmaktadır. Öğrencilerin bir kısmı proje üretim sürecinde daha fazla yönlendirme ve teknik destek beklediğini belirtmiştir. Bireysel farklara dayalı destek mekanizmalarının çeşitlendirilmesi önerilebilir.

Web Tasarımı dersi, temel teknik bilgi ve görsel tasarım becerilerinin kazandırılması açısından etkili bulunmuştur. Öğrenciler, hem yazılım (HTML/CSS) hem de tasarım düşüncesi yönünden olumlu kazanımlar sağlamıştır. Responsive tasarım, JavaScript gibi ileri konulara giriş ve daha fazla uygulama desteği öğrenciler tarafından talep edilmektedir. Proje bazlı değerlendirme süreçlerinde daha yapılandırılmış geri bildirim ve mentorluk desteği sağlanması önerilir.

İyileştirme Önerileri

Web Tasarımı dersi anket sonuçları, öğrencilerin temel düzeyde teknik beceri (HTML, CSS) ve görsel tasarım ilkelerini kazandıklarını göstermektedir. Öğrenciler genel olarak kullanıcı odaklı düşünme, renk ve tipografi seçimi gibi konularda olumlu kazanımlar elde etmişlerdir. Bununla birlikte, bazı katılımcıların mobil uyumluluk (responsive design), güncel web trendleri ve proje geliştirme aşamalarında teknik rehberlik konularında daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğu görülmektedir.

Uygulama temelli atölye çalışmalarının sayısı artırılarak öğrencilerin farklı cihaz ve tarayıcılara uyumlu web sayfaları geliştirmeleri teşvik edilmelidir. Responsive tasarım, UX/UI prensipleri ve JavaScript'e giriş konularında ek modüller veya kısa uygulama oturumları planlanabilir. Proje süreçlerinde öğrencilere bireysel geri bildirim ve mentorluk desteği sağlanarak üretim sürecinin niteliği artırılabilir. Görsel düzen, tipografi ve renk teorisi konularında vaka analizi ve örnek incelemelerle öğrencilerin tasarım kararlarını bilinçli şekilde temellendirmeleri desteklenmelidir.

Genel olarak, dersin teknik altyapı ve tasarım bilinci kazandırma hedeflerine ulaştığı görülmekte; önerilen geliştirmelerle öğrencilerin uygulama yetkinliği ve güncel web tasarımı becerileri daha da güçlendirilebilir.

Ders Kodu: GRA 2216

Ders Adı: Bitirme Projesi

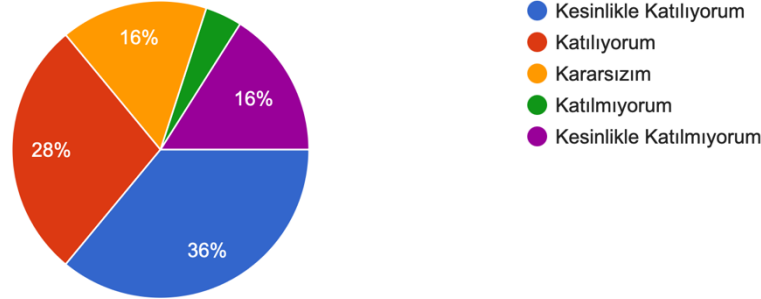
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör.Derya ARSLAN

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1-Bir ticari marka yaratma üzerine konsept oluşturma

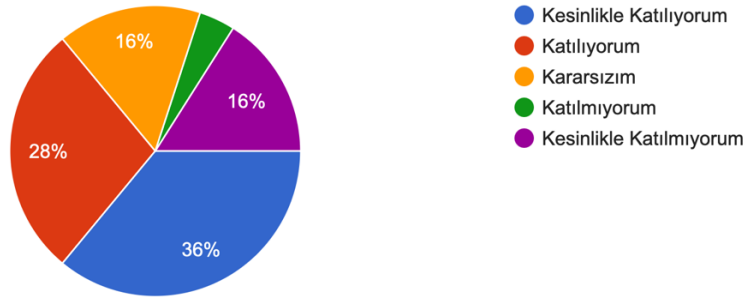
25 responses



Grafiğe göre katılımcıların %64'ü “Bir ticari marka yaratma üzerine konsept oluşturma” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %36'sı “Kesinlikle Katılıyorum”, %28'i “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Buna karşılık %16 “Kararsızım” ve %4 “Katılmıyorum” oranı, bazı öğrencilerin marka oluşturma sürecinde kavramsal temelleri geliştirmekte zorlandığını göstermektedir. Bu nedenle, ders kapsamında marka kimliği geliştirme çalışmaları, örnek marka analizi sunumları ve pazar odaklı konsept geliştirme atölyeleri yapılması önerilmektedir. Böylece öğrenciler, marka yaratım sürecini hem teorik hem uygulamalı düzeyde daha güçlü biçimde kavrayabilecektir.

2- Görsel iletişim öğelerini tasarlama

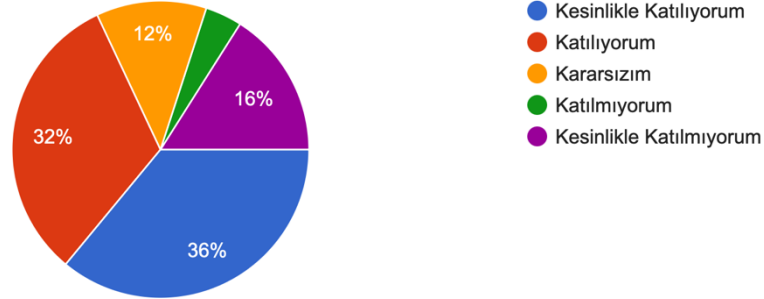
25 responses



Grafiğe göre katılımcıların %64'ü “Görsel iletişim öğelerini tasarlama” ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %36'sı “Kesinlikle Katılıyorum”, %28'i “Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Buna karşın %16 “Kararsızım” ve %4 “Katılmıyorum” oranı, bazı öğrencilerin görsel iletişim elemanlarını (renk, tipografi, kompozisyon vb.) bütüncül bir tasarım dili içinde kullanmakta zorlandığını göstermektedir. Bu nedenle, ders sürecinde uygulamalı tasarım çalışmaları, örnek afiş ve kurumsal kimlik analizleri ile kompozisyon ilkeleri üzerine atölye uygulamaları yapılması önerilmektedir. Böylece öğrencilerin görsel iletişim öğelerini bilinçli ve etkili biçimde kullanma becerileri güçlendirilecektir.

3- Markanın ürün veya hizmetlerinin reklam ve tanıtımı için tasarım yapma

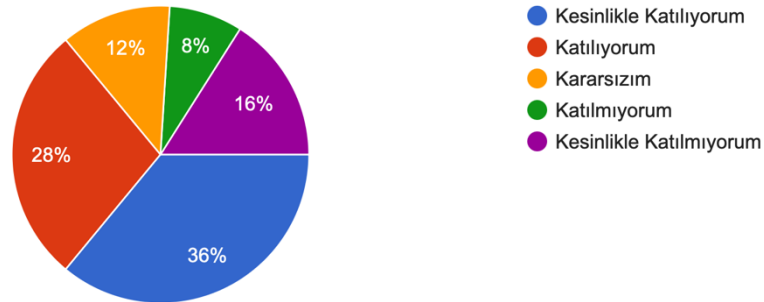
25 responses



Grafiğe göre katılımcıların %68'i "Markanın ürün veya hizmetlerinin reklam ve tanıtımı için tasarım yapma" ifadesine olumlu yanıt vermiştir. Katılımcıların %36'sı "Kesinlikle Katılıyorum", %32'si "Katılıyorum" seçeneğini işaretlemiştir. Buna karşın %12 "Kararsızım" ve %4 "Katılmıyorum" oranı, bazı öğrencilerin reklam tasarımı sürecinde marka kimliğiyle bütünlük kurma konusunda zorlandığını göstermektedir. Bu nedenle, ders kapsamında reklam kampanyası örnek analizleri, marka kimliğine uygun tanıtım tasarımı çalışmaları ve hedef kitleye yönelik yaratıcı fikir geliştirme atölyeleri yapılması önerilmektedir. Bu tür uygulamalar, öğrencilerin markaya özgü etkili iletişim çözümleri üretme becerilerini geliştirecektir.

4- Görsel ve sözel sunum hazırlama

25 responses



Grafiğe göre katılımcıların %64'ü "Görsel ve sözel sunum hazırlama" ifadesine olumlu yanıt vermiştir. %36'sı "Kesinlikle Katılıyorum", %28'i "Katılıyorum" derken, %12'si "Kararsızım" ve %8'i "Katılmıyorum" seçeneğini işaretlemiştir. Bu durum, öğrencilerin genel olarak sunum hazırlama ve kendini ifade etme konusunda yeterli olduklarını ancak bir kısmının hâlâ geliştirmeye ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu nedenle, ders kapsamında sunum teknikleri, sahne önü ifade becerileri ve görsel hikâye anlatımı üzerine uygulamalı çalışmalar



yapılması önerilmektedir. Ayrıca, öğrencilere örnek sunum analizleri yaptırılarak güçlü anlatım biçimlerinin öğretilmesi faydalı olacaktır.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Bitirme Projesi dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin dönem boyunca kazandıkları bilgi, beceri ve tutumları öz değerlendirme yoluyla ortaya koymayı amaçlamaktadır. Anket sonuçları, projenin öğrenim çıktılarına uygunluğunu ve mesleki hazırlık düzeyini değerlendirmek için kullanılmaktadır. Öğrencilerin çoğunluğu projelerini planlama, zaman yönetimi yapma ve aşamalı ilerleme konularında kendilerini yeterli görmüştür. Bu, dersin proje yönetimi becerileri kazandırma hedefini gerçekleştirdiğini gösterir. Anket yanıtlarına göre öğrenciler özgün fikirler geliştirme, yaratıcı çözümler üretme ve farklı bakış açılarıyla yaklaşım geliştirme konusunda olumlu kazanım elde etmiştir.

Projeye yönelik araştırma yapma, kaynak tarama ve elde edilen bilgiyi tasarıma entegre etme becerisi genel olarak başarılı bulunmuştur. Akademik derinlik ile uygulama arasında güçlü bir bağ kurulmuştur. Öğrenciler teknik üretim süreçlerinde (grafik uygulama, maket, dijital çıktı vb.) kendilerini yeterli görmüş, proje sunumu ve anlatımında ise bazıları daha fazla destek ihtiyacı hissetmiştir. Proje sürecinde ortaya çıkan sorunlara çözüm üretme ve eleştirel geri bildirimleri değerlendirme konusunda öğrencilerin çoğu olumlu deneyim kazandığını ifade etmiştir.

Bitirme Projesi, öğrencilere bireysel ve özgün bir çalışma alanı sunmuş, tasarım sürecini uçtan uca deneyimlemelerini sağlamıştır. Yaratıcılık, problem çözme, araştırma-temelli yaklaşım gibi çıktılar başarılı bir şekilde sağlanmıştır. Sunum ve iletişim becerileri açısından gelişim ihtiyacı hissedilen bireyler için sözlü ifade ve görsel anlatım atölyeleri önerilebilir. Akademik danışmanlık sürecinde daha yapılandırılmış geri bildirim mekanizmaları geliştirilebilir.

İyileştirme Önerileri

Anket sonuçlarına göre öğrenciler genel olarak proje geliştirme, araştırma yapma ve yaratıcı fikir üretme konularında güçlü bir performans sergilemiştir. Ancak, sürecin bazı aşamalarında özellikle sunum becerileri, zaman yönetimi ve akademik derinlikte tutarlılık açısından destek gereksinimi olduğu görülmektedir.

Öğrencilere sunum ve iletişim teknikleri üzerine kısa süreli atölyeler düzenlenmesi, Proje sürecinde ara değerlendirme ve geri bildirim oturumlarının artırılması, Tasarım sürecinde araştırma ve uygulama arasındaki ilişkiyi güçlendirecek vaka analizi çalışmalarının eklenmesi, Her proje aşamasında danışman rehberliğinin daha yapılandırılmış bir biçimde yürütülmesi önerilmektedir. Bu iyileştirmeler, öğrencilerin hem yaratıcı üretimlerini hem de profesyonel sunum becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.

Ders Kodu: GRA 2211

Ders Adı: Özgün Baskı II

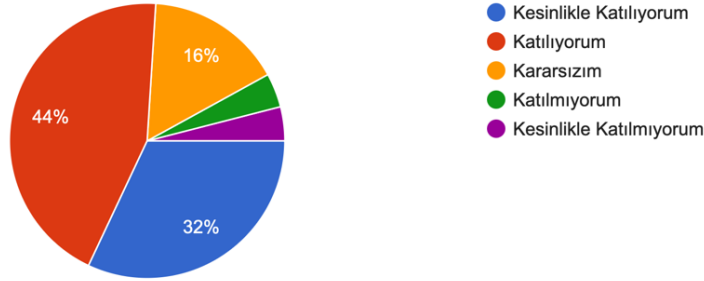
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr.Gör.Gül Nihal ATAĞ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- Özgün baskı tekniklerini öğrenmek.

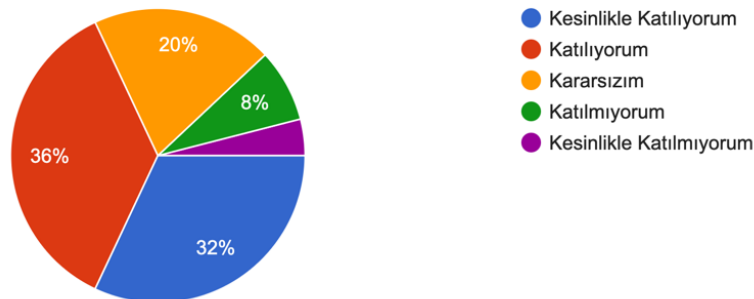
25 responses



Grafiğe göre öğrencilerin büyük çoğunluğu özgün baskı tekniklerini öğrendiklerini belirtmiştir. Bu durum, dersin uygulamalı yönünün öğrenciler tarafından benimsendiğini göstermektedir. Ancak kararsız ve düşük oranda olumsuz yanıt veren öğrencilerin varlığı, bazı öğrencilerin teknikleri tam olarak içselleştiremediğini düşündürmektedir. Bu nedenle dersin uygulama kısmının daha fazla güçlendirilmesi, öğrencilerin bireysel deneyimlerine daha çok yer verilmesi ve örnek çalışmalarla desteklenmesi öğrenme verimliliğini artırabilir.

2- Geliştirdiği fikirler arasından konuya en uygun olanını bulur ve uygular.

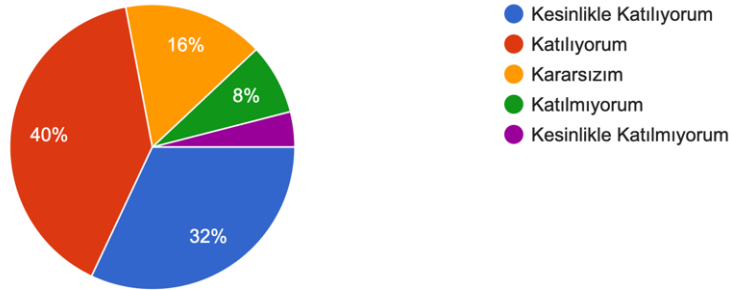
25 responses



Sonuçlara göre öğrencilerin büyük bir bölümü (%68), geliştirdikleri fikirler arasından konuya en uygun olanı seçme ve uygulama konusunda kendine güvenmektedir. Bu durum, dersin öğrencilerin yaratıcı düşünme ve karar verme becerilerini desteklediğini göstermektedir. Ancak %28 oranında kararsız veya düşük katılım gösteren öğrencilerin varlığı, fikirlerin değerlendirilmesi ve uygulanması sürecinde daha fazla rehberliğe ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymaktadır. Bu beceriyi güçlendirmek için öğrencilere fikir üretiminden seçime uzanan süreci kapsayan atölye çalışmaları, örnek analizler ve grup tartışmaları yaptırılabilir. Ayrıca uygulama projelerinde eleştirel düşünmeyi ve alternatif çözüm üretimini teşvik eden etkinliklerin artırılması, öğrencilerin doğru fikir seçimi ve uygulama konusundaki özgüvenlerini pekiştirecektir.

3- Fikre uygun baskı tekniklerini dener.

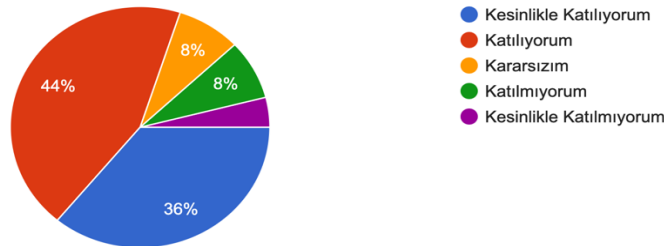
25 responses



Sonuçlara göre öğrencilerin çoğunluğu (%72), fikirlerine uygun baskı tekniklerini deneyebildiklerini belirtmiştir. Bu, dersin uygulama odaklı ve deneysel yönünün öğrenciler tarafından benimsendiğini göstermektedir. Ancak %24'lük bir kesimin kararsız veya düşük katılım göstermesi, teknik bilgi ve materyal çeşitliliği konusunda bazı eksikliklerin bulunduğunu düşündürmektedir. Bu durumu iyileştirmek için öğrencilere farklı baskı tekniklerini deneyimleyebilecekleri atölye uygulamaları artırılabilir, ayrıca teknik denemelerde rehberlik edecek kısa demonstrasyonlar veya video destekli anlatımlar eklenebilir. Böylece öğrenciler hem teknik yeterliliklerini hem de yaratıcı ifade biçimlerini daha etkin şekilde geliştirebilirler.

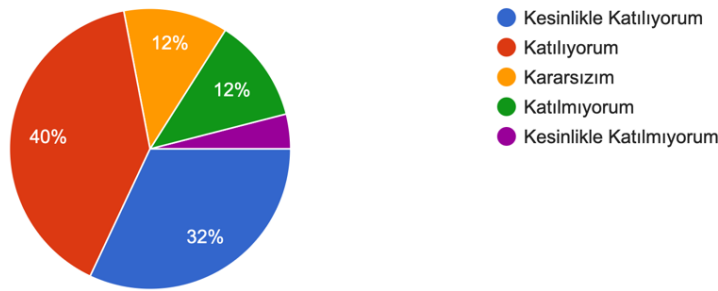
4- Gerekli malzeme ve teknikleri tanır.

25 responses



Grafik sonuçlarına göre öğrencilerin büyük çoğunluğu (%80) gerekli malzeme ve teknikleri tanıdıklarını belirtmiştir. Bu, dersin uygulama ve materyal bilgisi açısından verimli geçtiğini göstermektedir. Ancak küçük bir kesimin (%16) kararsız veya düşük katılım göstermesi, bazı öğrencilerin malzeme çeşitliliği veya kullanım pratiği konusunda daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. İyileştirme önerisi olarak, her teknik öncesinde kısa malzeme tanıtımları yapılabilir, öğrencilerin farklı teknikleri birebir deneyimleyebileceği atölye etkinlikleri veya küçük uygulama projeleri düzenlenebilir. Böylece tüm öğrencilerin teknik yeterliliği dengeli şekilde geliştirilebilir.

5- Tasarlanan görseli sunacak ve eleştirecektir.
25 responses



Grafiğe göre öğrencilerin %72'si (Kesinlikle Katılıyorum + Katılıyorum) tasarladıkları görselleri sunma ve eleştirme konusunda kendine güvenmektedir. Bu oran, dersin sunum ve değerlendirme aşamalarının etkili yürütüldüğünü göstermektedir. Ancak %24'lük bir grubun kararsız veya düşük katılım göstermesi, eleştirel düşünme ve yorumlama becerilerinin daha fazla desteklenmesi gerektiğini düşündürmektedir. İyileştirme önerisi olarak, öğrencilere düzenli olarak kısa sunum ve grup değerlendirmesi etkinlikleri yaptırılabilir. Eleştiri oturumları daha yapılandırılmış hale getirilerek hem sözlü ifade hem de görsel analiz becerilerinin geliştirilmesi sağlanabilir.

Genel Değerlendirme

Bu anket, öğrencilerin Özgün Baskı II dersinde belirlenen öğrenme çıktılarını ne derece edindiklerini kendi öz değerlendirmelerine dayalı olarak belirlemek amacıyla uygulanmıştır. Anket sonuçları, dersin etkililiğini ölçmek ve programın genel çıktılarıyla uyumunu değerlendirmek için kullanılır. Öğrencilerin büyük çoğunluğu, baskı tekniklerini sanatsal anlatım aracı olarak etkili şekilde kullandıklarını belirtmiştir. Kalıp hazırlama ve araç-gereç kullanımı konularında yeterlilik yüksek bulunmuştur. Teknik süreçlere hakimiyet ve iş planlaması açısından olumlu geri bildirimler alınmıştır. Özgün anlatım dili ve yaratıcı düşünce geliştirme çıktıları güçlü şekilde desteklenmiş görülmektedir. Malzeme bilgisi ve güvenlik kurallarına uyum, öğrencilerce genellikle yerine getirilen bir beceri olarak değerlendirilmiştir.

Sunum ve eleştirel yorum yapma konularında bazı öğrencilerin daha fazla desteğe ihtiyaç duyabileceği gözlemlenmiştir.

Dersin öğrenme çıktıları genel olarak başarıyla karşılanmış görünmektedir. Teknik becerilerin yanı sıra yaratıcılığın teşvik edilmesi, bu derste etkili olmuştur. Sunum, sözlü ifade ve eleştirel düşünme becerilerini destekleyici kısa atölye çalışmaları ileriki dönemlerde önerilebilir. Ders içi ve ders sonu öz değerlendirme formlarıyla öğrenme süreci pekiştirilebilir.

İyileştirme Önerileri

Uygulama ve Yaratıcılık Dengeleme: Teknik bilgi aktarımı ile yaratıcı süreçlerin entegrasyonu daha da güçlendirilerek öğrencilerin özgün anlatım becerilerini pekiştirmeleri sağlanabilir. Eleştirel Değerlendirme Becerisi: Öğrencilerin tasarımlarını sözlü olarak sunma, tartışma ve eleştirel bakış geliştirme süreçlerine daha fazla yer verilmelidir. Grup eleştirileri (peer-review) veya sınıf içi kısa sunumlar bu konuda faydalı olacaktır.

Atölye Çalışmaları: Baskı teknikleriyle ilgili ileri düzey uygulama atölyeleri eklenerek, farklı tekniklerin denenmesi teşvik edilebilir. Dijital Entegrasyon: Baskı tasarımlarının dijital ortamda sunumuna yönelik temel dijital düzenleme eğitimleri eklenerek öğrencilerin portfolyo oluşturma becerileri desteklenebilir. Değerlendirme Süreci: Ders sonunda öğrenci öz değerlendirme formları uygulanarak öğrenme farkındalığı artırılabilir.

Ders Kodu: GRA 2211

Ders Adı: Görsel Tasarım II

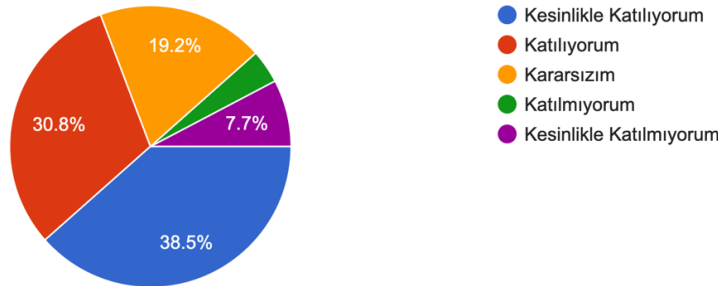
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. İlyas KOÇ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- 2-boyutlu vektörel tasarım programları ile bilgisayarla tasarım yapar.

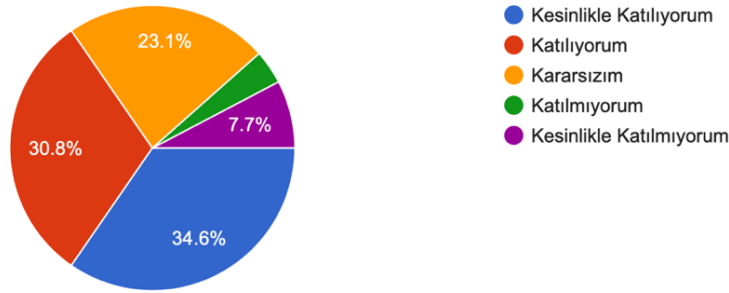
26 responses



Sonuçlara göre öğrencilerin önemli bir bölümü (%69,3), 2 boyutlu vektörel tasarım programlarını kullanarak bilgisayar ortamında tasarım yapma konusunda kendine güvenmektedir. Bu durum, dersin uygulamalı içeriğinin öğrenme hedefleriyle uyumlu şekilde işlendiğini göstermektedir. Ancak kararsız ve düşük katılım oranları (%30 civarında), bazı öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmek için daha fazla uygulama ve rehberliğe ihtiyaç duyduğunu ortaya koymaktadır. Genel olarak öğrencilerin dijital tasarım araçlarına hâkimiyet düzeyi olumlu bir seyir izlemekte, ancak uygulama yoğunluğunun artırılması öğrenme çıktılarının güçlenmesine katkı sağlayacaktır.

2- 2-boyutlu vektörel tasarım programları ile logo, afiş, poster, broşür, kartvizit vb. tasarlayabilir.

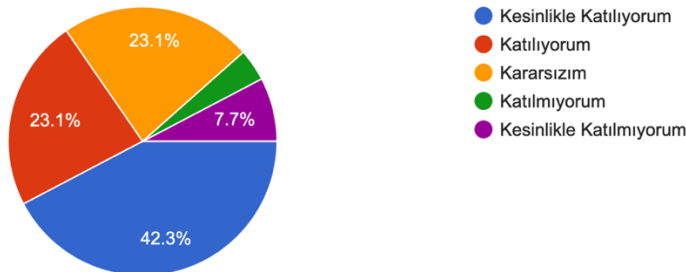
26 responses



Verilere göre öğrencilerin büyük çoğunluğu (%65,4) 2 boyutlu vektörel tasarım programlarını kullanarak logo, afiş, broşür ve kartvizit gibi tasarımlar yapabildiklerini belirtmiştir. Bu durum, öğrencilerin temel grafik tasarım uygulamalarında yeterli düzeye ulaştığını göstermektedir. Ancak kararsız oranının (%23,1) görece yüksek olması, bazı öğrencilerin tasarım süreçlerinde daha fazla rehberliğe veya teknik destek ihtiyacına işaret etmektedir. Genel olarak değerlendirildiğinde, ders hedeflerine ulaşmada olumlu bir tablo görülmekle birlikte, yaratıcı tasarım geliştirme ve proje bazlı uygulamaların artırılması öğrenme deneyimini güçlendirebilir.

3- Bir kurumsal kimlik çalışmasını projelendirebilir ve özgün tasarımlar sunabilir.

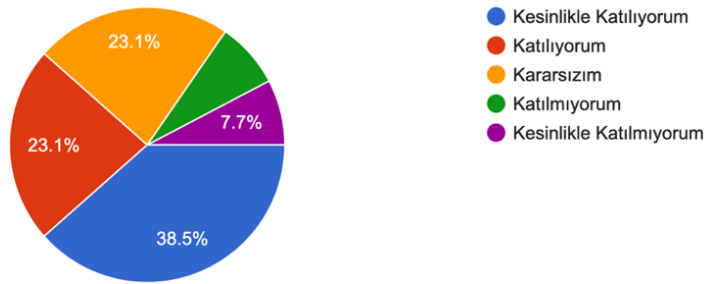
26 responses



Grafik sonuçlarına göre öğrencilerin önemli bir bölümü (%65,4) kurumsal kimlik tasarımı konusunda yeterli olduklarını belirtmiştir. Bu durum, ders kapsamında edinilen bilgi ve becerilerin özgün tasarım üretimine katkı sağladığını göstermektedir. Ancak kararsız oranı (%23,1) dikkate alındığında, öğrencilerin proje geliştirme sürecinde konsept oluşturma, markalaşma stratejisi veya sunum aşamalarında daha fazla yönlendirmeye ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır. Genel olarak değerlendirildiğinde, dersin çıktıları hedefe ulaşmakla birlikte, kurumsal kimlik tasarımına yönelik uygulamalı örneklerin ve grup projelerinin artırılması öğrenme deneyimini derinleştirebilir.

5- Teknolojik imkanları kendi özgün fikirleriyle birleştirebilir.

26 responses



Verilere göre öğrencilerin büyük çoğunluğu (%61,6) teknolojik imkânları kendi özgün fikirleriyle birleştirme konusunda kendilerini yeterli görmektedir. Bu sonuç, öğrencilerin dijital araçları yaratıcı biçimde kullanabildiklerini ve yenilikçi düşünme becerilerinin geliştiğini göstermektedir. Ancak kararsız ve düşük katılım oranları (%30 civarında), bazı öğrencilerin teknolojiyi yaratıcı süreçlerde etkin kullanma konusunda ek desteğe ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu doğrultuda, proje temelli çalışmaların sayısının artırılması ve yeni dijital araçlara yönelik kısa uygulama atölyelerinin düzenlenmesi öğrencilerin yaratıcılık-teknoloji entegrasyonunu güçlendirebilir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Görsel Tasarım II dersi kapsamında yapılan anket, hedeflenen bilgi, beceri ve düşünsel kazanımları ne düzeyde elde ettiklerini değerlendirmek üzere düzenlenmiştir. Veriler, dersin etkililiğini ve müfredata katkısını ölçmek amacıyla kullanılmıştır. Öğrenciler, görsel denge, ritim, hiyerarşi ve kontrast gibi temel tasarım ilkelerini kavradıklarını ve uygulamalarında etkin şekilde kullandıklarını belirtmiştir. Bu kazanım yüksek düzeyde sağlanmıştır. Öğrencilerin, görsel malzemeleri değerlendirme ve eleştirel gözle bakabilme konusunda gelişim gösterdiği gözlemlenmiştir. Özellikle sanat ve tasarım okuryazarlığı açısından olumlu sonuçlar elde edilmiştir.

Öğrenciler yaratıcı çözüm üretme ve bir problemi farklı bakış açılarıyla ele alma becerilerinde gelişim sağladıklarını vurgulamıştır. Bu çıktının en güçlü yönlerden biri olduğu



anlaşılmaktadır. Adobe Illustrator ve Photoshop gibi yazılımların kullanımı konusunda teknik yeterliliklerini artırdıklarını belirten öğrenciler, dijital becerilerde önemli kazanımlar elde etmiştir. Öğrenciler, dönem sonunda hazırladıkları projeleri portfolyo mantığıyla sunmaya alıştıklarını, ancak bazı bireyler bu konuda daha fazla yönlendirme ve örnek ihtiyaç duyduklarını ifade etmiştir.

Görsel Tasarım II dersi, grafik tasarımın görsel iletişim yönünü pekiştiren ve öğrencilere hem teorik hem uygulamalı katkı sağlayan bir içerikle yürütülmüştür. Özellikle yaratıcı düşünce geliştirme, dijital teknik beceri kazanımı ve tasarım okuryazarlığı gibi alanlarda etkili sonuçlar elde edilmiştir. Öğrenciler dersin katkısını yüksek düzeyde olumlu değerlendirmiştir.

İyileştirme Önerileri

Anket sonuçları genel olarak olumlu bir tablo çizmekte ve öğrencilerin dersin hedeflenen öğrenme çıktılarının büyük bir kısmına ulaştığını göstermektedir. Ancak, öğrenme sürecinin daha da verimli hale gelmesi için bazı geliştirme alanları bulunmaktadır. Öncelikle, dijital araçların yaratıcı biçimde kullanımı konusunda öğrencilerin teknik becerilerini derinleştirmek amacıyla, uygulamalı atölye çalışmaları ve ileri seviye yazılım modülleri eklenebilir. Bu, özellikle kararsız veya teknik yeterlilik konusunda kendini sınırlı hisseden öğrenciler için destekleyici olacaktır.

Ayrıca, eleştirel düşünme ve tasarım değerlendirme becerilerinin güçlenmesi için öğrenci projelerinin sınıf içi sunumlarla tartışıldığı grup eleştirisi (peer-review) oturumları düzenlenebilir. Böylece öğrenciler hem birbirlerinden öğrenme fırsatı bulacak hem de kendi üretimlerini analiz etme yetisini geliştirecektir. Son olarak, yaratıcı problem çözme ve özgün konsept geliştirme aşamalarında öğrencilerin araştırma, gözlem ve fikir geliştirme süreçlerini güçlendirmek için proje brief'leri daha yönlendirici biçimde hazırlanabilir. Bu tür düzenlemeler, dersin hem teorik bilgisini hem de pratik uygulama gücünü artırarak öğrenci başarısını sürdürülebilir kılacaktır.

Ders Kodu: GRA 2214

Ders Adı: Yayın Grafiği

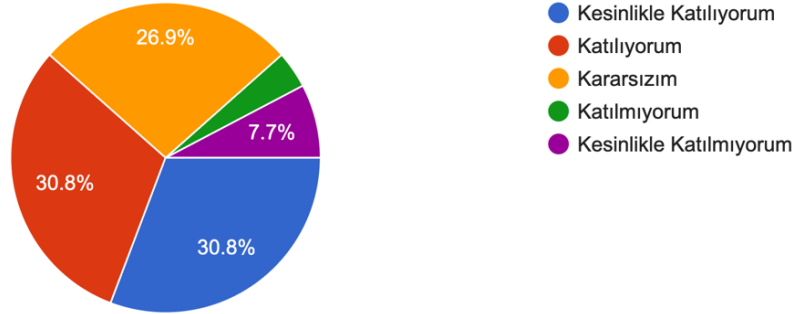
Ders Dönemi:2024-2025 Bahar

Dersin Öğretim Üye/Elemanları: Öğr. Gör. İlyas KOÇ

1- Ders Öğrenme Çıktıları Bulguları

1- Yayın grafiği, logo ve kimliği oluşturma

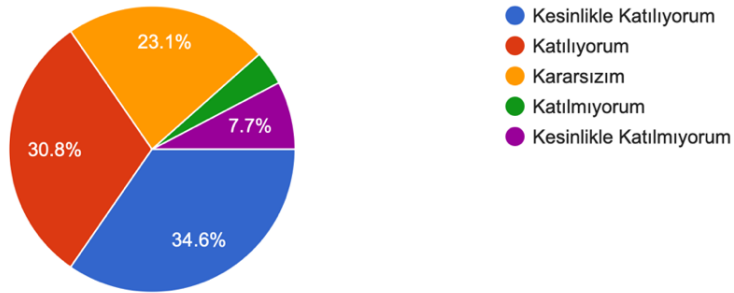
26 responses



Grafiğe göre öğrencilerin çoğunluğu (%61,6) yayın grafiği, logo ve kimlik oluşturma konularında yeterlilik kazandığını belirtmiştir. Bu sonuç, dersin temel tasarım becerilerini kazandırmada etkili olduğunu göstermektedir. Ancak kararsız oranının (%26,9) dikkat çekici düzeyde olması, bazı öğrencilerin konsept geliştirme veya uygulama süreçlerinde daha fazla yönlendirmeye ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Genel olarak öğrenciler temel grafik tasarım ilkelerini kavramış olsa da, marka kimliği ve görsel bütünlük konularında daha fazla örnek analizine ve uygulamalı proje desteğine yer verilmesi, öğrenme çıktılarını güçlendirebilir.

2- 2-boyutlu vektörel tasarım programları ile logo, afiş, poster, broşür, kartvizit vb. tasarlayabilir.

26 responses

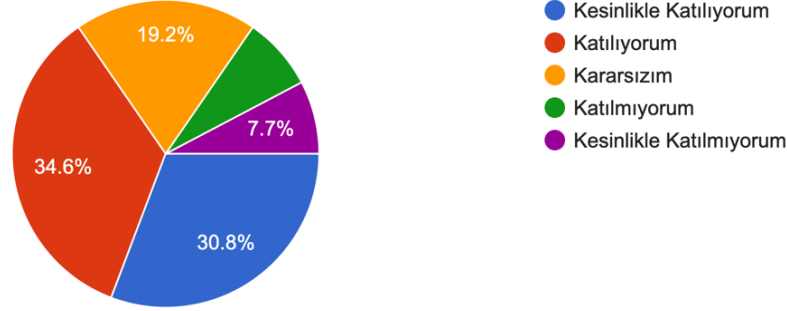


Sonuçlara göre öğrencilerin büyük çoğunluğu (%65,4) 2 boyutlu vektörel tasarım programlarını kullanarak logo, afiş, broşür, kartvizit gibi görsel ürünleri tasarlayabildiğini belirtmiştir. Bu durum, öğrencilerin grafik tasarım yazılımlarına hâkimiyet kazandığını ve temel uygulama becerilerini edindiklerini göstermektedir. Ancak kararsız oranının (%23,1) görece yüksek olması, bazı öğrencilerin teknik bilgi düzeyini yeterince pekiştiremediğini veya uygulama pratiğine daha fazla ihtiyaç duyduğunu düşündürmektedir. Bu doğrultuda, programların ileri

araçlarının tanıtıldığı ek uygulamalar ve proje tabanlı ödevler, öğrencilerin yazılım hâkimiyetini ve tasarım üretim hızını artırabilir.

3- Haber, spor, magazin vb. sayfa yapılarını oluşturabilme

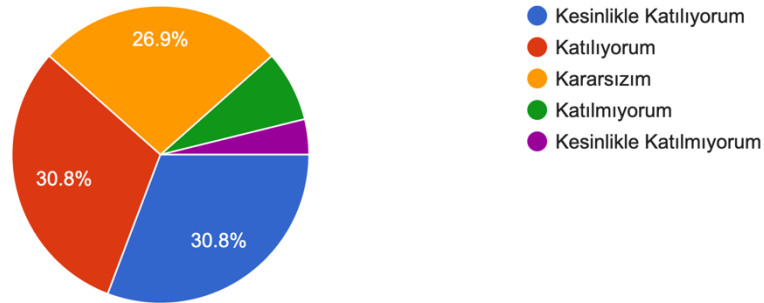
26 responses



Grafik sonuçlarına göre öğrencilerin %65,4'ü haber, spor veya magazin gibi farklı sayfa yapıları oluşturma konusunda kendilerini yeterli görmektedir. Bu durum, öğrencilerin mizanpaj, tipografi ve içerik düzeni gibi yayın grafiği unsurlarını uygulamada başarı sağladığını göstermektedir. Ancak kararsız oranının (%19,2) dikkat çekici olması, bazı öğrencilerin farklı yayın türlerine uygun kompozisyon oluşturma konusunda daha fazla pratik ihtiyacı duyduğunu düşündürmektedir. Bu doğrultuda, ders kapsamında farklı yayın formatlarına (gazete, dergi, dijital platformlar vb.) yönelik örnek uygulamaların artırılması ve bireysel proje çalışmalarına yer verilmesi öğrencilerin deneyimlerini çeşitlendirebilir.

4- Tasarımı baskıya hazır hale getirebilme

26 responses



Grafik verilerine göre öğrencilerin %61,6'sı tasarımlarını baskıya hazır hale getirebildiklerini belirtmiştir. Bu oran, öğrencilerin teknik baskı süreçleri, renk ayrımı, çözünürlük ve dosya formatı gibi konularda genel bir farkındalık kazandığını göstermektedir. Ancak kararsız oranının (%26,9) yüksek olması, bazı öğrencilerin baskı öncesi hazırlık aşamalarında (örneğin



CMYK/RGB farkı, taşıma payı, PDF ayarları gibi) daha fazla uygulamalı desteğe ihtiyaç duyduğunu ortaya koymaktadır. Bu kapsamda, baskı teknikleriyle ilgili kısa uygulama oturumları veya matbaa iş akışı simülasyonları eklenmesi öğrencilerin süreci daha profesyonel biçimde yönetmelerine katkı sağlayabilir.

Genel Değerlendirme

Tasarım Bölümü, Yayın Grafiği dersi kapsamında yapılan anket, öğrencilerin hedeflenen öğrenme çıktılarına ne ölçüde edindiklerini belirlemek amacıyla uygulanmıştır. Öğrencilerin öz değerlendirmeleri, dersin öğretim yöntemleri, teknik kazanımları ve mesleki yönelime katkısı açısından analiz edilmiştir.

Öğrencilerin büyük çoğunluğu, dergi, katalog, kitap, broşür gibi basılı materyallerin tasarım kriterlerini kavradıklarını ifade etmiştir. Yayın formatları arasında farkındalık gelişmiştir. Sayfa düzeni, hiyerarşi ve tipografi yerleşimi gibi grafik tasarımın temel yapı taşlarını içeren grid sistemlerinin kullanımı konusunda öğrenciler yüksek düzeyde yeterlilik kazanmıştır. Anket sonuçları, öğrencilerin yazı karakteri seçimi, yazı puntoları, hizalama ve okunabilirlik gibi konularda bilinç kazandığını göstermektedir. Tipografi, güçlü bir öğrenme çıktısı olarak öne çıkmıştır. Öğrencilerin büyük kısmı Adobe InDesign başta olmak üzere dijital yayın araçlarını etkili biçimde kullanabildiklerini belirtmiştir. Teknik beceri kazanımı tatmin edici düzeydedir. Görsel ve metin dengesini kurabilme, içerik doğrultusunda sayfa kurgulama gibi konularda öğrenciler iyi düzeyde başarı göstermiştir. Eleştirel bakışla içerik değerlendirme becerileri gelişmiştir. Anketten elde edilen verilere göre, öğrencilerin projelerini sunma, portfolyolarını oluşturma ve kendilerini ifade etme becerileri orta düzeyde olup, bazı öğrenciler bu alanda gelişim ihtiyacı hissetmiştir.

Yayın Grafiği dersi, teknik, estetik ve uygulama yönünden yüksek düzeyde öğrenme çıktısı sağlamıştır. Özellikle dijital yayın araçları, sayfa düzeni ve tipografi kullanımı alanlarında öğrenciler güçlü kazanımlar elde etmiştir. Sunum ve portfolyo oluşturma gibi kişisel ifade alanlarında daha fazla uygulama ve yönlendirme faydalı olabilir. Portfolyo sunumlarına daha fazla zaman ve içerik ayrılması, öğrenci özgüvenini ve anlatım becerilerini güçlendirebilir. Gerçek yayına dönüştürülebilecek uygulama projeleri (örneğin okul dergisi, e-broşür gibi) entegre edilebilir. Tasarım sürecine içerik yazarları, editörler veya dış paydaşlar dâhil edilerek disiplinler arası farkındalık artırılabilir.

İyileştirme Önerileri

Uygulama Derinliğini Artırma: Gerçek yayın projelerine (örneğin okul dergisi, e-broşür veya etkinlik kataloğu) yönelik grup çalışmaları eklenebilir. Bu, öğrencilerin tasarımlarını baskı sürecine uygun biçimde hazırlama becerilerini güçlendirecektir. Portfolyo Geliştirme Desteği: Ders sonunda öğrencilerin çalışmalarını derleyip dijital portfolyoya dönüştürebilecekleri kısa bir değerlendirme modülü eklenebilir.



Sunum ve Eleştiri Oturumları: Öğrencilerin tasarımlarını sınıf ortamında sözlü olarak sunmaları ve arkadaş eleştirileriyle değerlendirme yapmaları teşvik edilmelidir. Disiplinlerarası Etkileşim: Tasarım sürecine metin yazarı, fotoğrafçı veya editör gibi farklı roller dâhil edilerek sektörel farkındalık artırılabilir. Teknik Eğitimlerin Güncellenmesi: Baskıya hazırlık, renk yönetimi, çözünürlük ve dosya formatları konularında kısa atölye çalışmaları düzenlenebilir. Bu geliştirmeler, Yayın Grafiği dersinin hem profesyonel üretim becerilerini hem de yaratıcı ifade gücünü destekleyerek öğrencilerin mesleki donanımlarını daha da güçlendirecektir.