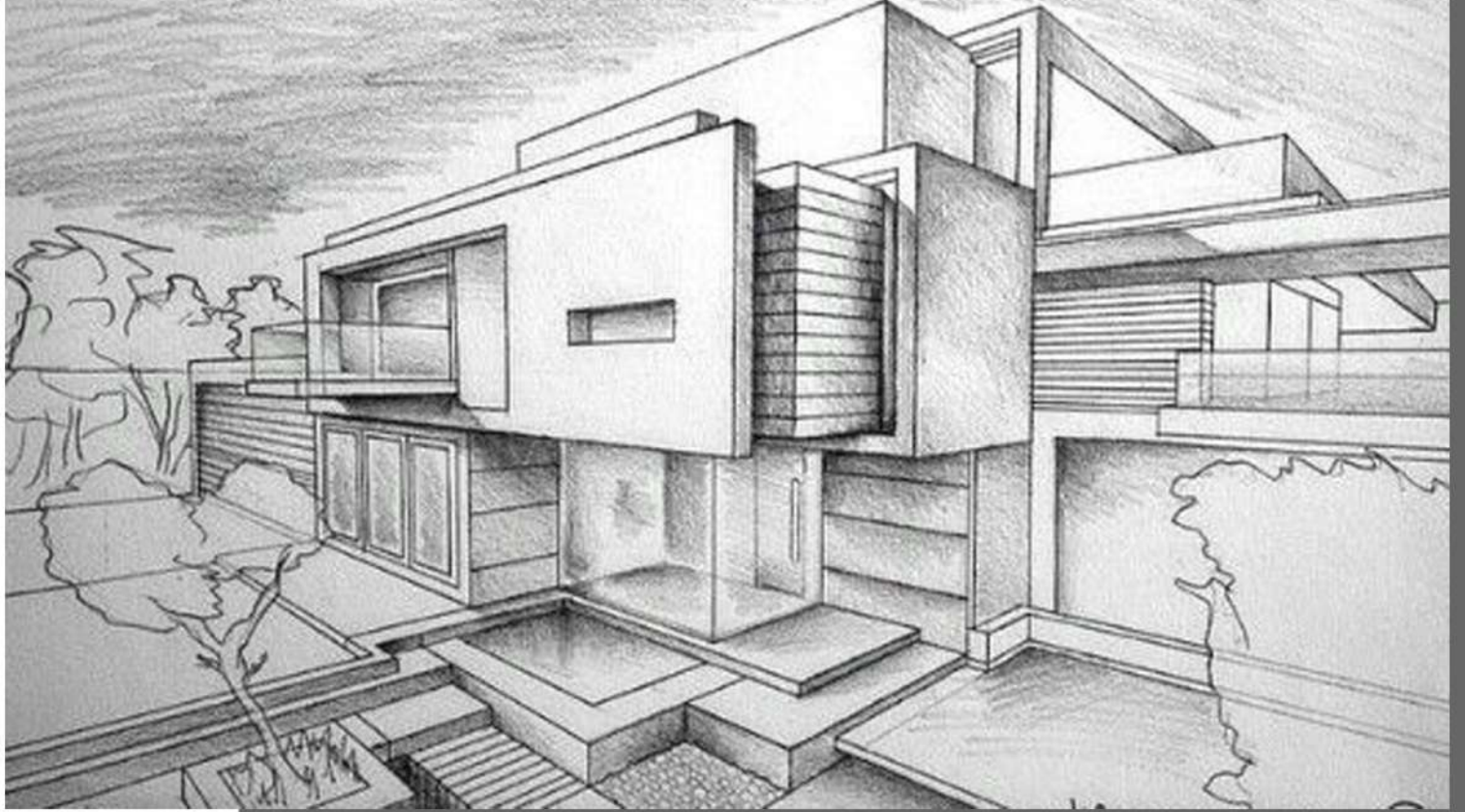


BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık Fakültesi / Mimarlık Bölümü



2024-2025 Bahar Yarıyılı

**PROJE
KATALOĞU**

ÖNSÖZ

Stüdyo çalışmaları, 1993 yılında kurulan Balıkesir Üniversitesi Mimarlık Bölümü eğitim anlayışının temelini oluşturmaktadır.

Bölümümüzün misyonu; mimarlık mesleğini ulusal ve uluslararası düzeyde başarıyla yürütebilecek, disiplinler arası ilişki kurabilen, yaratıcı ve yenilikçi çözümler geliştiren, sosyal, kültürel ve fiziksel çevreye duyarlı, eleştirel düşünebilen ve meslek etiğine saygılı mimarlar yetiştirmektir.

Bu hedef doğrultusunda yapılandırılan dört yıllık eğitim programımızın odağında Mimari Tasarım Stüdyoları yer almakta; zorunlu ve seçmeli derslerimiz, öğrencilerimizin tasarım ve projelendirme becerilerinin gelişimini destekleyen teknik ve kültürel bilgi birikimini kazandırmayı amaçlamaktadır.

Elinizdeki 2024–2025 Bahar Yarıyılı Proje Kataloğu, Mimari Tasarım 102, Mimari Tasarım 202, Mimari Tasarım 302 ve Mimari Tasarım 402 (Bitirme Projesi) dersleri kapsamında üretilen öğrenci çalışmalarından oluşmaktadır.

Bu katalog, 2024–2025 Bahar Yarıyılında stüdyolarımızda yürütülen çalışmaların sınırlı bir seçkisini içermekte olup, öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin yoğun emeği ve özverisinin bir ürünüdür.

Bu süreçte katkı sağlayan tüm öğretim elemanlarımıza, özverili çalışmalarıyla bölümü gururlandıran sevgili öğrencilerimize ve katalogun hazırlanmasında emeği geçen editörlerimize içten teşekkür ederim.

Prof. Dr. Yusuf YILDIZ
BAUN Mimarlık Bölüm Başkanı

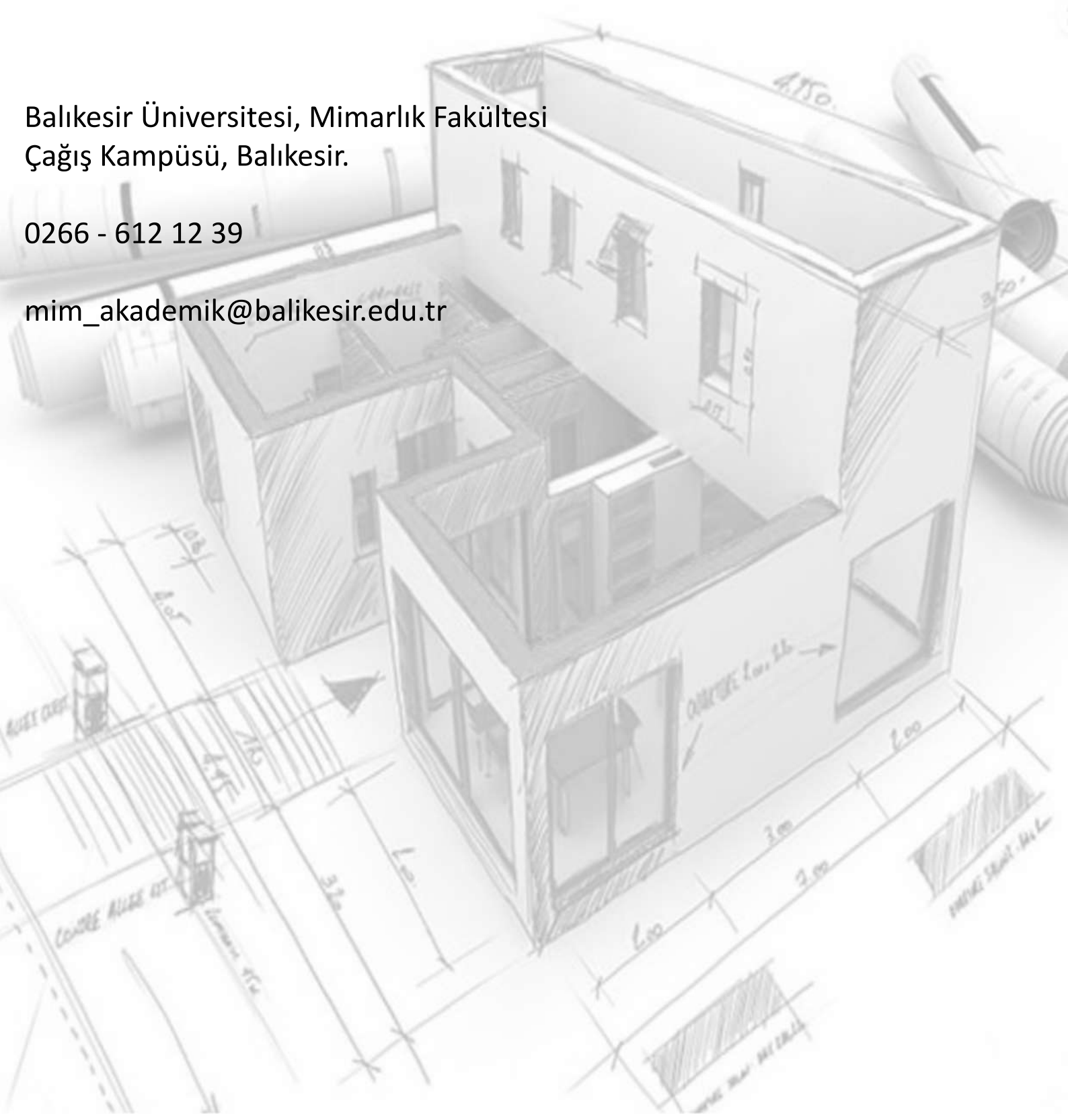
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ

Mimarlık Fakóltesi / Mimarlık Bölümü

Balıkesir Üniversitesi, Mimarlık Fakóltesi
Çağış Kampüsü, Balıkesir.

0266 - 612 12 39

mim_akademik@balikesir.edu.tr



Editörler

Dr. Öğr. Üyesi Derya DEMİRCAN PALABIYIK

Arş. Gör. Dr. Elif ALKILINÇ

Arş. Gör. Dr. Ayni Deniz KABAKOĞLU

Konut Tasarımı

Konu

Bu projede öğrencilerin barınma olgusunun getirdiği işlevsel gereklilikleri fiziksel çevre verilerine uygun şekilde ve en önemlisi yapısal sorunları doğru biçimde çözümleme yeteneklerini göstermeleri beklenmektedir.

Amaç

Tasarıma başlarken arazi eğimi, yönlenme gibi çevresel koşulların tasarım girdisi olarak ele alınması gerekliliğinin kavratılması,
Farklı mekan tipleri arasında işlevsel ilişkileri çözme becerisinin geliştirilmesi,
İşlevsel gereklilikler ve çevresel koşulların birlikte yorumlanması sonucunda yaratıcı ve özgün bir biçime ulaşma becerisinin kazandırılması.

Konut Tasarımı

Program

gündüz bölümü (yaşama mekanı)

salon

mutfak

çalışma odası / hobi odası

açık/yarı açık teraslar, dış mekandaki işlevlere yanıt verecek açık alan düzenlemeleri

gece bölümü (yatma mekanı)

yatak odaları

banyo, çamaşır vb. mekanlar

ortak mekanlar

wc

banyo

depo vb.

Dersin Yürütücüleri

*Doç. Dr.Serkan Palabıyık / Dr. Öğr. Üyesi Fadime Diker / Dr. Öğr. Üyesi Elif Atıcı Tektaş
Arş. Gör. Dr. Derya Demircan/ Arş. Gör. Dr. S. Aybike TÜRK*

Öğrenciler

Yasemin Ergül/ Muhammed Arslan/ Melike Günay/ Yunus Emre Tınmaz/ İlke İrem Onay/ Ecem Özdemir/ Meriç Gülen/ Zeynep Akyıldız/ Atilla Tamer/ Arda Yılmaz/ Arda Kaplan/ Ahmet Yener/ Erdem Korman/ Merve Erken/ Beyza Sarı/ Ömer Faruk Özsaray/ Selçuk Yıldız/ Azra Aktan/ Nergiz Aleyna İnam/ Hatice Ece Kaya/ Aleyna Helin Seziş/ Ayşenur Tamtürk/ Aytun Danabaş/ Muhammed Musab Beyaztepe/ Tunahan Yüksel/ İsmail Boz/ Helin Artan/ Yiğit Emre Kırım lı/ Eylül Ezgi Şimşek/ Rumeysa Aşıcı/ Mehmet Eren Ekmekçi/ Yağmur Yavuz/ Eda Ayça Şenol/ Nisanur Önre/ Derya Taş/ Yusuf Tarhan/ Alperen Şahinoğlu/ Beyza Kök/ Mehmet Sarıağaçlı/ Diana Pantyushina/ Yaren Küpeli/ Berken Ateş/ Dilan Erdem/ Yunus Emre Yürükoğlu/ Arda Şen/ Enes Celal Alkan/ Sude Kalaycı/ Yakup Eryarsoy/ Yavuz İhsan Özmen/ Kübra Bıçakçı/ Cansu Palaz/ Erol Kılıçarşan/ Nevin Önal/ Batuhan Uras/ Zehra Satıcı/ Abdulmuttalip Çelik/ Melisa Nur Eser/ Berfin Avcı/ Tuğba Zeynep Aydın/ Şefika Çiçek/ Beyza Nur Yılmaz/ Samet Ağkan/ Yağız Celal Yeşilkaya/ Hatice Bulut/ İdil Tultak/ Dalya Kardeş

BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİMİMARİ TASARIM 102
FİNAL PAFTASI

CASA DE PALLAS

ARAZİ ANALİZİ



Arazi Çanakkale Asos'ta bulunmaktadır.
Arazideki hakim rüzgarlar Karayel, Poyraz ve Lodostur
ayrıca arazinin kuzeyinde yol güneyinde ise deniz bulunmaktadır.

SENARYO

Aile 3 kişiden oluşmakta babanın mesleği yazarlıktır.
Anne ise yoga ile ilgilenmektedir ve
yaşam alanını da buna göre adapte etmiştir
evde bir tane de kız çocuğu bulunmaktadır

TASARIM GELİŞİM AŞAMALARI



İlham aldığım resim
Amadeo de Souza'nın küçük aydınlık eseri



MELİKE GÜNAY
202413601005



CEPHE MALZEMELERİ

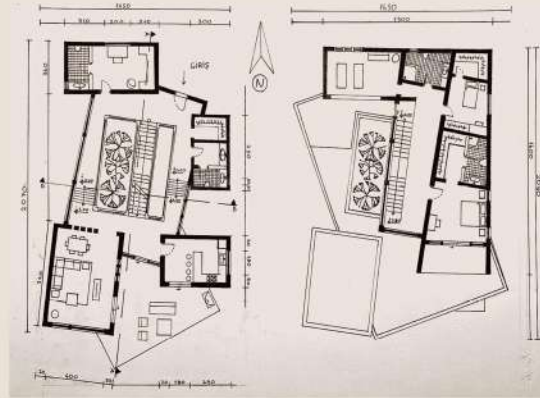


Cephe; ahşap panel, taş ve sıva olmak üzere üç temel malzemeden oluşmaktadır.

-cephede taş kullanılarak bulunduğu konumdaki çevrenin dokusuna uyması düşünülmüş
ayrıca cephede doğal ahşap yerine ahşap panel kullanılarak hem dayanıklılık
hemde maliyet gibi özellikler göz önüne alınmıştır.

-diğer bir yandan cephelerde cam kullanımına geniş yer verilmiştir
hem doğal ışık alımı hemde manzara görünümü vb. etkenler için önemli rol oynamıştır.

KAT PLANLARI



PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: DOÇ.DR. SERKAN PALABIYIK

BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARİ TASARIM 102

KULLANICI SENARYOSU

Bir iş insanı ve psikolog eşi, iki genç çocuklarıyla birlikte doğayla iç içe, huzurlu bir yaşam sürmektedir. Yoğun iş temposundan uzaklaştıkları bu evde, bireysel çalışma alanları ve ortak yaşam mekânları dengeli bir şekilde kurgulanmıştır. Aile, boş zamanlarını denizde yelken yaparak, terasta vakit geçirerek ve doğayla bağ kurarak değerlendirir. Ev, hem mahremiyeti hem de birlikte geçirilen kaliteli zamanı destekleyen bir yaşam kurgusu sunar.



ARAZİ ANALİZİ

Ayvacak Assos mevkii, hafif eğimli, zeytinliklerle kaplı bir arazi yapısına sahiptir. Akdeniz iklimi etkisi altındadır; yazları sıcak ve kurak, kışları ılımandır. Hakim rüzgar yönü genellikle kuzey-kuzeydoğudan eser, bu da doğal havalandırma ve yönlenme açısından önemlidir. Bölge deniz manzaralı olup, yerleşim için elverişli ve ulaşımı kolaydır.



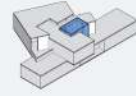
YUNUS EMRE TINMAZ
202413601013

DOÇ.DR.SERKAN PALABIYIK

SEÇİLEN RESİM



Georges Braque Tenor Tablosu



VİLLA TENORA

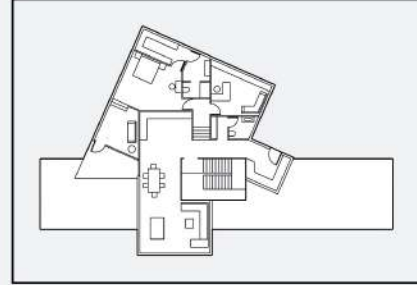
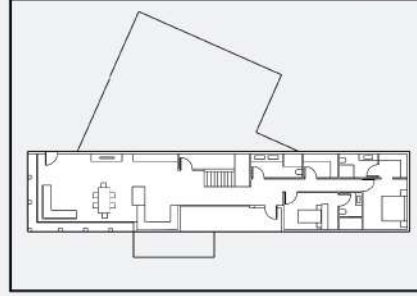
TASARIM FİKRİ

Arazi eğimi, yapının yerleşiminde doğal bir rehber olarak kullanılmış; giriş üst kottan sağlanarak yapı topografyaya uyumlu biçimde kurgulanmıştır. Cephede tercih edilen taş kaplama, hem doğal çevreyle bütünlük sağlar hem de yerel mimariyle bağ kurar. Yapı, çevresine müdahale etmeden arazinin potansiyelini mimari bir avantaja dönüştürürken, kullanıcı konforunu da ön planda tutar.

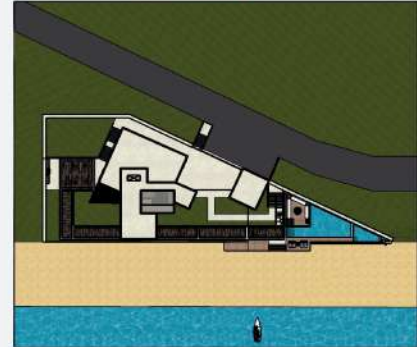
CEPHE MALZEMELERİ



KAT PLANLARI



VAZİYET





Balıkesir Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
Mimari Tasarım 102
Çanakkale Assos Konut Projesi

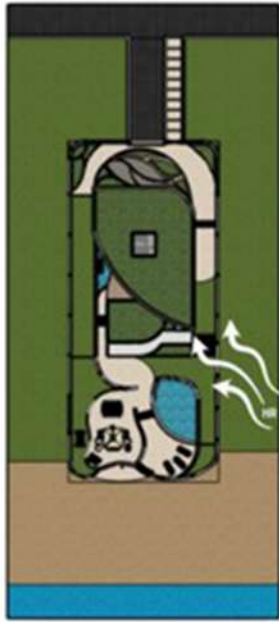
202413601079
Tunahan Yüksel

Dr. Öğr. Üyesi Fadime DİKER



#1 Senaryo ve İhtiyaç Programı

Bu ev, sanatçı bir alanın hem üretilmesi için de dinlenilecek alanlar sunuyor. Ressam anne için ışık alan bir atölye, müziyen baba için akustik bir stüdyo ve sahile açılan geniş bir bahçe tasarlandı. Ayrıca, sosyal alanlar ve konforlu yaşam mekânları da tasarımın bir parçasıdır.



#2 Arazi Analizi

Arazi, 58,25 ağırlıkta olup, doğu-güneydoğudan kuvvetli rüzgar alan bir konumda yer almaktadır. Bölge, Akdeniz iklimi etkisinde olup, yazları sıcak ve kurak, kışları ılıman ve yağışlı geçmektedir. Deniz manzarası, yerleşim kararlarında belirleyici olmuştur; yapının formu rüzgar yükünü azaltacak ve kat farkını dengeleyecek şekilde optimize edilmiştir.

#3 Malzeme Seçimi

Taş Duvar: Yapının dış duvarlarında kullanılan doğal taş, estetik bir dokunuş katarken, yapıya güç ve dayanıklılık sağlar. Aynı zamanda taş duvarlar, yapıya doğal bir koruma sağlar ve rüzgar etkilerini azaltır.	Ahşap Kaplama: Yapının iç duvarlarında kullanılan ahşap kaplama, yapıya sıcaklık ve konfor sağlar. Aynı zamanda ahşap kaplama, yapıya doğal bir koruma sağlar ve rüzgar etkilerini azaltır.	Parlak Beton: Yapının dış duvarlarında kullanılan parlak beton kaplama, yapıya modern ve şık bir görünüm sağlar. Aynı zamanda parlak beton kaplama, yapıya doğal bir koruma sağlar ve rüzgar etkilerini azaltır.

#4 Konsept ve Bağlam İlişkisi

Bu tasarımda, yapının çevresiyle güçlü bir bağ kurmasını amaçladım. Arazinin eğimi ve yönlenme verilerini dikkate alarak köşeyi şekillendirdim ve yapının çevresiyle bütünsel olarak konumlandım.

İlk eskizlerden son formuna kadar olan süreçte, doğal ışık, manzara ve rüzgar akışını göz önünde bulundurarak formu oluşturdum. Arazinin topografyasına uyum sağlamak için hacimleri akışkan bir düzende yerleştirip geçiş alanlarını belirgin hale getirdim.

Bu yaklaşımla, yapının hem mekânsal hem de görsel olarak çevresiyle ilişki kurmasını hedefledim. Sert zeminlerin kullanımıyla da geçişlerin netliğini artırarak iç ve dış mekân arasındaki bağlantıyı güçlendirmeye çalıştım.

#5 Tasarım Detayları

Garaj Çatısı

Konutun altına yerleştirilen garajın çatısı, yapıya ekstra koruma sağlar. Aynı zamanda çatı, yapıya doğal bir koruma sağlar ve rüzgar etkilerini azaltır.

Hibrit Cam Tasarımı

Yapının dış duvarlarında kullanılan hibrit cam, yapıya ekstra koruma sağlar. Aynı zamanda cam, yapıya doğal bir koruma sağlar ve rüzgar etkilerini azaltır.

Yeşil Çatı

Yapının çatısında kullanılan yeşil çatı, yapıya ekstra koruma sağlar. Aynı zamanda yeşil çatı, yapıya doğal bir koruma sağlar ve rüzgar etkilerini azaltır.

İç Havuz

Yapının iç duvarlarında kullanılan iç havuz, yapıya ekstra koruma sağlar. Aynı zamanda iç havuz, yapıya doğal bir koruma sağlar ve rüzgar etkilerini azaltır.

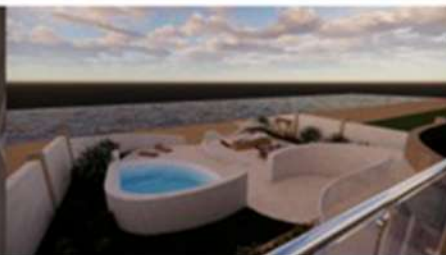
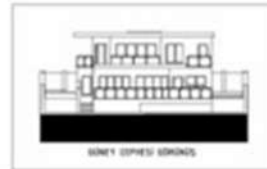
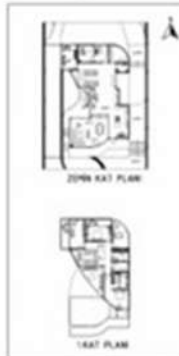
Güneş ve Rüzgar Etkisi

Güneş ve rüzgar etkisini azaltmak için yapıya ekstra koruma sağlandı. Aynı zamanda yapıya doğal bir koruma sağlandı ve rüzgar etkilerini azaltıldı.

Konutun Bahçe Duvarları

Konutun bahçe duvarları, yapıya ekstra koruma sağlar. Aynı zamanda bahçe duvarları, yapıya doğal bir koruma sağlar ve rüzgar etkilerini azaltır.

#6 Plan, Kesit ve Görünüşler





BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ

MİMARLIK FAKÜLTESİ

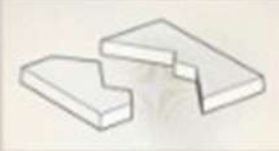
MİMARİ TASARIM 102 KONUT TASARIMI

2024/230600044
MELİSA NUR ESER**Kavramlar:**

Farklılık, katmanlı yaşam, *geçirgenlik*, *seffaflık* iç-dış bütünlüğü, kullanıcı odaklı tasarım

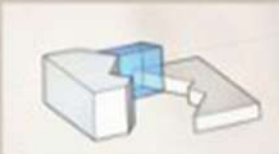


farklılık,
seffaflık &
özgünlük.

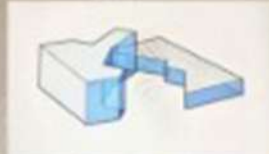


1. Aşama - Bağlanış Bütünlüğü:
İki bağımsız, kırkılı geometriye sahip yalın kütle.

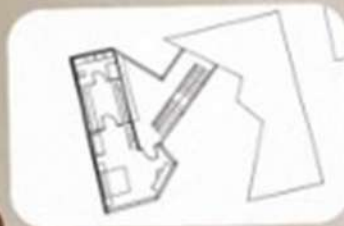
2. Aşama - Bağlanış:
Seffaf bir koridor ile iki kütle birbirine bağlanır.



Aşama - Açılım & İç Avlu:
İç avlu açılır, cam cepheler tanımlanarak geçirgenlik sağlanır.



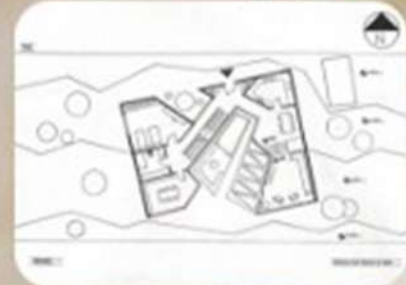
Seffaflık, iç ve dış mekân arasındaki sınırları kaldırarak, yaşam alanlarının doğayla bütüncül bir ilişki kurmasını sağlamıştır.

**Senaryo:**

Bu evde öğretmen bir kadın iki çocuğu ve iş adamı eşi yaşamaktadır. Eşi home office çalıştığı için evin alt katında bir toplantı ofisi tasarlanmıştır. Evin üst katında ebeveyn yatak odası ve giyinme odası bulunmaktadır. Alt katında ise salon, mutfak ve iç bahçe bulunmaktadır.



Gün ışığı maksimum düzeyde içeri alınır, bu da hem enerji verimliliği sağlar hem de kullanıcı konforunu artırır. Görsel süreklilik sağlanarak, iç mekânlar daha geniş ve ferah algılanır. Mekânsal sınırlar bu hule geçerek, kütle daha hafif ve akışkan hissedilir.



Cephelede seffaflık ve geçirgenlik esas alınarak iç-dış mekân sınırları azaltılmıştır.



YÖNETİMÇİ: DOÇ. DR. SERHAN FARUK YILMAZ
ARŞ. GÖR. SÜMEYYE AYBİKE TÜRK

Tarihi Yapıda Müze ve Sergi Alanı Tasarımı

Konu

Tarihi çevreye yeni hafıza kazandırma, güncel mekan ve bina tasarımıyla bütünleştirme. Geçmişte farklı kullanımdaki mekanlara yeni işlev kazandırarak günümüz mimarisinde güncel hale getirmek, kentsel dokunun sürdürülebilirliğini sağlamak ve buna eklenecek uyumlu yeni tasarımlarla zenginleştirmek konunun temelidir.

Amaç

Eski yapıya yeni işlev kazandırılarak canlandırılması ve yeni tasarımlarla desteklenerek günümüz mimarisine kazandırılması. Bu sayede eski yapının sürdürülebilirliği korunarak yeni nesillere aktarımı desteklenmiş olacaktır.

Günümüz koşullarına uygun müze tasarımı ve sergi alanlarını açık ve kapalı sosyal tesis alanları ve hizmet mekanlarının bağlantılarını optimumda kurgulayacak, çevre-mekan ilişkisini sağlayacak, sürdürülebilir tasarım ve yenilenebilir enerji kaynaklarını çevresel iklim koşullarında önerecek, doğal çevreyle bütünleşmiş, mekânsal çözümlerinin gereklerini sağlamış bir tasarımın ortaya çıkması amaçtır.

Tarihi Yapıda Müze ve Sergi Alanı Tasarımı

Program**Müze binası**

Giriş, kayıt, kontrol mekanları
Ortak mekanlar,
Kapalı sergi alanları,
Toplantı salonu,
Müdür, sekreter, muhasebeci, müdür yardımcısı, memur odaları,
Genel ve özel sergi salonları,
Açık ve yarı açık teraslar,
Satış birimleri,
Islak hacimler,
Kafeler,
Depolar

Güncel Sergi salonları

Atölyeler,
Kütüphane,
Islak hacimler

Restaurant (müze ana binasında veya ilişkili)

Lokanta (150 kişilik)
Mutfak,
Depolar,
Islak hacimler

Açık Mekanlar

Alışveriş dükkanları,
Küçük yiyecek –içecek noktaları (büfe tarzında)
açık otopark

Dersin Yürütücüleri

Doç. Dr. Betül Bakır / Dr. Öğr. Üyesi Elif Atıcı Tektaş / Arş. Gör. Dr. Ayşegül Ağan

Öğrenciler

Fatma Nur Özsöğüt/ Eren Karabulut/ Yusuf Ekin/ YEser Akın/ Akın Elüstü/ Emin Can Çelik/ Ali Aziz Durmuş/ Sude Çağırıcı/ Hasret Aydın/ Makbule İpek Ertük/ Berra Azize Özşahin/ Göktuğ Işık/ Elif Garip/ Sena Taranlar/ Melissa Ayyıldız/ Sudem Çakmak/ Birsu Erdinç/ Ecem Ahsen Anlayan/ Derin Bayraktar/ Betül Çeliköz/ Gamze Akçabay/ İremnur Denlü/ Melike Ayaz/ Samira Mustafayeva/ Boran Üner/ Alperen Dağ/ Ahmet Büyükbayram/ Rabia Yılmaz/ Mustafa Efe Er/ Irmak Çoban/ Asya Girgin/ Vildan Sezen/ Irmak Çavuş/ Alper Namlı/ İrem Sude Çoban/ Ayşenur Tuba Erden/ Hatice Doğan

MİMARİ TASARIM KÜLTÜREL MUTFAK TASARIMI

Proje, geçmişte un üretiminde kullanılan ancak günümüzde atıl durumda olan eski bir fabrikanın müzeye dönüştürülmesiyle birlikte, çevresine yerleştirilen üç farklı işleve sahip yapının oluşturduğu bir açıklik okulu yerleşkesini kapsamaktadır. Eğitim binası, restoran ve kafe+konaklama birimlerinden oluşan bu yerleşke, kamusal bir meydan etrafında konumlandırılmıştır. Tasarım, hem müze ziyaretçilerini hem de çevredeki halkı bu meydana çekmeyi hedefleyerek, gastronomi eğitimi ile sosyal yaşamı bir araya getiren dinamik ve çok yönlü bir kamusal alan oluşturmayı amaçlamaktadır.

RENDERLAR



202

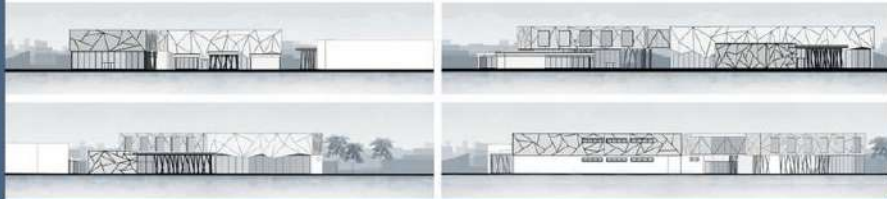
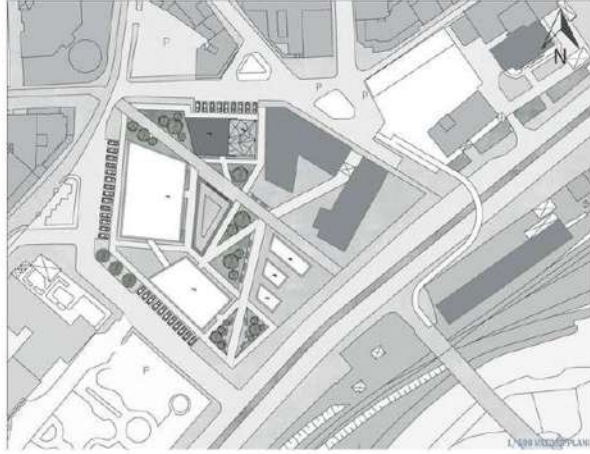


MALZEMELER

- Kompozit Panel
- Fotovoltaik Cam
- Akrilik Sıva
- Yan Saydam Polikarbonat Panel

KÜTLE DİYAGRAMI

- 1 Giriş/Idare
- 2 Eğitim Sınıfları
- 3 Kafe
- 4 Restoran
- 5 Konaklama



BETÜL ÇELİKÖZ 202313601043

Dinkçiler Mahallesi Kentsel Tasarım Projesi

Konu

Balıkesir kent merkezi içerisinde çevre düzenleme projesi.

Çalışma alanı, Balıkesir'in tarihi yerleşim alanlarından biridir. geçmişte kent merkezinin uzantısında bulunan ancak bir süredir geçirmekte olduğu dönüşümler nedeniyle giderek çöküntü alanı haline gelen bir bölgedir. söz konusu alanın çevresinde Çamlık rekreasyon alanı, Dinkçiler mahallesi, doğusunda Aygören mahallesi bulunmaktadır. alan eski Balıkesir lisesi , Balıkesir Askeri Hastanesi ve Sabri Uğur Parkı millet kütüphanesi gibi tarihi açıdan önemli yapılar mevcuttur. alanın içerisinde Balıkesir'in önemli inanç ritüellerine sahiplik eden Bardak kıran dedenin yatırı bulunmaktadır. Aynı zaman çalışma alanında kurulan semt pazarı da önemli bir veri teşkil etmektedir.

Amaç

Bu proje ile, öğrencilere yapısal çevrenin kavranmasını sağlayacak analiz yapma, mevcut kent dokusu içinde yer alan ve kentsel mekâna katkıda bulunan kentsel değerleri ve peyzaj değerlerini belirleme, verilen çalışma alanında mimarlık-kentsel tasarım bağlamındaki işlev biçim-fiziksel çevre ilişkilerini dikkate alan tasarımların yapılması becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

D nk iler Mahallesi Kentsel Tasarım Projesi

Program

güzel sanatlar ve tasarım fakültesine hizmet edebilecek
kapalı-açık ve yarı açık mekanlar

kapalı ve yarı açık ve açık mekanlarda satış birimleri
açık-yarı açık-kapalı oturma alanları

kahve, lokanta, vb. yeme içme mekanları

sergi alanları, kent mobilya ve plastikleri (heykel, ilan panosu, vb.)

Çeşitli sosyal aktivite / sosyalleşme mekanları

yeşil alan / su unsurlarının kullanılacağı peyzaj düzenlemeleri

wc ler

Dersin Yürütücüleri

Prof. Dr. Berrin Akgün /  zlem Nal a / Serhat Yalçinkaya

Öğrenciler

Melisa Engin/ Cemilenur Melisa Da demir/ Nursena Aktürk/ Ömer Faruk  elik/ Fatmanur Keleş/ Rahime Erol/ Necla Aydın/ Selin  zdemir/ Dursun Acer/ Kevser Nur Varol/ Yıldıray  im ek/ Merve    t l o lu/ Esra  en/ Mustafa Ak ık/ Alptu  Cemal  etinyol/ Zeynep Karan/ İbrahim Salih  ztokmak/ Furkan Akba / Muhammet Talha Yıldız/ Emir Halit A uk/ Havva G l Gök/ Cihat Temel/ Eda Destireci/ Sadrican Küçük/ Erva Bakar/ Duygu Soyda / Fatma Buse Ulaba/ Hakkı Can Ay/  zge Aslı G ll / Rabia Atakan/ Nazlı Karada / Emine Sena Acar/ G k enur Arslan/ Sıla L   n/ S meyye Efe/ Aleyna A ık  z/ Serhat Y r k/ Emine Ebrar T rk/ S meyye Yılmaz/ Melih Kızmaz

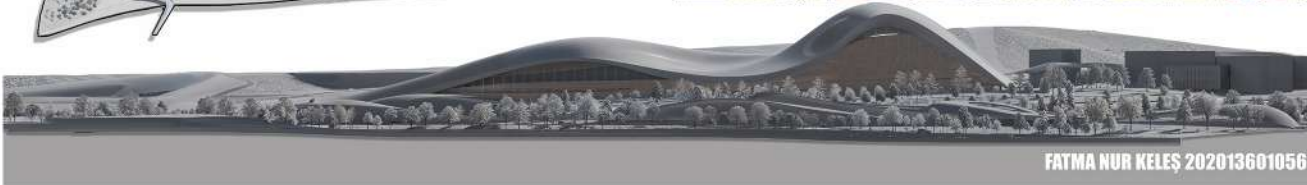
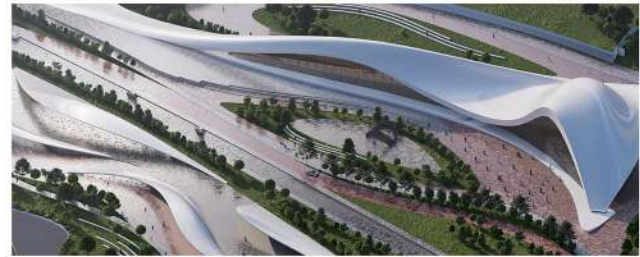
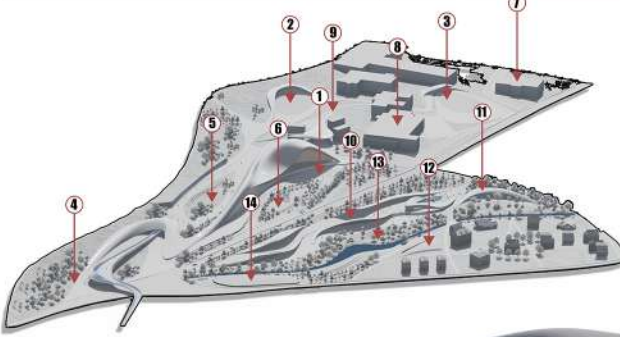
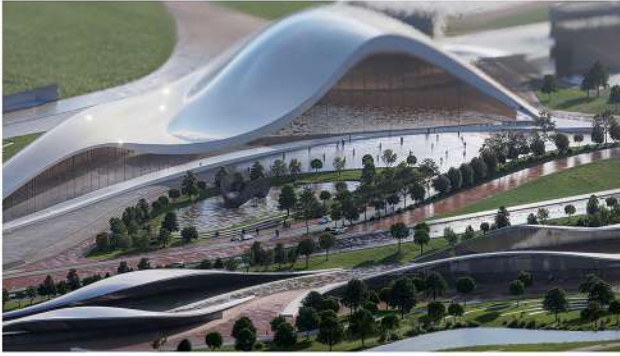


BOŞLUK

Bu proje, kentin atıl kalmış bir boşluğunu yeniden tanımlayarak kente kazandırmayı amaçlayan çok işlevli bir alan tasarımıdır. Kültürel, ekolojik ve sosyal katmanların iç içe geçtiği bu kurgu, hem bireysel hem kolektif kullanımlara açık esnek mekânlar üretir. Organik formlar aracılığıyla doğayla uyumlu yapılar tasarlanmıştır; yağmur bahçeleri, ekolojik koridorlar ve açık etkinlik alanlarıyla sürdürülebilir bir çevre oluşturulmuştur.

Yaya öncelikli rota sistemi ile tüm alanlar erişilebilir kılınmış, sosyal etkileşimi destekleyen odaklar belirlenmiştir. Kentlinin günlük yaşamına entegre olan bu tasarım, kamusal alan kültürünü güçlendirerek kent boşluğunu yaşayan, dönüşen bir kentsel hafızaya dönüştürür.

- #1-Kültür ve Güzel Sanat Merkezi
- #2-Spor Alanları
- #3-Karma Kullanımlı Aktif rekreasyon alanı
- #4-Yer Altı Otoparkı
- #5-Açık Etkinlik ve Eğitim Alanları
- #6-Kamusal Meydan
- #7-Sanat Okulu
- #8-Sağlık Birimi
- #9-Kafeler
- #10-Pavilyonlar ve Açık Hava Etkinlik Alanları
- #11-Kafe
- #12-Çocuk Oyun Parkı
- #13-Ekolojik Geçiş ve Yeşil Koridor
- #14-Halka Açık Etkileşimli Atölyeler



FATMA NUR KELEŞ 202013601056

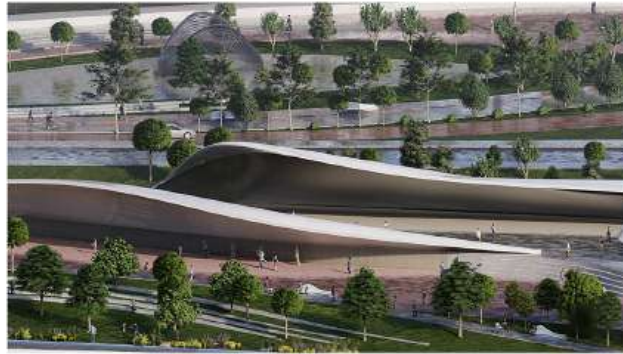


BOŞLUK

Bu proje, herin akl kalması bir boşluğu yeniden tanımlayarak kente kazandırmayı amaçlayan çok işlevli bir alan tasarımıdır. Kültürel, ekolojik ve sosyal katmanların iç içe geçtiği bu kurgu, hem bireysel hem kolektif kullanımlara açık esnek mekanlar üretilir. Organik formalar aralığıyla doğayla uyumlu yapılar tasarlanmıştır, yağmur bağlama, ekolojik koridorlar ve açık etkinlik alanlarıyla sürdürülebilir bir çevre oluşturulmuştur.

Yaya öncelikli rota sistemi ile tüm alanlar erişilebilir kılınmış, sosyal etkileşimi destekleyen odaklar belirlenmiştir. Kentlinin günlük yaşamına entegre olan bu tasarım, kamusal alan kalitesini güçlendirerek kent boşluğunu yaşayan, dinleyen bir kentsel hafızaya dönüştürür.

- #1-Kültür ve Güzel Sanat Merkezi
- #2-Spor Alanları
- #3-Karma Kullanımlı Aktif rekreasyon alanı
- #4-Yer Altı Otoparkı
- #5-Açık Etkinlik ve Eğitim Alanları
- #6-Kamusal Meydan
- #7-Sanat Okulu
- #8-Sağlık Birimi
- #9-Kafeler
- #10-Pavilyonlar ve Açık Hava Etkinlik Alanları
- #11-Kafe
- #12-Çocuk Oyun Parkı
- #13-Ekolojik Geçiş ve Yeşil Koridor
- #14-Halka Açık Etkileşimli Altyölemler



Serhat YÖRÜK 202213601091

BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ DİNKÇİLER MAHALLESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ



Alana iki öneri ile yaklaşılmaktadır. Birincisi proje alanında mevcut meydan eksikliğinden yola çıkarak "POTANSİYEL MEYDAN" olabilecek Hz. Ömer Cami çevresini rekreasyon alanı olarak kentlilerin kullanımına kazandırmaktır. İkincisi ise proje alanı içerisinde yer alan Dumlupınar mahallesindeki mevcut kent boşluklarına uygun fonksiyonlar verilerek kente geri kazandırılması amacıyla "KENTSEL NİŞ" konsepti tasarlanmıştır.



Meydanda üst örtülerin kullanımı.



Meydana hizmet edecek kafe, büfe gibi ticari alanlar ve bunların yarı açık mekanları.



Cami kullanıcısına hizmet edecek cami avlusu düzenlemesi.



A-A KESİT



B-B KESİT

ERVA BAKAR 202213601004

“Doğu Avlu” Kentsel Tasarım Projesi

Konu

Balıkesir- Avlu Rekreasyon Alanının doğusunda yer alan, halihazırda bir kısmı spor merkezi olan alanın kanal boyunca geliştirilerek kentsel bir park olarak tasarlanması ve Avlu ile bağlantısının güçlendirilmesi. Alanın güneyindeki geleneksel üretimhanelerin korunarak yeniden işlevlendirilmesi. Yeni işlevler önerilerek ve erişim bağlantılarının güçlendirilerek bu bölgenin kentin yaşayan bir parçası haline getirilmesi.

Amaç

Bu proje ile, öğrencilere yapısal çevrenin kavranmasını sağlayacak analiz yapma, mevcut kent dokusu içinde yer alan ve kentsel mekâna katkıda bulunan kentsel değerleri ve peyzaj değerlerini belirleme, verilen çalışma alanında mimarlık-kentsel tasarım bağlamındaki işlev- biçim-fiziksel çevre ilişkilerini dikkate alan tasarımların yapılması becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Çalışma alanı, Avlu’nun doğusunda yer alan, üzerinde spor kompleksi, geniş otoparklar, düzensiz imalathaneler barındıran yaklaşık 30 ha.’lık bir alanı kapsamaktadır. Yine bu alanın güneyinde görece düzenli eski üretimhaneler ve küçük sanayi birimleri yer almaktadır. Su kanalı alanın içinde devam ederek önemli bir potansiyel sunmaktadır. Alanın kuzeyi demiryolu ile sınırlandırılmıştır. Bu alanın kentsel ölçekte bir rekreasyon alanı olarak tasarlanması ve kentlilere hizmet vermesi öngörülmektedir. Bu proje ile bu alanın biçimsel, mekansal ve işlevsel anlamda yeniden düzenlenmesi ve bir kentsel-kamusal mekan olarak kent yaşamına kazandırılması amaçlanmaktadır.

“Doğu Avlu” Kentsel Tasarım Projesi**Program**

kapalı,yarı açık ve açık mekanlarda satış birimleri
atölyeler, geleneksel üretimhaneler
spor alanları
oyun parkları
spor müsabakaları izleme platformları
sergi alanları,
su sporları olanaklarının değerlendirilmesi
açık-yarı açık-kapalı oturma alanları
kafe, restoran, vb. yeme içme mekanları
kent mobilyaları
çeşitli sosyal aktivite / sosyalleşme mekanları
yeşil alan / su unsurlarının kullanılacağı peyzaj düzenlemeleri
wc ler

Dersin Yürütücüleri

Dr. Öğr. Üyesi F. Süphan Somalı/ Dr. Öğr. Üyesi F. Deniz GÜNDOĞDU/ Dr. Öğr. Üyesi Figen Altınır/ Y. Mimar H. Sinan Balcı

Öğrenciler

Doğukan Baykara/ Ayşenur Karahan/ Şule Arda/ Ceren Kaya/ Cemal Buğra Gülmez/ İrem Yolcu/ Zuhale Hepgüler/ Şeyma Korkmaz/ Hazal Bilgin/ Selçuk Kaya/ Şeyma Topoz/ Neslihan Kılıçarslan/ Sena Yardımcı/ Ceren Nur Özcan/ Ayşe Nur Yaşar/ Eda Yıldırım/ Semra Kaya/ Aylin Çakmak/ Vedat Çabuk/ Şevval Köse/ Sudenas Taştan/ Berfu Deniz Dağ/ Edanur Top/ Ayşe Ervin Yetkin/ Meral Şanlı/ Yaren Ordul/ Eda Bölük/ Bahar Akova/ Ecenur Surgun/ Şule Emir/ Meriç Kısacık/ İrem Aybüke Çakmak/ Ömer Faruk Bulut/ Eda Çetinkaya/ Dilek Raziye Karataş/ Hilal Yıldırım/ Büşra Ardahan/ Ömer Cengiz Üstüenal/ Şara Çimçık/ İrem Akpınar/ Zeynep Demir/ Damla Köstekçi/ Evrim Doğan/ Ayşegül Baylan/ İrem Genç/ Serkan Sökmen/ Cemile Tunç/ Fatma Demiraslan/ Sena Gökçeşir/ Fatmagül Yılan/ Emine Nur Demirci/ Sahra Özkan/ Zeynep Karahan/ Elif Şuara Yıldız/ Kadir Güngör/ Secem Güze

BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ
KENTSEL TASARIM 302

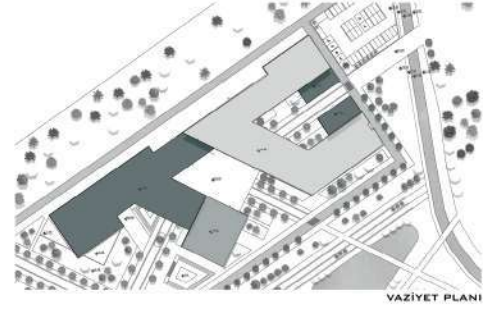


TARİHİ DOKU İLE UYUMLU SÜRDÜRÜLEBİLİR KAMPÜS TASARIMI

TARİHİ YAPILARLA ENTEGRE ŞEKİLDE KURULANAN KAMPÜS TASARIMI, BEĞİŞİN MİMARİ ÇÖKÜŞÜNÜ KORUYARAK ÇAĞDAŞ İHTİYAÇLARA CEVAP VEREBİLECEK ŞEKİLDE GELİŞTİRİLMİŞTİR. YERLEŞKENİN MERKEZİNE KONULANDIRILAN YAPAY BÖL, TABANININ HEM ESTETİK HEM DE İŞLEVSEL ODAK NOKTASI OLMUŞTUR.

BU BÖL, BİR YANDAN ÇEVREBİNDEKİ AÇIK ALANLARI, YÜRÜYÜŞ YOLLARI VE BÖYAL BULUŞMA NOKTALARıyla ÖZGÜN VE AKADEMİK KADRO İÇİN DİNLENİRİDİR BİR YAŞAM ALANI SUNARKEN, DİĞER YANDAN KAMPÜSÜN MİKROKLİMASINI OLUMLU YÖNDE ETKİLEYEREK KENTSEL İSİ ADASI ETKİSİNİ AZALTMAYA YÖNELİK ÇEVREDE BİR ÇÖZÜM OLARAK HİZMET ETMEKTEDİR.

BÖL, TARİHİ YAPILARIN ÇEVRESİNDE KONULANDIRILARAK BU YAPILARIN GÖRSEL ETKİSİNİ ARTIRMAKTA; AYNI ZAMANDA BU YÜZEYİ, ÇEVREDEKİ YAPILARIN YANBIRALARIyla MEKÂNSAL BİR DERİNLİK OLUŞTURARAK TARİHİ DOKUYU ÖNE ÇIKARMAKTADIR. BU ÖŞENİ SAYESİNDE YAZ AYLARINDA ÇEVRE SICAKLIĞI DÜŞÜRÜLÜRKEN, KAMPÜS GENELİNDE DAHA YAŞANABİLİR VE SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR AÇIK ALAN ATMOSFERİ SAĞLANMIŞTIR. BÖYLECE HEM TARİHİ MİRASA SAYGILI BİR YAKLAŞIM BERGİLENMİŞ, HEM DE ÇAĞDAŞ PEYZAJ MİMARLIĞININ BUNDUĞU EKOLOJİK KATKILARDAN FAYDALANILMIŞTIR.



C - C KESİT
01

ECENUR SURGUN 202213601033

Doğayla İç İç Kentsel Tasarım

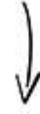
doğayla uyumlu, insan odaklı tasarım anlayışı

Dere ve Tarifi Alan Boyu Arazi Kesiti
Ölçek: 1/500Sanat Odası Arazi Kesiti
Ölçek: 1/500

VİZYON

Doğa ile uyumlu, sürdürülebilir ve yaşanabilir bir kentsel yaşam modeli geliştirmek.

Amaç, doğayla çatışmayan; onunla birlikte var olabilen mekâmlar oluşturarak kullanıcıların fiziksel, sosyal ve ekolojik ihtiyaçlarını bütüncül bir yaklaşımla karşılamaktır.



TASARIM İLKELERİ

Ekolojik Bütünlük: Doğal veriler (topoğrafya, bitki örtüsü, su öğeleri) tasarımın temel girdisidir.

İnsan Odaklılık: Farklı kullanıcı profillerine hitap eden, güvenli ve konforlu alanlar önceliklidir.

Sürdürülebilirlik: Malzeme, enerji ve ulaşım seçimlerinde çevresel etki göz önünde tutulur.

Bağlantısallık: Yaya, bisiklet ve toplu ulaşım entegrasyonu sağlanarak kent içinde akışkanlık desteklenir.

Esnelik ve Dönüşebilirlik: Zamanla değişen ihtiyaçlara uyum sağlayacak mekânsal kurgu oluşturulur.



YEŞİL ÇATI

Yapılarda tercih edilen yeşil çatı sistemi, hem su adası etkisini azaltmakta hem de yağmur suyu yönetimine katkı sağlayarak ekolojik dengeli desteklemektedir.

KENT MOBİLYASI

Kent mobilyaları, kullanıcı deneyimini zenginleştirerek biçimde konumlandırılmay, malzeme ve form dilliyi peyzafla bütünlük kuracak şekilde tasarlanmıştır.

GEÇİRİMLİ YÜZEY

Zeminlerde kullanılan geçirimsiz yüzeyler, yağmur suyunun doğal döngüsüne katkısına olanak tanıyarak hem su birikintilerini önler hem de sürdürülebilir altyapıya katkı sunar.

VAZİYET PLANI
Ölçek: 1/2000

Yerleşim Kararı



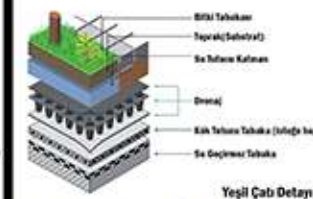
Su ile Kenti Birleştirme



Yeşil Alan Müdahalesi



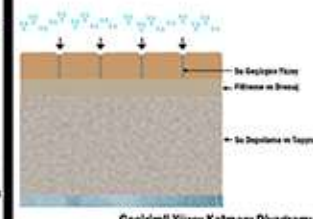
Akslar



Yeşil Çatı Detayı



Kent Mobilyası



Geçirimsiz Yüzey Katmanları Diyagramı

PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ
Dr. Öğr. Üyesi F. Süphan SOMALI (Kordinatör)
Dr. Öğr. Üyesi F. Deniz GÜNDOĞDU
Dr. Öğr. Üyesi Figen ALTINER
Y.Mimar H. Sinan BALICI

Berfu Deniz DAĞ
202213601007



Dijital Çağın Kentsel Kamusal Arayüzleri: Sanat, Medya, Teknoloji için Çok İşlevli Deneyim ve Üretim Kompleksi

Konu

Bu projede öğrencilerden, dijital ve fiziksel yaşamın kesişim noktasında yer alan yenilikçi bir sosyal merkez tasarımları beklenmektedir. Tasarlanacak yapı/yapıların, dijital sanat ve medya deneyimlerini kamusal alanlarla birleştirerek, fiziksel mekanların dijital kültürle nasıl zenginleştirilebileceğini ortaya koyması gerekmektedir. Öğrencilerin, artırılmış gerçeklik, sanal gerçeklik ve interaktif deneyimler gibi dijital teknolojilerin fiziksel mekanlara entegrasyonunu sağlayan bir kompleks tasarımları hedeflenmektedir. Bu kompleks, gündüz ve gece yaşamını destekleyen, çok yönlü bir toplumsal buluşma alanı işlevi görmelidir. Tasarımlar, dijital çağda kamusal alanın nasıl yeniden tanımlandığını ve dijital kültürün fiziksel mekanlarla nasıl birleştiğini keşfetmeye yönelik olmalıdır.

Amaç

Günümüzde toplum, dijital teknolojilerin hayatın her alanına nüfuz ettiği bir dönüşüm sürecindedir. Bu dönüşüm, hem bireysel hem de toplumsal düzeyde yeni etkileşim biçimlerine, yaratıcılık alanlarına ve sosyal ihtiyaçlara olan talebi artırmaktadır. Projeye katılan öğrencilerden, dijital ve fiziksel dünyanın sınırlarını bulanıklaştırarak, kentsel alanların dijital etkileşimlere nasıl ev sahipliği yapabileceğini araştıran tasarımlar geliştirmeleri beklenmektedir. Bu bağlamda, önerilecek tasarımların yalnızca pasif bir dijital deneyim sunmak yerine, bireylerin aktif katılımını sağlayan, interaktif ve katılımcı alanlar sunması önemlidir.

Öğrencilerin tasarımlarında, dijital çağın getirdiği kültürel değişimlerin kent mekanlarına nasıl yansıdığını göstermeleri ve dijital kültürle fiziksel mekanın kesişiminde yer alan çözümler sunmaları beklenmektedir. Ayrıca dijital teknolojilere dayalı sanatsal üretim ve sosyal etkileşimin iç içe geçtiği yenilikçi mekanlar önerilmelidir. Bu tür alanlar, toplumun dinamik ve hızla evrilen yapısına uygun olmalı ve hem gündüz hem de gece farklı işlevlere hizmet eden çok yönlü sosyal mekanlar yaratmalıdır.

Dijital Çağın Kentsel Kamusal Arayüzleri: Sanat, Medya, Teknoloji için Çok İşlevli Deneyim ve Üretim Kompleksi

Program

- **Sanat ve Medya Alanları:**

Dijital Sanat Galerisi (Statik ve interaktif sergiler, esnek galeriler)
VR/AR Deneyim Merkezi
Medya Prodüksiyon Stüdyosu
Dijital Performans Sahnesi
Sergi Salonları
Mimarlık ve Tasarım Laboratuvarı

- **Toplumsal Etkileşim ve Kültürel Alanlar:**

Karma Kullanımlı Etkileşim Alanları: Gündüz iş ve üretim, gece sosyal ve kültürel etkinlikler için dönüştürülebilir, çok katmanlı esnek mekanlar.
Çok Amaçlı Etkinlik Salonu (Konferanslar, sergiler, seminerler..)
Açık Hava Etkinlik Meydanı
Kafe ve Restoranlar
Esnek Kullanımlı Sosyal Etkileşim Alanları
Kamusal Meydanlar ve Sosyal Buluşma Noktaları

- **Çalışma ve Üretim Alanları:**

Ortak Çalışma Alanı (Co-working Space)
Dijital Üretim Atölyesi
Teknoloji Geliştirme Laboratuvarı
Dijital Medya İçerik Üretim Stüdyosu
Makerspace Alanı
Yaratıcı Kuluçka Merkezi (Tasarımcılar ve girişimciler için)

- **Eğitim ve Atölye Alanları:**

Dijital Sanat ve Teknoloji Akademisi
Mimarlık ve Şehircilik Atölyesi
Dijital Eğitim ve Seminer Salonları
Çocuklar ve Gençler için Atölye Alanları

- **Açık Kamusal Alanlar:**

Kamusal Sanat Enstalasyon Alanı
Açık Hava Dijital Performans Alanı
Bisiklet Parkı ve Ulaşım Entegrasyonu
Parklar, Yeşil Alanlar ve Yürüyüş Yolları

- **Sağlık ve Refah Alanları:**

Mindfulness ve Meditasyon Alanı
Dijital Detoks Alanı
Yoga ve Fitness Alanı
Spor ve Egzersiz Stüdyosu

- **Dijital Kütüphane ve Arşiv Alanları:**

Dijital Kültür ve Teknoloji Kütüphanesi
Dijital Arşiv ve Sergi Salonları

Dijital Çağın Kentsel Kamusal Arayüzleri: Sanat, Medya, Teknoloji için Çok İşlevli Deneyim ve Üretim Kompleksi

Dersin Yürütücüleri

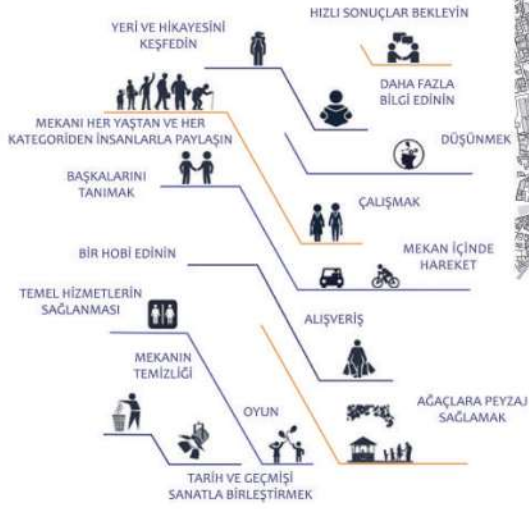
*Prof. Dr. Yusuf Yıldız / Prof. Dr. Berrin Akgün / Doç. Dr. Betül Bakır ,
Dr. Öğr. Üyesi Tülay Çivici / Arş. Gör. Ayni Deniz Kabakoğlu*

Öğrenciler

*Göktuğ Barut/ Zekai Mustafa Ergün/ Çağla Bacak/ Sıla Atak/ Büşra
Melisa Hança/ Şeyma Nur Açıkbaş/ Gizem Sena Ünalmış/ Sunayda
Demircan/ Elif Yelda Öztürk/ Meryem Berk/ Enes Furkan Aşıkkutlu/
Tuğra Umur Yılmaz/ Merve Gökçen/ Serhat Özdemir/ Tamer Yiğit
Kara/ Ceren Baykan/ Meltem Aktaş/ Eren Ceylan/ Melis Sude Ba-
burşah/ Orhun Yalım/ Azra Ayça Peker/ Elif Bayrak/ Yağmur Yıl-
maz/ Sıla Gür/ Beyza Nur Çelik/ Naciye Toker/ Eren Duner/ Beyza
Erbalcı/ Abdurrahman Orhan/ Ogün Şirin*

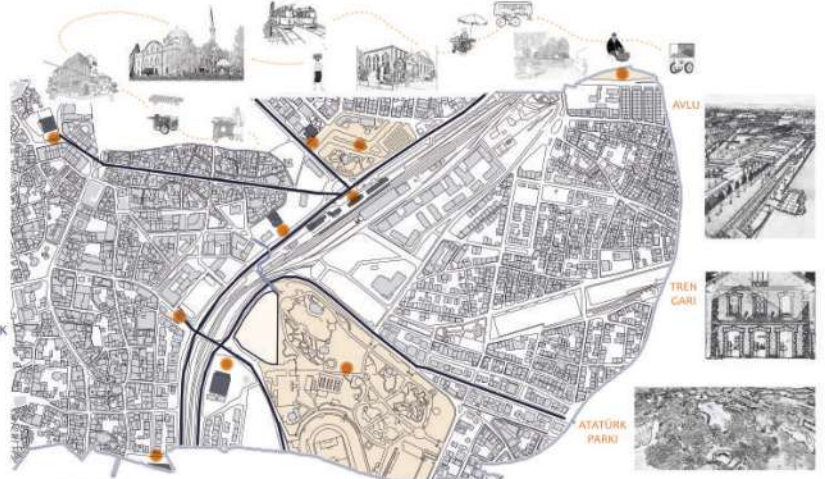
MT VII

202013601070 MERVE GÖKÇEN

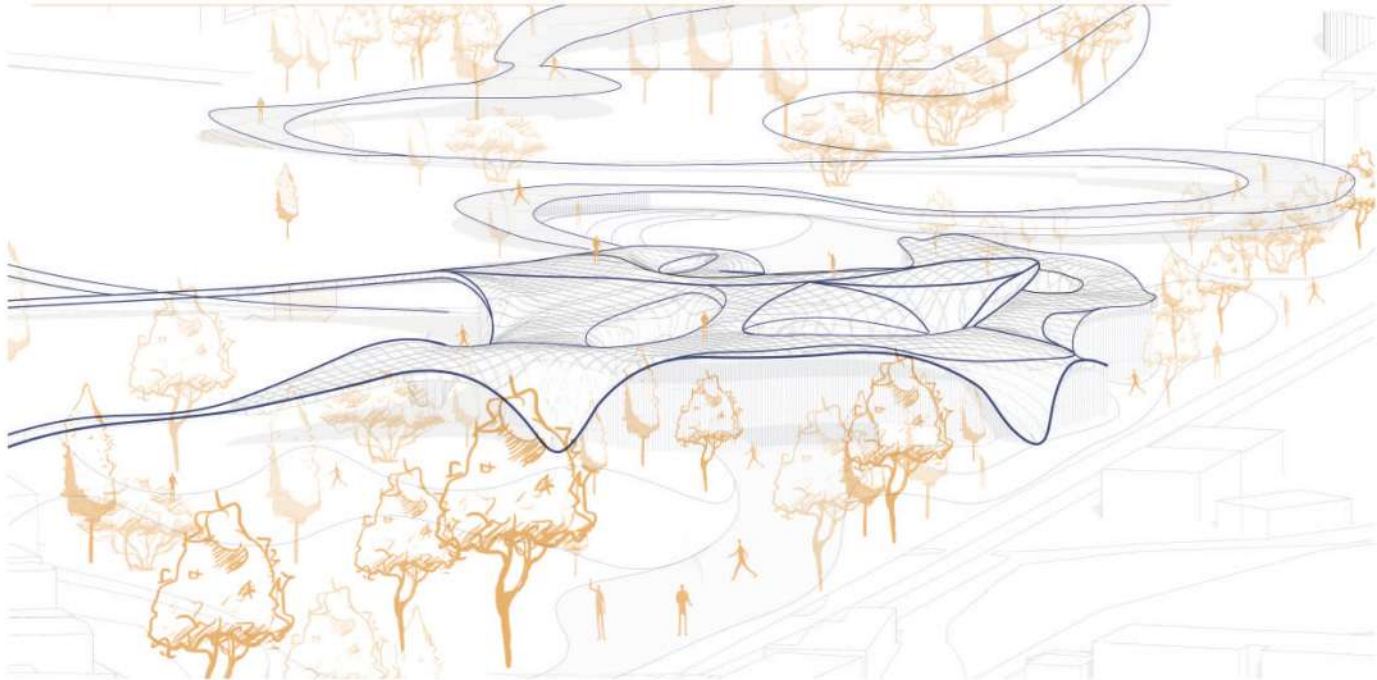


YENİ MEDYA İÇİN YENİ MEKAN:

Balıkesir kent bütününe entegre edilen teknoloji, sanat ve medya üretim kompleksi; esnek strüktürel sistemleri, geçici modülleri ve dönüşebilir mekânsal kurgusuyla farklı kullanım senaryolarına adaptasyon sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Modüler ve sökülebilir yapı elemanları sayesinde, programın zamanla yeniden tanımlanabilmesine olanak tanıyan bu sistem, üretim, sergileme, etkileşim ve kamusal kullanım fonksiyonlarını aynı çatı altında birleştirir. Kentsel ölçekte geçici yapılar üzerinden kalıcı sosyal etkileşim alanları yaratmayı hedefleyen proje, mimari tasarımın süreklilik ve değişkenlik ilkelerini birlikte ele alır.



ANALİZLER



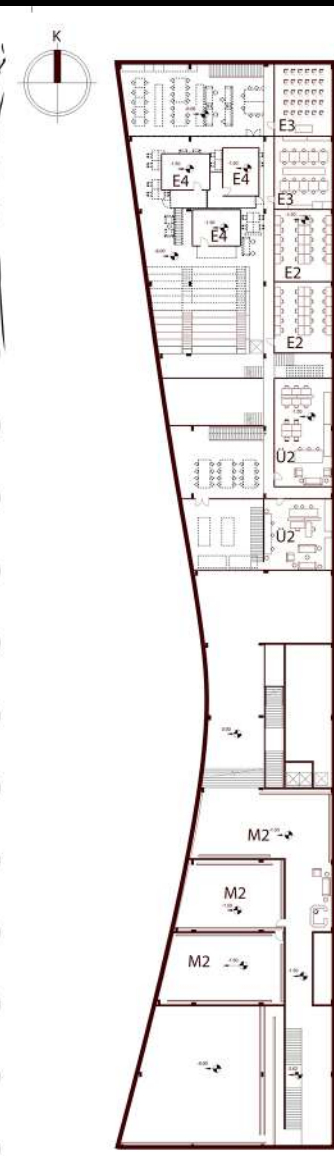


0.00 KOT PLANI ÖLÇEK 1/200

K1 ÇOK AMAÇLI ETKİNLİK SALONU GİRİŞ
K2 KONFERANS SALONU
K3 KONFERANS SALONU
R2 RESTORAN
R1 KAFETERYA
R3 MUTFAK



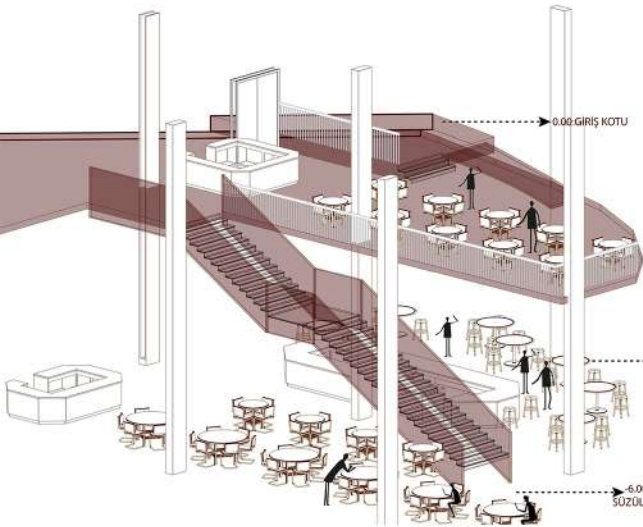
E1 EĞİTİM VE ATÖLYE ALANLARI GİRİŞ
U1 ÇALIŞMA VE ÜRETİM ALANLARI GİRİŞ
M1 MÜZE GİRİŞİ
M3 MÜZE ÇIKIŞI HEDİYELİK EŞYA



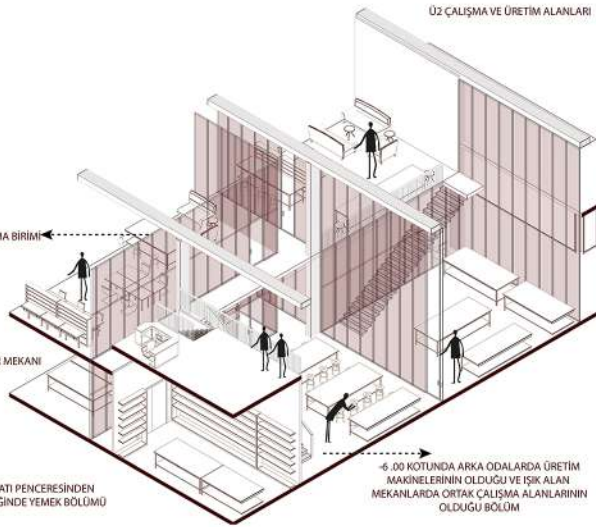
-1.50 KOT PLANI ÖLÇEK 1/200

E2 DİJİTAL MEDYA İÇERİK ÜRETİM STÜDYOSU
E3 DİJİTAL MEDYA İÇERİK ÜRETİM STÜDYOSU
E4 YARATICI KULUÇKA MERKEZİ

Ü2 ÇALIŞMA VE ÜRETİM ALANLARI
M2 VR/AR ODASI



OFİS VE ÇALIŞMA BİRİMİ



6.00 KOTUNDA ARKA ODALARDA ÜRETİM MAKİNELERİNİN OLDUĞU VE IŞIK ALAN MEKANLARDA ORTAK ÇALIŞMA ALANLARININ OLDUĞU BÖLÜM

Karma Kullanım, Ticaret ve Kültür Kompleksi**Konu**

Alışveriş birimleri, kültür ve kongre merkezi, otel, ofis, zanaat ve üretim alanları yanı sıra rekreasyon alanları, yeme-içme birimleri ve destek mekanlarını da içeren karma kullanım projesidir.

Amaç

Ana tasarım fikrinden ve bölgesel iklim verilerinden yola çıkarak ; plan Őeması, farklı fonksiyonlara sahip mekanların farklı değerlerdeki açık alanlar-avlular etrafında organizasyonu ve bu açık alanların birbirleriyle ile ilişkileri kurgulanmalı, sirkülasyon ve toplanma alanlarının açık/yarı açık tasarlanması kararında iklim verilerinin de uygunluğunun araŐtırılması, komplekse entegre edilecek olan kamusal alanların, birçok aktiviteyi barındıracak olması sebebiyle bölgedeki sosyo-kültürel alışveriŐi zenginleŐtirecek biçimde tasarlanması, kompleksin kendi içine kapalı sınırlı bir yapı gibi davranmak yerine, bölgedeki sokak hayatını desteklemesi amaçlanmaktadır.

Karma Kullanım, Ticaret ve Kültür Kompleksi

Program**KONAKLAMA (OTEL)**

Giriş / Lobi, Resepsiyon, Yönetim Ofisi, Sosyal Mekân, Konaklama Birimleri, Restoran, Mutfak, Personel Giyinme/Soyunma/WC, Spa ve Wellness Merkezi, Fitness Salonu, Kapalı Havuz, Özel Alanlar ((isteğe bağlı) VIP Konaklama Birimleri, Business Center (iş amaçlı kullanım için çalışma alanları, yazıcı ve internet olanakları ile), Sinema veya Özel Gösterim Odası)), Teknik ve Hizmet Alanları (Çamaşırhane ve Ütü Odası (konuklar için veya hizmet amaçlı), Teknik Servis Odası (bakım ve onarım ihtiyaçları için), Depolar (genel depo, tekstil/çamaşır deposu, temizlik malzemeleri deposu), Jeneratör ve Teknik Odalar))

OFİS

Giriş ve Karşılama Alanları: Ana Giriş / Resepsiyon, Bekleme Alanı, Danışma ve Güvenlik Çalışma Alanları: Açık Ofis Alanları, Özel Ofisler, Toplantı Odaları, Sessiz Çalışma Alanları Destek Alanları: Arşiv, Teknik odalar, Fotokopi / Baskı Odaları, Malzeme ve Kırtasiye Dep. Sosyal Alanlar: Ofis kullanıcı Dinlenme Alanı, Yemekhane, Kafeterya, Teras / Açık Alanlar Hizmet Alanları: Mutfak ve Servis Alanı, Temizlik Dep, Personel Soyunma/Giyinme/WC Ortak Kullanım Alanları: Eğitim / Seminer Salonu, Çok Amaçlı Salon, Proje ve İş Geliştirme Odaları Sirkülasyon Alanları: Asansörler, Merdivenler, Koridorlar

KONFERANS SALONLARI

Konferans Salonu, Sahne Arkası, Hazırlık Odası, Giyinme/Soyunma/WC, Erkek-kadın soyunma odası, Fuaye, Seminer Salonları, Toplantı odaları, Islak Hacimler, Depo, Teknik mekanlar, Havalandırma ve Klima Santrali

İDARİ MEKÂNLAR

İdari mekânlar, kamu kullanımına açık alanlar olmadığından, fonksiyonel yönü önde olan mekânlardır.

YEME-İÇME MEKANLARI

Kafe ve Restoranlar; Bu bölümde belirtilen kafe ve restoranlardan en az biri konaklama yapısına hizmet edecek şekilde konumlandırılmalıdır.

ALIŞVERİŞ MEKANLARI

Tüm birimlerin bir arada olmadığı sokak veya çarşı düzeninde tasarlanmalıdır.

ZANAAT-ÜRETİM MEKANLARI

Geleneksel zanaat ve yöresel ürünlerin üretim, sergileme ve satış mekanları

SERVİS MEKÂN LARI

Kamuya açık ıslak hacimler, ibadet alanı vb.

OTOPARKLAR

Bütün tesisler için yeterli düzeyde açık ve kapalı otopark alanları düzenlenmelidir. Benzer yaklaşımla kapalı otoparklar da düşünülmelidir. Otoparklar iyi yönlendirilmeli, gerekli kot düzenlemeleri yapılarak zeminde yerleri işaretlenmelidir. Yeterli sayıda açık ve kapalı otopark düşünülmelidir.

AÇIK ALAN DÜZENLEMELERİ

Açık alanlar peyzaj düzenlemelerini de içinde barındırır: Yürüyüş, koşu parkurları, açık dinlenme alanları, muhtelif kafeler ve aynı zamanda kente zenginlik katan yeşillendirme ağaçlandırma ve bitkilendirme stratejileri geliştirilmelidir.

Dersin Yürütücüleri

*Doç. Dr. Nihal Arda Akyıldız / Dr. Öğr. Üyesi F. Deniz Gündoğdu Özalp /
Dr. Öğr. Üyesi Figen Altın / Arş. Gör. Dr. Ayşegül Ağan / Arş Gör. Resul Özlük*

Öğrenciler *Elif Nur Cellek/ Raşit Sezgin/ Egemen Kurt/ İrem Ünaloğlu/ Ayşegül
Akmar/ Sena Gazan/ Nisa Nur Günay/ Doğa Kırarslan/ Burak Nil/
Mustafa Okulevi/ Semanur Çorak/ Emre Coşkun/ Sibel Şenyıl/
Saadet Berfin Yarış/ Elif Sena Taneli/ Mısra Ateş/ Leyla Çetinyol/
Simay Ekmen/ Murat Erçifçi/ Mustafa Cengiz/ Ayşenur Kayabey/
Doğankul Çelik/ Şule Gül Tütenocak/ Sude Sevde Cangir/ Aslı Yıldız/
Zehra Yazıcı/ Selin Ersarioğlu/ Kemal Can Çelik/ Muharrem Avcı/
Bayram Saz/ Fırat Elbir/ Hüsamettin Yılmaz/ Kadir Canlı*

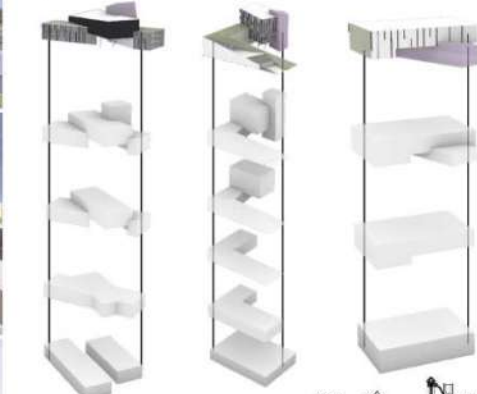


HUB+; kesişim ve bağlantının simgesi olarak, çevresel dinamiklerin ortak bir merkezde bulunduğu bir kavşak noktası niteliğinde tasarlanmıştır. Farklı kullanım türlerini bir araya getiren bu alan, mevcut kentsel dokunun sürekliliğini gözetenek, bu doğrultuda şekillenerek, çokgen formlarla kullanıcıya yön duygusu kazandıran bir mekânsal deneyim sunar.

Bu mekânsal kurgu yalnızca fiziksel bağlantılar değil, aynı zamanda farklı toplumsal, kültürel ve bireysel ihtiyaçları da kapsar. Ticaret, sosyalleşme ve kültürel etkileşim gibi işlevleri aynı çatı altında buluşturan HUB+, kullanıcıların farklı gündelik ritüellerini çok işlevli ve geçişken kamusal yüzeylerde karşılamalarına olanak tanır.

Bu kapsamda, tematik meydanlar üzerinden kurulan ayrışma dili, projenin özünü oluşturan çoğulculuk ve birlikte varoluş fikrinin mekâna yansımalarıdır. Her meydan, kullanıcıya farklı bir sosyal, zihinsel veya duygusal durum önermesiyle bir diğerinden ayrılır. Bir meydan geri çekilmeyi temsil ederken, diğeri kolektif hareketin zeminine dönüşür. Bu ayrışma, yalnızca işlevsel değil; temsili, ideolojik ve deneyimsel bir katman yaratır.

SİLÜET
1/1000 ÖLÇEK



PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ:
DOÇ. DR. NİHAL ARDA AKYILDIZ
DR. ÖĞR. ÜYESİ F. DENİZ GÜNDOĞDU
DR. ÖĞR. ÜYESİ FİGEN ALTINER
DR. ÖĞR. ÜYESİ FATMA SÜPHAN SOMALI
ARŞ. GÖR. DR. AYŞEGÜL AĞAN
ARŞ. GÖR. RESUL ÖZLÜK

NİSA NUR GÜNAY
202113601117

Yaya öncelikli yaklaşımle tasarlanan hafif raylı sistem ve yer altı çarşısı gibi altyapılar, erişilebilirliği artırarak bölgenin cazibesini güçlendirir. Aynı zamanda, geçişli zemin katlar ve açık kamusal boşluklar, hem yapı içi hem dışı hareketin sürekliliğini sağlayarak kente bütünleşen bir "yaşayan alan" kurar.

Kültürlerin tasarımında benimsenen geçişkenlik ilkesi, yalnızca görsel bir açıkkı sunmakla kalmaz; yapıların içindeki yaşamın dış mekâna taşınmasını sağlar. Böylece HUB+, yalnızca sabit bir merkez değil, hareketin, karşılığının ve dönüşümün gerçekleştiği dinamik bir platform olarak tanımlanır.



MODÜLER ALIŞVERİŞ ALANLARI VE KAFELER ÖRNEK
KAT PLANLARI
1/500 ÖLÇEK



HUB+

Çok Katmanlı Kentsel Deneyim Kavşağı

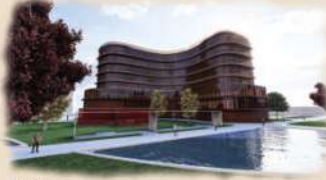
VAZİYET PLANI
1/1000 ÖLÇEK

1. KÜLTÜR MERKEZİ
2. OFİS BİNASI
3. OTTEL BİNASI
4. OTOPARK
5. YERALTI ÇARŞISI
6. A. ALIŞVERİŞ ALANLARI
7. YEME İÇME ALANLARI
8. SERPİLİŞ ALANLARI
9. ZANAAT ALANLARI
10. İŞKELE
11. SAHNE
12. AMFİ
13. ÇOCUK EĞİTİM MERKEZİ
14. SPOR AKTİVİTE ALANLARI
15. UST GÖT
16. TRAMVAY DURAKI
17. AĞIR HAVA SINEMASI
18. A. KIRALIK STÜDYOLAR
19. EKSPERİZ
20. BOTANİK BAHÇE
21. KİT BAĞÇESİ
22. DANIŞMANLIK
23. MÜZİK AKADEMİSİ
24. KAFELER
25. MEZGE
26. ÇOCUK PARKI
27. KİTİS
28. SANAT AKADEMİSİ
29. GABE
30. KAPALI OTOPARK
31. A. POLİTİK MEYDAN
32. EĞİTİM MEYDANI
33. EKSPERİZ MEYDANI
34. KÜLTÜR MEYDANI
35. DİNLENME MEYDANI
36. TAŞIT KÖPRÜSÜ
37. SKATEPARK



KARMA KULLANIM, TİCARET VE KÜLTÜR KOMPLEKSİ

Karma kullanım, ticaret ve kültür kompleksi projesi kapsamında, otel, ofis ve kongre merkezi gibi farklı işlevlere sahip üç ayrı yapının bir arada var olabileceği bir kampüs düzeni tasarlarken, her yapının kendi işlevsel ihtiyaçlarına uygun çözümler geliştirirken, aynı sıra, aralarındaki ilişkileri kurulumunun önemini öğrendim. Farklı kullanıcı profillerine hitap eden bu yapılar arasında etkili sirkülasyon, yönlendirme ve açık alan kullanımı gibi unsurları, tasarım bütünlüğünü sağlama sürecindeki belirleyici rolünü deneyimledim.



OTEL



ANA YOL YÜRÜYÜŞ AKSI



KONGRE VE OFİS



OTEL BAKIŞ AÇISI



CORTEN ÇELİK CEPHE

-BAKIM GEREKTİRMEZ.

-UZUN ÖMÜRLÜDÜR.

-ESTETİK GÖRÜNÜM KAZANDIRIR.

-SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR MALZEME.

-VANDALİZME KARŞI DİRENÇLİ.

-İSİL GENLEŞME DEĞERİ DÜŞÜK.

-ZAMANLA DAHA ESTETİK HALE GELİR.

MESH CEPHE

-HAVALANDIRMA BAĞLAR.

-BİNANIN DIŞ KABUĞUNU UV IŞINI, YAĞMUR VE FİZİKSEL DARBELERE KARŞI KORUR.

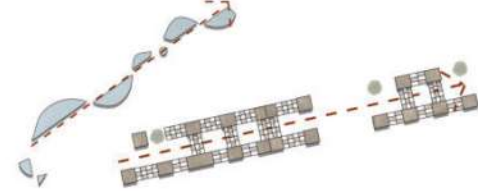
-ÇEŞİTLİ METAL TÜRLERİYLE ÜRETİLEBİLİR.

-İÇ MEKANLARI GÖLGELER VE PARLAMAYI AZALTIR.

-TAŞIYICI SİSTEHE KOLAY İNTEGRE EDİLİR.

AKSIN KEŞFİ

ÇEVRE YOLLARINDAN ALDIĞIM AKSİLERLE ARAZİ YOLLARINI DÜZENLEDİM. GEÇİRGEN BİR ALAN OLMASI İÇİN DE KÖPRÜ VE ÜST BEÇİTLERLE BAĞLANTI SAĞLADIM. BİR TİCARET, BİR DE ANA YÜRÜYÜŞ YOL AKSİ OLUŞTURDUM. ÜÇGEN ÇATILI YAPI ALANINI DA ZANAAT ATÖLYELERİ OLARAK İŞLEVLENDİRDİM VE ORADA DA KÜLTÜR AKSİ OLUŞTURDUM.



ÇEVRENİN KEŞFİ



//TASARIM ÜST ÖRTÜLERİ HAVA OLAYLARINDAN KORUNMAK VE DEVAMLILIĞI SAĞLAMAK İÇİN KULLANDIM.



//TİCARET AKSINDA ÜÇGEN ÇATILI YAPILARI DEVAM ETTİRİP KENT DOKUSUNU KORUMAYA ÇALIŞTIM.



//AVLİYUYU KULLANAN KULLANICILARIN EĞLENİŞİ İÇİN ALANA ZİPLİNE VE TRAMBOLİN EKLEDİM.



//KURAKÇIL BİTKİ PEYZAJIYLA TAŞKIN RİSKİNE KARŞI AZ DA OLSA ÖNLEM ALMAYA ÇALIŞTIM.

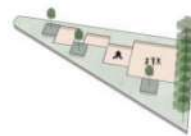


//OFİS VE OTEL HİSAPÇILARI İÇİN DIŞARIDA TOPLANTI ALANLARI TASARLADIM. MOTİVASYON ARTTIRIP ODAKLANMAYA YARDIMCI OLABİLİR.

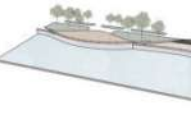


//BELİRLİ AKŞAHLARDA YAPILAN AÇIK HAVA SINEMASI VE ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLER SOSYALLEŞMEYİ OLUMLU YÖNDE ETKİLEYECEKTİR.

VAZİYET PLANI



//ÇOCUKLARIN EĞLENİŞİLECEĞİ MODÜLER OYUN PARKI TASARLADIM.



//DERE KENARINDA HAREKETLİ BİR ALAN OLUŞTURMAK İÇİN AMPİLER TASARLAYARAK SOSYAL BİR ALAN YARATMAYA ÇALIŞTIM.



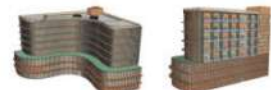
YAPILARIN KEŞFİ



OFİS



KONGRE



OTEL

//OFİS KAPALI VE AÇIK OFİSLERDEN OLUŞMAKTA. AYRI BİR KÜTLEDE YEME İÇME ALANI BULUNMAKTADIR. İÇİ TASARIMINI DAHA ÇOK ÇALIŞANI MOTİVE EDİCİ ŞEKİLDE TASARLADIM.

//KONFERANS SALONU TOPLAMDA 200 KİŞİYE HİZMET ETMEKTEDİR. AYRICA 3 AYRI SEMİNER SALONU BULUNMAKTADIR.

//OTELDE TOPLAMDA 60 ADET ODA BULUNMAKTADIR. İÇİNDE SPA MERKEZİ, YOGA ODALARI, EĞLENCE ALANLARI GİBİ SOSYAL ALANLAR BULUNMAKTADIR.



//YOL AKSİ OFİS YAPISINDAN BAŞLAYARAK SİRASIYLA KONGRE VE OTELDEN TİCARET AKSİNE BAŞLİYOR.



KOORDİNATÖR: DOÇ. DR. NİHAL ARDA AKYILDIZ
DR. ÖĞR. ÜYESİ F. DENİZ GÜNDOĞDU
DR. ÖĞR. ÜYESİ FİGEN ALTINER

DR. ÖĞR. ÜYESİ F. SÜPHAN SOMALI
ARŞ. GÖR. RESUL ÖZLÜK
ARŞ. GÖR. DR. AYŞEGÜL AĞAN

SİBEL ŞENYİL 202113601150

Arkeoloji Müzesi ve Konaklama Tesisi Tasarımı

Konu

Arkeoloji Müzesi ve Konaklama Tesisi Tasarımı

Amaç

Bu proje ile, öğrencilere uygulama alanında yakın ve uzak çevrenin proje konusu ile birlikte değerlendirilmesi, işlevsel önerilerin oluşturulması ve sunulması, verilen bina ihtiyaç programının, arsa ve çevresinin, gereksinmelerin ve olanakların analizi, analiz sonuçlarının mekânsal ilişkilere dönüştürülmesi, çözüm alternatiflerinin geliştirilmesi ve çözümün önerilmesi becerilerinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Arkeoloji Müzesi ve Konaklama Tesisi Tasarımı

Program

Karşılama Alanları: Giriş holü, danışma, vestiyer, Gişeler, Bekleme ve Dinlenme, Rehber Odası, Güvenlik, Islak hacimler (tuvaletler, lavabolar, temizlik odaları, depolar...)

Sergileme Alanları: Kalıcı Sergi Alanları, Geçici Sergi Alanları, Dolaşım Alanları, Dijital Sergi Alanları

Satış ve Etkinlik Alanları: Müze Satış Birimleri, Büfe, Antik Atölye (Para, Mühür basımı gibi ziyaretçi etkinlikleri), Antik Yemek Yapım Etkinlik Alanları, Çocuklar için işlikler, Büyükler için işlikler, Kitaplık ve Kitabevi

Dinlenme ve Servis Alanları: Yeme İçme Alanları, Oturma Alanları, Çocuk Oyun Alanı, Islak hacimler

Yönetim: Giriş, Ofisler (Yönetici, Yönetici yardımcısı), Toplantı Odası, Büro, Depo, Arşiv, Islak hacimler

Araştırma ve Eğitim Merkezi: Atölye ve Laboratuvarlar, (Seramik, Kemik, Metal, Taş, Mozaik, Ahşap, Tekstil Atölyeleri), Sergi Hazırlık Alanları, Eğitim Merkezi, Kütüphane ve Arşiv, Ofisler, Araştırmacı Ofisleri, Küratörler Odası ve Küratör Toplantı Odası, Islak hacimler

Konferans ve Seminer Alanları: Giriş (vestiyer, kafeterya), Çok Amaçlı Salon (50 + 50 + 250 kişilik), Hazırlık Odaları, Fuaye (Tüm salonlarda ortak kullanılabilir), Islak hacimler

Depolama Alanları: Giriş, Eser kabul, Eser Depoları, Eser Yükleme Boşaltma Platformları, Paket Açma ve Paketleme Birimleri, Eser Nakliye Deposu, Envanter Odası, Karantina Odası, Artık Malzeme ve Yeniden Dönüşüm Odası, Temizlik Malzemeleri Deposu, Alet Depoları

Teknik ve Servis Alanları: Isıtma-Havalandırma Hacimleri, Güç Merkezi, İletişim ve Otomasyon Merkezi, Yangın Güvenlik Merkezi, Su Depoları, Sığınak, Teknisyen Odaları, Bilgi İşlem Odası, Ekipman Odası, Personel Soyunma Odası, Personel Dinlenme Odası, Marangozhane, Demir, Elektrik, Tesisat, Onarım Atölyeleri, Personel Kafeteryası, Islak hacimler

AÇIK VE YARI AÇIK ALANLAR

Giriş: Sergileme Alanları, Sürekli Sergileme, Geçici Sergileme, Dolaşım (Yürüme Yolları, Seyir Platformları)

Dinlenme ve Servis Alanları: Restoran, Kafeterya, Antik Yemek Yapım Etkinlik Alanları, Oturma Alanları, Çocuk Oyun Alanı

Satış Alanları: El Sanatları Pazarı

Eğitim Alanları: Arkeoloji Oyun Alanı, Canlandırma Alanı

KONAKLAMA TESİSİ

Giriş: Resepsiyon, Danışma / Kayıt, Bagaj Odası + Vestiyer, Güvenlik, Revir

Yönetim: Yönetici Odası, Finans Departmanı

Yatak Odaları: Standart Yatak odası, Suit oda (4 adet) *(60 oda olarak tasarlanmalı)

Ortak Mekanlar: Lobi, Oturma salonu, Yemek salonu, Çok amaçlı salon, Yiyecek ve içecek konusunda 24 saat hizmet verecek büfe, WC (Gerekli sayıda WC ve lavabo)

Hizmet Alanları: Mutfak, Kat ofisi, Servis asansörü (200x200 cm), Çamaşır yıkama ve ütüleme hizmet mekânı

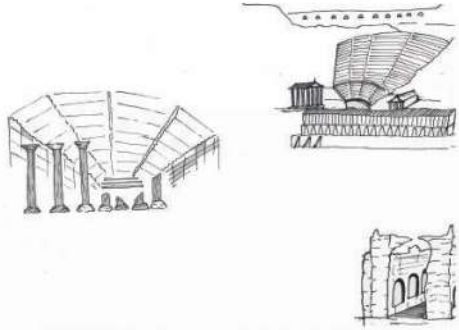
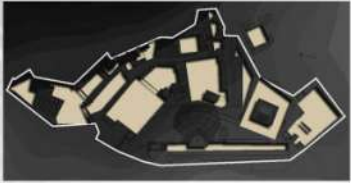
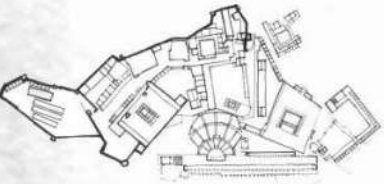
Teknik ve Servis Alanları: Isıtma-Havalandırma, Güç Merkezi, Su Depoları, Sığınak, Personel Soyunma Odası, Personel Dinlenme Odası

Dersin Yürütücüleri

Doç. Dr. Serkan Palabıyık/ Prof. Dr. F. Nurhayat Değirmenci / Dr. Öğr. Üyesi Fatma Süphan Somalı/ Arş. Gör. Dr. Derya Demircan / Arş. Gör. Dr. S. Aybike Türk

Öğrenciler

Ayşegül Bartan/ Hazal Çakmak/ Eda Bahar Bilgin/ Aslı Sıla Parlak/ Eda Koç/ Sefa Eroğlu/ Betül Kurşun/ Emirhan Karaboğa/ Sümeyye Topal/ Tarık Boz/ Melih Daldı/ Süleyman Hamarat/ Metin Güzel/ Muhammed İkbâl Yılmaz/ Cansu Belen/ Mehmet Oğuz Özevcimen/ Mert Kırca/ Berna Duru Yazman/ Şevval Saadet Yörük/ Seray Dönmez/ Aleyna Dağ/ Fatma Özgün/ Fatıma El Derviş/ Yakupcan Sarı/ Ömer Talha Göktaş/ Rumeysa Güleş/ Yaren Atlas/ Ayşenur Altınok/ Müge Yarcı/ Semiha Kıranta/ Erdem Varol/ Nisa Nur Yaşar/ İrem Sağlam/ Mert Can Özdemir



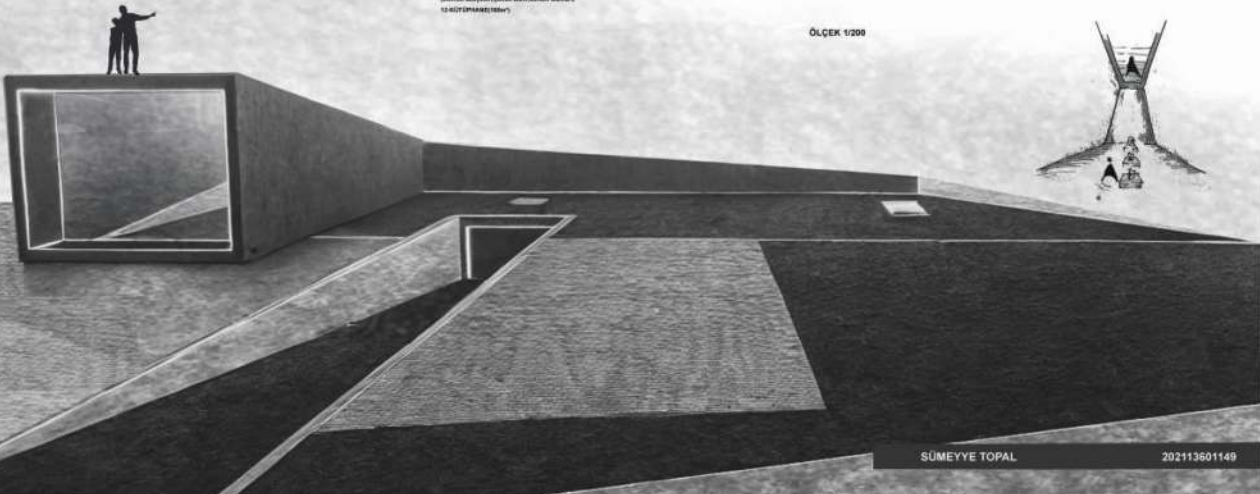
Bergama, binlerce yıl boyunca çok farklı kültürel katmanlara ev sahipliği yapmış bir yerleşim alanı. Antik Yunanlı insanlardan Osmanlı'ya, bambaşka yapıtlara tanık olmuş, bu yapıtlar boyu bazı idare edilecek ve bu idare hala içinde koruyan bir yer.

Müze içerisinde görünür her esat farklı algılanan ışık kaynağında benzersiz bir deneyim yaşanmaktadır. aynı zamanda bu yapıtları büyüklüğü ışık alına miktında mekanın psikolojik açıdında farklı deneyimleri his e sunmaktadır.

Bu rotanın belli noktalarda bulunan panolar, imajlar, sembollerle bu deneyimi geliştirir ziyaretçinin öğrenerek yolculuğunu geçirmesi sağlanır. Rota ziyaretçiyi kuzi avlunun önünde oluşan meydana ve ziyaretçi merkezine götürür. Bu ziyaret merkezindeki amaç kuzi avlunun önünde kapalıdan ziyaretçiyi avluya davet etmek. Bunun için yapı değişik yükseklikte gelişmeli ve mümkün olduğunca geçişten oluşan elementlerden oluşmalı. Eğitim alanı ve ziyaretçi merkez zemin üzerinde roma akına oturarak yüksekten arkeoloji müzesi tam da bu parantez zemin kutunun altına inmektedir. Zemin kutunun altında olması sebebiyle farklı yarı ve yüksekliklerden farklı açı ve yüksekliklerde ışık alınmaktadır. Bu durum müze içerisinde bulunan ziyaretçiyi her mekanda farklı bir deneyimle bağ kosa bırakmaktadır.

1. GİRİŞ (100m²)
2. MUSEUM (100m²)
3. MUSEUM (100m²)
4. MUSEUM (100m²)
5. MUSEUM (100m²)
6. MUSEUM (100m²)
7. MUSEUM (100m²)
8. MUSEUM (100m²)
9. MUSEUM (100m²)
10. MUSEUM (100m²)
11. MUSEUM (100m²)
12. MUSEUM (100m²)

ÖLÇEK 1/200



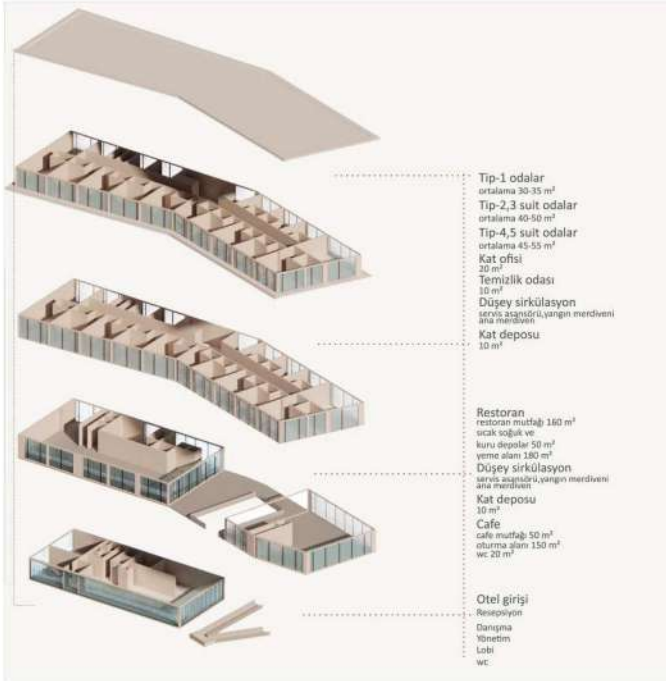
SÜMEYYE TOPAL

202113601149

402 ARKEOLOJİ MÜZESİ VE
KONAKLAMA TESİSİ TASARIMI

KONSEPT

Roma köprüsünden başlayarak devam ettiğiniz rotasyon sonucu müze yapısını Asklepion ve Roma köprüsüne bakışını oluşturan köprüden batıya doğru terk ettiğinizde, kendinizi odalara çıkan otel alanı ve ve müzeden çıktıktan sonra dinlenebileceğiniz cafe alanı karşılıyor aynı zamanda dereye yönelen bir rampa ile dere kenarında bir amfi alanında karşılaşıyorsunuz.Bu alanda çevredeki zanaatkarların zaman zaman satış yapacağı geçiş bir alan olması planlanmıştır.

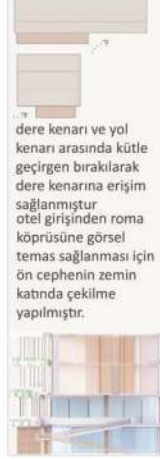


Balıkesir Üniversitesi
Nisa Nur YAŞAR
202113601195

LEPION
OTEL

GEÇİRGENLİK

dere kenarı ve yol kenarı arasında kütle geçirgen bırakılarak dere kenarına erişim sağlanmıştır otel girişinden roma köprüsüne görsel temas sağlanması için ön cephenin zemin katında çekilme yapılmıştır.



Kuzey Görünüş 1/200 ÖLÇEK



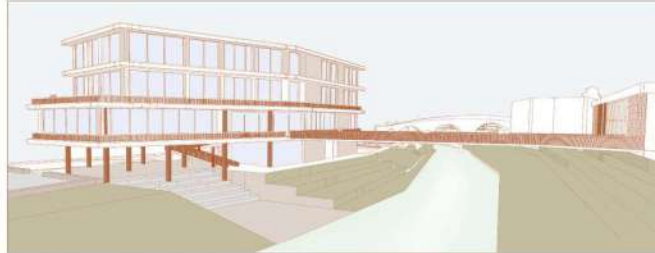
Doğu Görünüş 1/200 ÖLÇEK



Güney Görünüş 1/200 ÖLÇEK



Batı Görünüş 1/200 ÖLÇEK



Balıkesir Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi
Çağış Kampüsü / Balıkesir.

0266 - 612 12 39

mim_akademik@balikesir.edu.tr

📷 @baun_mf_mimarlik
