



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ

Bir öge seçin.

GRAFİK SANATLAR

2024 YILI

PROGRAM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

Bu rapor şablonu Balıkesir Üniversitesi Lisans Programları için Yükseköğretim Kalite Kurulu – Kurum İç Değerlendirme Raporu Hazırlama Kılavuzu (Sürüm 3.2) ve Akreditasyon Derneklerinin Öz Değerlendirme Ölçütleri örnek alınarak hazırlanmıştır.

İÇİNDEKİLER

1	PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER	4
1.1	İletişim Bilgileri	4
1.2	Program Dereceleri	4
1.3	Programın Türü	4
1.4	Programdaki Eğitim Dili	4
1.5	Programın Kısa Tarihçesi	4
1.6	Program Akreditasyonu	5
1.7	Bölüm/Program- Fakülte/MYO/YO Misyon ve Vizyonu	5
2	ÖLÇÜTLER	7
2.1	Öğrenciler	7
2.1.1	Öğrenci Kabulleri	7
2.1.2	Yatay ve Dikey Geçişler, Çift Anadal ve Ders Sayma	8
2.1.3	Öğrenci Değişimi	9
2.1.4	Danışmanlık ve İzleme	10
2.1.5	Ölçme ve Değerlendirme	11
2.1.6	Mezuniyet Koşulları	12
2.1.7	Öğrenci Memnuniyeti	12
2.2	Program Eğitim Amaçları	12
2.2.1	Tanımlanan Program Eğitim Amaçları	13
2.2.2	Program Eğitim Amaçlarını Belirleme Yöntemi	13
2.2.3	Program Eğitim Amaçlarının Yayınlanması	14
2.2.4	Program Eğitim Amaçlarının Güncellenme Yöntemi	15
2.3	Program Çıktıları	15
2.3.1	Tanımlanan Program Çıktıları	16
2.3.2	Program Eğitim Amaçlarını Belirleme Yöntemi	18
2.3.3	Program Çıktılarına Ulaşma	18
2.4	Sürekli İyileştirme	18
2.5	Eğitim (Öğretim) Planı (Müfredat)	19
2.5.1	Eğitim Planının Bileşenleri	27
2.6	Öğretim Kadrosu	31
2.6.1	Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği	31
2.6.2	Öğretim Kadrosunun Nitelikleri	35
2.6.3	Atama ve Yükseltme	36
2.6.4	Ders Tanıtım Formları/Ders Ayrıntıları	36
2.7	Altyapı	36

2.7.1	<i>Eğitim için Kullanılan Alanlar ve Donanım.....</i>	36
2.7.2	<i>Diğer Alanlar ve Altyapı</i>	37
2.7.3	<i>Eğitim Araçları, Bilgisayar ve Bilişim Altyapısı</i>	38
2.7.4	<i>Kütüphane</i>	38
2.7.5	<i>Özel Önlemler</i>	39
3	PROGRAM GENEL DEĞERLENDİRMEYE YÖNELİK GZFT TABLOSU	40
	EKLER LİSTESİ	42

1 PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

1.1 İletişim Bilgileri

Tablo 1.1-1 Program İletişim Bilgileri

<i>Grafik Sanatlar Bölümü</i>			
	Unvanı, Adı, Soyadı	Telefon	e-posta
Bölüm/Program Başkanı	Prof. Dr.Serdar Yılmaz	05366166795	serdar.yilmaz@balikesir.edu.tr
Bölüm/Program Başkanı Yardımcı(sı)ları	Doç. Dr. Öznur Işır	05055894751	oznur.isir@balikesir.edu.tr
Birim Adresi	Balıkesir Üniversitesi Çağış Yerleşkesi (Bigadiç yolu üzeri 17. km), Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Sanatlar Bölümü, 10145, BALIKESİR		
Birim Web Adresi	https://www.balikesir.edu.tr/site/birim/grafik-sanatlar-bolumu-277371		
Birim e-posta Adresi	grafiksanatlar@balikesir.edu.tr		

1.2 Program Dereceleri

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü, sekiz yarıyıllık tam zamanlı örgün bir lisans derecesi programıdır.

1.3 Programın Türü

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü normal öğretim şeklinde eğitim vermektedir.

1.4 Programdaki Eğitim Dili

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümünün eğitim dili Türkçedir.

1.5 Programın Kısa Tarihçesi

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak 2011 tarihinde kurulan bugünkü adıyla Grafik Sanatlar Bölümü ilk öğrencilerini 2020 yılında kabul etmiştir. Program müfredatı bilgi çağının gereksinimlerine ayak uydurabilen öğrenciler yetiştirmek hedefi ile Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Dreamweaver, Animate, 3D Max Tasarım programlarının uygulamalı eğitimleri, öğrencilerin özgün tasarım dillerini keşfedebilmelerine yönelik “deneysel” projelerle desteklenmektedir. Bölümden mezun olan öğrencilerimizin çalıştığı kurumlara bilgisi ve yaratıcılığının yanında vizyonu ile katkı sağlayacak, Balıkesir ve çevresinin sanatsal, kültürel gelişiminde liderlik yapacak, toplumsal ve çevresel problemlere ürettiği çözümlerle daha yaşanır bir dünya oluşmasında aktif rol alacak nesiller olması hedeflenmektedir. Amacımız, iletişim ve bilişim teknolojilerini tasarım ve sanat ile buluşturan, tasarım problemlerine analitik ve yaratıcı çözümler üretebilen, topluma, çevreye ve mesleğine karşı sorumluluk duygusu gelişmiş, farklı disiplinlerden oluşan ekipler içerisinde uyumlu olarak çalışabilen, sektörde sürdürülebilir ve interaktif tasarımlar üretebilen tasarımcılar yetiştirmektir.

1.6 Program Akreditasyonu

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü şu anda akreditasyona sahip olmamakla birlikte, Güzel Sanatlar alanında Türkiye'de akreditasyon belgesi veren bir kurum bulunmamaktadır. Ancak, uluslararası düzeyde akreditasyon sağlayan kuruluşlar arasında önemli bir yere sahip olan Agency for Quality Assurance (AQAS) üzerinden akreditasyon başvurusu yapılması mümkündür. Bu kapsamda, eğitim programımızın kalite standartlarını uluslararası seviyeye taşımak ve öğrencilerimize daha geniş bir tanınırlık sağlamak amacıyla, 2025 yılı içinde AQAS'a akreditasyon başvurusu yapılması planlanmaktadır. Bu süreç, programımızın eğitim kalitesini belgeleyerek akademik hedeflerimizi daha ileriye taşımayı hedeflemektedir.

1.7 Bölüm/Program- Fakülte/MYO/YO Misyon ve Vizyonu

Grafik Sanatlar Misyon

Grafik Sanatlar Bölümü, sanat ve tasarım alanında yenilikçi, yaratıcı ve eleştirel düşünme yeteneğine sahip bireyler yetiştirmeyi misyon edinmiştir. Öğrencileri, grafik tasarım ve iletişim estetiğinde uzmanlaşmaları için gerekli bilgi ve becerilerle donatmayı amaçlayan bölüm, teknolojik gelişmeleri ve tasarım trendlerini yakından takip ederek çağdaş sanat uygulamalarına katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

Eğitim süreci boyunca, disiplinler arası bir yaklaşım benimseyerek, öğrencilerin farklı sanat ve tasarım dalında yetkinlik kazanmalarını sağlamakta ve böylece sanatsal üretkenliği teşvik edici bir ortam yaratmaktadır. Ayrıca, toplumsal sorumluluk bilinci ile toplumun kültürel ve sanatsal gelişimine katkı sağlayacak projelerde yer almalarını teşvik eder.

Bölüm, sanatsal ifade özgürlüğünü benimseyerek, öğrencilere kendi sanatsal kimliklerini geliştirme fırsatı sunmakta ve mezunlarını ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan grafik tasarımcılar olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir. Sanatın gücünü kullanarak toplumsal değişim ve gelişime katkıda bulunmayı amaçlayan Grafik Sanatlar Bölümü, yaratıcı düşünceyi destekleyen bir eğitim modeli ile sektördeki yenilikçi çözümler üretecek liderler yetiştirmeyi misyon edinmektedir.

Grafik Sanatlar Vizyon

Grafik Sanatlar Bölümü, yaratıcı düşünceyi, estetik anlayışı ve teknolojik yenilikleri bir araya getirerek, sanat ve tasarım alanında öncü bir eğitim kurumu olmayı hedeflemektedir. Vizyonumuz; ulusal ve uluslararası ölçekte tanınan, sanatın ve tasarımın sosyal ve kültürel etkilerini anlayan, eleştirel bakış açısına sahip, etik değerlere önem veren, yaratıcı ve inovatif grafik tasarımcılar yetiştirmektir.

Bölümümüz, sanatın ve tasarımın sürekli değişen dinamiklerine uyum sağlayarak, öğrencilerine en güncel bilgileri ve becerileri kazandırmayı amaçlamaktadır. Toplumun ihtiyaçlarına duyarlılık gösteren projeler oluşturmayı, sosyal sorumluluk bilinciyle hareket eden sanatçılar yetiştirmeyi ve bu sayede toplumsal değişime katkıda bulunmayı hedefliyoruz.

Ayrıca, disiplinler arası bir yaklaşım benimsenerek, farklı sanat ve tasarım alanlarıyla etkileşimde bulunan, yaratıcı çözümler üretebilen bireyler yetiştirmeyi ve mezunlarımızı sanatsal ifade özgürlüğünü benimseyen bağımsız sanatçılar olarak sektöre kazandırmayı amaçlamaktayız.

Grafik Sanatlar Bölümü, öğrencilerinin uluslararası düzeyde rekabet edebilecek düzeyde kültürel ve sanatsal birikim sahibi olmalarını sağlayarak, sanatı ve tasarımı sadece estetik bir

alan olarak değil, aynı zamanda toplumsal bir değişim aracı olarak gören bir vizyon geliştirmektedir. Bu doğrultuda, yaratıcı düşünceyi ve yenilikçiliği teşvik eden bir eğitim ortamı sunarak, geleceğin tasarımcılarını yetkin bireyler olarak yetiştirmeyi hedefliyoruz.

Güzel Sanatlar Fakóltesi

Misyon:

Sanatın evrensel dilini kullanarak, ulusal ve uluslararası düzeydeki bilimsel, sanatsal, kültürel gelişmeler ışığında, bilime ve sanata farklı bakış açıları kazandırabilen, paylaşımcı, katılımcı, özverili, sanatçı kimliğini özümsemiş, geçmişten gelen birikimle modern imkânları birleştirebilen, atılımcı, çok yönlü, tutarlı, istikrarlı, araştırmacı ruha sahip, yetenekli ve sanatçılar yetiştirerek Türk Sanatını yaşatmak, geliştirmek, tanıtmak ve en ileri düzeyde temsil etmektir.

Vizyon: Alanında yetkin ve sanatçılar yetiştirmek için gerekli alt yapıyı oluşturarak, en yeni teknik donanımı ve en kaliteli malzemeleri öğretim elemanı ve öğrencilerimizin hizmetine sunarak, toplumun, bilim ve sanat dünyasının aydınlanmasına önemli katkılar kazandırabilecek, bilgisini yeteneğiyle bütünleştirmiş, durağanlığı, taklidi ve tekrarı değil, sürekli ilerlemeyi, gelişmeyi hedef edinerek çalışan, araştıran, düşünen ve üreten akademisyen-sanatçılar tarafından ortaya konan eserlerin, yapılan araştırmaların, çeşitli bilim ve sanat etkinlikleri aracılığıyla tüm dünyaya duyurulduğu, misyonumuzu benimsemiş nesillerin geleceğe hazırlandığı bir bilim ve sanat yuvası olmaktır.

2 ÖLÇÜTLER

2.1 Öğrenciler

2.1.1 Öğrenci Kabulleri

Grafik Sanatlar Bölümü Öğrenci Kabul Süreci

Grafik Sanatlar Bölümü, öğrenci kabulünde belirli kriterler ve aşamalardan oluşan bir süreç izlemektedir. Bu sürecin temel koşulları arasında **Lise Diploması, Temel Yeterlilik Testi (TYT)** taban puanı ve **Özel Yetenek Sınavı** bulunmaktadır.

Başvuru yapacak adayların öncelikle lise mezunu olması ve TYT’den ilgili yıl için belirlenmiş taban puanı almış olması gerekmektedir. TYT taban puanını geçen adaylar; sanatsal yetkinliklerinin, yaratıcılıklarının ve teknik becerilerinin değerlendirildiği **Özel Yetenek Sınavına** katılmaya hak kazanır.

Özel Yetenek Sınavı, adayların çizim, kompozisyon, ifade gücü, yaratıcılık gibi temel sanat unsurlarındaki başarılarını ölçmek üzere tasarlanmıştır. Adayların bu sınavdan başarılı sayılabilmeleri için **en az 60 puan alması gerekmektedir. 60 puanın altında kalan adaylar başarısız sayılır** ve değerlendirme dışı bırakılır.

Yetenek sınavında alınan puanlar, **YKS Kılavuzunda** belirtilen ve **Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanı (AOBP)** ve **TYT puanlarının** da hesaba katıldığı formül ile değerlendirilir ve adayların **Yerleştirme Puanı** belirlenir. Bu yöntem, adayların hem akademik hem de sanatsal yeterliliklerinin bir arada değerlendirilmesine olanak tanır.

Tüm bu süreçlerin sonunda, adaylar yerleştirme puanlarına göre en yüksek puandan en düşüğe doğru sıralanır ve belirlenen kontenjan dâhilinde kesin kayıt işlemleri gerçekleştirilir. Asıl listeden kontenjan tamamlanamazsa, kayıtlar yedek listedeki adaylar üzerinden devam eder. Bu sistem, nitelikli ve yetenekli bireylerin seçilerek bölüme kazandırılmasını amaçlamaktadır.

Tablo 2.1-1 Program Öğrencilerinin Giriş Sınavı Derecelerine İlişkin Bilgi

Eğitim-Öğretim Yılı	Puan Türü	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Sınavı (ÖSYS, Özel Yetenek) Puanı		Giriş Sınavı (ÖSYS, Özel Yetenek) Başarı Sırası	
				En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük
[2024-2025]	Özel Yetenek	54	67	93,80	65.20	1	123
[2023-2024]	Özel Yetenek	50	88	96.00	68.00	2	97
[2022-2023]	Özel Yetenek	50	57	100	69	1	97

Not: Son 3 yıl doldurulacaktır.

Kontenjan doluluk oranları, her üç dönemde de tamamen dolmuştur. Ancak, kayıt sürecinde gerçekleştirilen kayıt silme işlemleri ve açılan kontenjanların yerine yedek adayların kaydedilmesi gibi durumlar nedeniyle eğitim dönemi başladığında aktif öğrenci sayısı ilan

edilen kontenjandan daha az görünmektedir. Bununla birlikte, başvuran öğrenci sayısının kontenjanları aşması, programın çekiciliğini ve öğrenci talebinin güçlü olduğunu açıkça ortaya ilgiyi artıran önemli unsurlardandır. Ayrıca fakültenin sunduğu geniş stüdyo imkanları, modern sanat eğitimine uygun altyapısı ve öğretim üyelerinin uzmanlığı da adaylar için cazip hale gelmektedir.

2.1.2 Yatay ve Dikey Geçişler, Çift Anadal ve Ders Sayma

Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yan dal uygulamaları, "BAÜN Ön Lisans ve Lisans Programları Yatay Geçiş Yönergesi", "BAÜN Dikey Geçiş Lisans Öğrenimi Uygulama Yönergesi" ve "BAÜN Çift Anadal Programı Yönergesi" çerçevesinde yürütülmektedir. Ayrıca, bu uygulamalar "Yükseköğretim Kurumlarında Ön Lisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik" hükümleri doğrultusunda düzenlenir.

Bu yönetmelik, lisans düzeyindeki öğrencilerin fakülte, yüksekokul, konservatuvar veya meslek yüksekokulu bünyesindeki diploma programları ile diğer yükseköğretim kurumlarındaki eşdeğer diploma programları arasında yatay geçiş yapmalarına, çift anadal ve yan dal programlarına katılmalarına, ayrıca yükseköğretim kurumları arasında kredi aktarımına ilişkin usul ve esasları belirlemektedir. Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yan dal uygulamaları kapsamında kayıt yapan öğrencilerin daha önce almış oldukları dersler, ilgili komisyonlar tarafından incelenir. Bu dersler, öğrencinin yeni kaydolduğu programın ders müfredatıyla karşılaştırılır ve uygun görülen derslerden muafiyet sağlanır.

"Yükseköğretim Kurumlarında Ön Lisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik" Madde 8 (3)'te de belirtildiği üzere;

"İlgili komisyonlar öğrencinin daha önceki dönemlerde aldığı dersler ile yatay geçiş yaptığı programın derslerini dikkate alarak, senatonun belirlediği esaslara göre öğrencinin hangi yarıyla veya sınıfa intibak ettirileceğini tespit eder, varsa öğrencinin alması gereken ilave derslerden oluşan bir intibak programı ile muaf tutulması gereken dersleri belirler." Ayrıca öğrencinin alması gereken ilave derslerden oluşan bir intibak programı ile muaf tutulması gereken dersleri belirler." Bu çerçevede, öğrencinin geçmiş transkriptinde aldığı dersler ve bu derslerin kayıt yaptığı programa uyumu gözetilerek öğrencilerin akademik ilerlemesi desteklenmektedir.

Tablo 2.1-2 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Eğitim- Öğretim Yılı	Programa Başarı Puanına Göre Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Merkezi Yerleştirme Puanına Göre Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı*	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümelerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[2024-2025]	1	x	5	1	x
[2023-2024]	x	x	3	x	x
[2022-2023]	1	x	x	x	x

Not: Son 3 yıl doldurulacaktır. Ön Lisans programları için geçerli olmadığından bu sütun doldurulmayacaktır.

2.1.3 Öğrenci Değişimi

Öğrenci hareketliliğini artırmak ve ulusal ile uluslararası deneyimler kazanmalarını sağlamak amacıyla Güzel Sanatlar Fakültesi, çeşitli değişim programlarıyla öğrencilere geniş olanaklar sunmaktadır. **Erasmus Değişim Programı**, öğrencilerin Avrupa'daki üniversitelerde bir veya iki dönem eğitim almasına imkân tanırken; **Mevlâna Değişim Programı**, Türkiye ve yurtdışındaki yükseköğretim kurumları arasında akademik değişimi teşvik etmektedir. Bunun yanı sıra, **Farabi Değişim Programı**, öğrencilerin Türkiye'deki farklı üniversitelerde öğrenim görmesini sağlamaktadır. Tüm bu programların etkin bir şekilde yürütülmesi için fakülte bünyesinde koordinatörlükler ve her program için özel olarak görevlendirilmiş bölüm koordinatörleri bulunmaktadır. Koordinatörlükler, öğrencilerin başvuru süreçlerini yönlendirme, gerekli belgelerin hazırlanması ve hareketlilik sürecinde karşılaşılabilecek sorunlara çözüm bulma gibi konularda destek sağlamaktadır. Bu düzenlemeler, öğrencilere farklı kültürleri tanıma, yeni akademik perspektifler geliştirme ve sanat alanında küresel deneyimler edinme fırsatı sunmaktadır. Ayrıca aşağıdaki linkten bölümümüzün anlaşmalı olduğu erasmus hareketliliği kapsamındaki üniversiteler yer almaktadır:

<https://www.balikesir.edu.tr/upload/202501071056/files/erasmus%20bilateral%20agreements%20balikesir%20university%20web%20list%20%20jan%202025.pdf>

Tablo 2.1-3 Öğrenci Değişim Hareketliliği Tablosu(Giden)

Eğitim-Öğretim Dönemi	Giden Öğrenci Sayısı	Değişim Programı Adı	Gittiği Ülke	Gittiği Üniversite
2024-2025 Güz				
2023-2024 Bahar				
2022-2023 Bahar				
	1	Erasmus	Romanya	Romanya West University of Timisoara

Tablo 2.1-4 Öğrenci Değişim Hareketliliği Tablosu(Gelen)

Eğitim-Öğretim Dönemi	Gelen Öğrenci Sayısı	Değişim Programı Adı	Geldiği Ülke	Geldiği Üniversite
2024-2025 Güz				

2023-2024 Bahar				
2023-2024 Güz				

2.1.4 Danışmanlık ve İzleme

Grafik Sanatlar Bölümü, öğrencilerin akademik ve kariyer gelişimlerini desteklemek amacıyla kapsamlı danışmanlık hizmetleri sunmaktadır. Bu hizmetler, öğrencilerin ders planlaması ve kayıt süreçlerinde doğru kararlar almalarına yardımcı olarak akademik gelişimlerini düzenlemeye odaklanmaktadır. Her öğretim elemanı, belirli bir öğrenci grubundan sorumlu olarak rehberlik yapmakta ve ders kayıt dönemlerinde birebir görüşmeler gerçekleştirerek daha kişisel bir danışmanlık ortamı sağlamaktadır.

Ayrıca danışmanlık hizmetleri, akademik dönem içerisinde de düzenli olarak öğrencilere vermeye devam etmektedir. Danışmanlık saatleri, haftada en az iki gün olacak şekilde planlanmakta ve her dönem başı OBS sistemi üzerinden duyurulmaktadır. Bu danışmanlık saatleri öğrencinin ders programında da görüntülenmektedir. Bu danışmanlık saatlerinde öğrencilerin akademik başarıları düzenli olarak takip edilmekte, herhangi bir zorluk yaşadıklarında gerekli destek sağlanmaktadır. Danışmanlar, kariyer hedeflerine uygun dersler seçmelerini sağlamak ve bu süreçte öğrencileri bilgilendirerek gerektiğinde alternatif çözümler sunmaktadır. Ayrıca, çift anadal, yan dal, staj ve değişim programları gibi fırsatlarla ilgili detaylı bilgiler verilirken, akademik sorunların çözümüne yönelik destek de sunulmaktadır.

Tüm bu danışmanlık süreçleri, Balıkesir Üniversitesi Öğrenci Danışmanlığı Yönergesi çerçevesinde düzenlenmektedir. Bu yönerge, 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu kapsamındaki amaç ve ilkeler doğrultusunda, ön lisans ve lisans eğitim-öğretim programlarının tüzük, yönetmelik ve yönergelerle belirlenen esaslarına uygun olarak hazırlanmıştır. Yönerge, üniversite öğrencilerine sunulacak akademik danışmanlık hizmetlerinin uygulanma esaslarını, örgütlenmesini ve süreç içindeki temel ilkeleri belirlemektedir. Öğretim elemanları, öğrenci bilgi sisteminden ilan ettikleri ofis danışmanlık saatlerinde öğrencilerle bir araya gelerek, onlara gerekli konularda rehberlik yapmaktadır.

Grafik Sanatlar Bölümü ayrıca, öğrencilerin kariyer planlamalarına katkıda bulunmak için çeşitli etkinlikler düzenlemektedir. **Tasarım sohbetleri** ve **sektör buluşmaları** gibi organizasyonlar, seminerler, atölye çalışmaları ve kariyer odaklı etkinliklerden oluşmaktadır.

Bu etkinliklerde öğrencilere kariyer hedeflerini belirleme, farklı kariyer olanaklarını tanıma ve profesyonel bağlantılar kurma fırsatları sunulmaktadır. Danışmanlar, bu süreçte öğrencilere rehberlik ederken, gerçek dünya deneyimlerine dayalı bilgiler vererek onları sektöre hazırlamakta ve mezuniyet sonrası başarılarını artırmaya yönelik katkılarda bulunmaktadır.

Tablo 2.1-5 Danışmanlık Yapılan Öğrenci Sayısı

Eğitim-Öğretim Dönemi	Danışman Öğretim Elemanının Unvanı, Adı Soyadı	Danışmanlık Yaptığı Öğrenci Sayısı
2024-2025 Güz*	Prof. Dr. Serdar Yılmaz	-
	Doç. Dr. Öznur Işır	77
	Doç. Dr. Aylin Güngör	35
	Dr. Öğr. Üyesi Osman Aday	-
	Arş. Gör. Rukiye Derdiyok	56
2024-2025 Bahar	Prof. Dr. Serdar Yılmaz	-
	Doç. Dr. Öznur Işır	23
	Doç. Dr. Aylin Güngör	35
	Dr. Öğr. Üyesi Osman Aday	54
	Arş. Gör. Rukiye Derdiyok	56

*: Raporun ilk teslim edileceği tarihte aktif dönem Güz dönemi olacağından Bahar dönemine ilişkin bilgiler güncelleme istenirse doldurulmalıdır. Tabloda satır sayısı artırılabilir.

2.1.5 Ölçme ve Değerlendirme

“Balıkesir Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği”nin **“Dördüncü Bölümü”**nde yer alan **“Sınavlar ve Değerlendirme Esasları”** başlığı altında belirtilen esaslara uygun şekilde değerlendirmeler yapılmaktadır. Tüm değerlendirme süreçleri, yönetmelikte belirtilen bu hükümlere uygun şekilde planlanmakta ve yürütülmektedir. Bu sayede, eğitim-öğretim faaliyetlerinde standartlara uygun bir değerlendirme sistemi sağlanmaktadır.

Öğrencilerin başarıları, derslerin türüne uygun olarak farklı yöntemlerle ölçülmekte ve değerlendirilmektedir. Her bir derste, toplam değerlendirme oranı %40'ı geçmeyecek şekilde en az bir ara sınav, %60 oranında değerlendirmeye katılan final sınavı ve bir bütünleme sınavı yapılmaktadır. Aynı zamanda ödev, proje, sunum vb. yöntemler de kullanılmaktadır.

Teorik derslerde, başarı ölçümü yazılı sınavlar/çoktan seçmeli test/sunumlar/ödev vb. yöntemlerle gerçekleştirilirken; uygulamalı derslerde, ders içeriğine uygun yöntem ve tekniklerle yapılan sanatsal uygulamalar üzerinden değerlendirme yapılmaktadır.

Değerlendirme kriterleri, hem teorik hem de uygulamalı sınavlar için, fakültemizin web sayfasında yer alan **“Öğrenci Değerlendirme Formu”**nda ayrıntılı şekilde belirtilmiştir ve öğrencilere ilan edilmiştir. Bu formda da belirtilen; ağırlıklı olarak ders müfredatında yer alan uygulama içeren derslerin değerlendirilmesi aşağıdaki başlıklar üzerinden yapılmaktadır:

1. Devam Durumu/Çalışma Disiplini/Zamanı Etkili Kullanma
2. Yaratıcılık ve Özgünlük
3. Kompozisyon Öğeleri ve Tasarım İlkeleri
4. Teknik Yeterlilik/Malzeme Hâkimiyeti
5. İletişim Kurma ve Sunum Becerileri

Bu başlıklar altında yapılan değerlendirmede, her bir ölçüt için belirlenen yüzdelik dilimler, toplamda %100 olacak şekilde dersin öğretim elemanı tarafından belirlenir.

Grafik Sanatlar Bölümü ölçme ve değerlendirme sistemi, öğrencilerin hem akademik hem de sanatsal becerilerini kapsamlı bir şekilde değerlendirmeyi hedeflemektedir.

2.1.6 Mezuniyet Koşulları

“Balıkesir Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği”nin 22. maddesi uyarınca, bir öğrencinin kaydolduğu programı başarıyla tamamlayabilmesi için **Ağırlıklı Genel Not Ortalaması (AGNO)** en az 2,00 olmalı ve aldığı her dersin notu en az **DD** veya **YT** olmalıdır. Mezuniyet şartlarını yerine getiren öğrencilerin durumları ise, her bölümde veya programda, bölüm başkanının başkanlığında en az üç öğretim elemanından oluşan mezuniyet komisyonları tarafından incelenir ve bu değerlendirme, on iş günü içinde ilgili yönetim kuruluna sunulur.

Tablo 2.1-6 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Eğitim- Öğretim Yılı	Öğrenci Sayıları					Mezun Sayıları
	1.	2.	3.	4.	Lisans/Ön Lisans	Lisans/Ön Lisans
[2024- 2025]	54	47	58	59	218	20
[2023- 2024]					184	x
[2022- 2023]					134	x

Not: Tabloyu program özelliklerine (öğretim yılı, program türü vb.) göre sadeleştiriniz.

2.1.7 Öğrenci Memnuniyeti

Üniversite bazında yapılan memnuniyet anketlerinin yanında, öğrenci memnuniyetini ölçmek ve değerlendirmek amacıyla bölümümüz tarafından düzenli olarak Google Forms üzerinden anketler yapılmaktadır. Bu kapsamda, **öğrenci memnuniyet anketi**, **seçmeli ders memnuniyet anketi**, **program çıktıları değerlendirme anketi** ve **yeni öğrenci anketi** gibi çeşitli anketler uygulanmaktadır. Elde edilen anket sonuçları, ilgili kurullarda değerlendirilerek gerekli iyileştirmeler yapılmaktadır. Anket sonuçları, şeffaflık ve erişilebilirlik sağlamak adına programın web sayfasında ilan edilmektedir.

2.2 Program Eğitim Amaçları

Program Eğitim Amaçları: Programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri beklenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri belirten genel tanımlardır.

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri toplama ve düzenleme sürecidir.

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen bilgilerin, verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir.

Program eğitim amaçları: Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nün eğitim amaçları, mezunların tasarım sektöründe sanat yönetmenliğinden metin yazarlığına, sinema yönetmenliğinden fotoğrafçılığa pek çok konuda birer uzman tasarımcı veya sanatçı olarak yer almasını sağlamaktır. Ayrıca mezunların sanat ve tasarım alanında bilgi ve becerilerini geliştirerek profesyonel hayatta başarıya ulaşmalarını desteklemeyi hedeflemektedir. Program, mezunlarının ulusal ve uluslararası platformlarda sergi ve yarışmalarla tasarımcı ve sanatçı kimliklerini geliştirebilmelerini de sağlamaktadır. Böylece bu amaçlar, mezunların hem bireysel gelişimlerine hem de sanat dünyasına katkıda bulunmalarını desteklemektedir.

Ölçme:

Eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşma düzeyini belirlemek için çeşitli yöntemler kullanılarak veri toplama ve düzenleme süreçleri yürütülmektedir. Bu kapsamda, mezunlar, son sınıf öğrencileri ve dış paydaşlara yönelik anketler düzenlenmekte, anket sonuçları düzenli olarak değerlendirilmekte ve bu değerlendirmeler doğrultusunda gerekli iyileştirme ve geliştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu süreçler, öğrencilerin teknik becerileri, sanatsal yetkinlikleri ve teorik bilgilerini kapsamlı şekilde değerlendirmeyi hedeflemektedir.

Değerlendirme:

Değerlendirme, ölçme süreçleri sonucunda elde edilen bilgi, veri ve kanıtların analiz edilerek yorumlanması sürecidir. Bu süreçte, öğrencilerin program çıktıları ve eğitim amaçlarına erişim düzeyleri çeşitli yöntemlerle incelenir. Elde edilen veriler, öğrencilerin teorik bilgi birikimleri, uygulamalı becerileri ve sanatsal yaratıcılıkları açısından değerlendirilir. Değerlendirme sonuçları, programın etkinliğini artırmak, öğrencilerin eksiklerini belirlemek ve iyileştirme çalışmalarına yön vermek için kullanılmaktadır. Böylece, eğitim-öğretim süreci sürekli olarak geliştirilmeye açık bir yapıda sürdürülmektedir.

2.2.1 Tanımlanan Program Eğitim Amaçları

Amaçlar: Grafik Sanatlar programının temel amacı, öğrencilerin yaratıcı ve üretken süreçlerini geliştirmelerini sağlayarak tasarım alanında kendini kanıtlamış bireyler olmalarını desteklemektir. Program, öğrencilerin tasarımlarını oluştururken özgün bir yaklaşım benimsemelerini ve eleştirel düşünme becerileri kazanmalarını teşvik etmektedir. Ayrıca, çağın gereksinimleri doğrultusunda günümüz teknolojilerini kullanarak, öğrencilere bilgisayarlara dayalı tasarım programlarının dilinin öğretilmesi de programın önemli eğitim hedefleri arasında yer almaktadır. Bu bağlamda, öğrenciler, modern grafik tasarım uygulamalarını etkili bir şekilde kullanabilme yetisine sahip olacak ve özgün projeler geliştirme konusunda donanımlı hale gelecektir. Program, öğrencilere hem teorik bilgi hem de pratik beceriler kazandırarak, onları sektördeki değişimlere uyum sağlayabilen yaratıcı profesyoneller olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Hedefler: Grafik Sanatlar Bölümü, sanat alanlarında lisans düzeyinde önde gelen ve üst düzey bir eğitim sunmayı hedeflemektedir. Bu amaç doğrultusunda, öğrencilerin yaratıcı potansiyellerini en üst seviyeye çıkararak, grafik tasarım ve iletişim alanında lider konumda bireyler yetiştirmeye odaklanmaktadır.

Bölüm, aynı zamanda diğer disiplinlere gerekli olan sanatsal desteği sağlamak üzere aktif bir rol üstlenmektedir. Bu iş birliği, disiplinler arası projelerin ve etkileşimlerin artmasına katkıda bulunarak, tasarımın ve sanatın farklı alanlardaki etkisini güçlendirmeyi amaçlamaktadır. Böylece, hem ulusal hem de uluslararası düzeyde ürün veren ve fark yaratan sanatçılar yetiştirmek, bölümün temel hedefleri arasında yer almaktadır. Bu amaçlar, Grafik Sanatlar

Bölümü'nün sanatsal üretkenliği ve yaratıcı düşünceyi teşvik etme misyonunu destekleyerek, öğrencileri gelecekteki kariyerlerinde başarılı olmaları için donanımlı bireyler haline getirmeyi hedeflemektedir.

2.2.2 Program Eğitim Amaçlarını Belirleme Yöntemi

İç paydaşlarımız, akademik personel, idari personel, akademik birimler ve idari birimlerden oluşmaktadır. Dış paydaşlarımız ise öğrenciler, mezunlar, ÜAK (Üniversitelerarası Kurul), YÖK (Yükseköğretim Kurulu), yerel yönetimler, diğer üniversiteler, kamu kuruluşları, sivil toplum kuruluşları (STK'lar) ve yerel halktan oluşmaktadır.

Grafik Sanatlar programının eğitim amaçları, iç ve dış paydaşların gereksinimlerini dikkate alarak katılımcı ve dinamik bir süreçle belirlenmektedir. Bu süreçte, bölümün eğitim ve öğretim kalitesini artırmak, paydaşların beklentilerini karşılamak, sanatsal ve tasarımsal üretim süreçlerine katkı sağlamak hedeflenmektedir.

İç Paydaşlarla Çalışma;

Eğitim amaçlarının belirlenmesinde, öğrenciler, akademik kadro ve idari personel gibi iç paydaşların görüşleri doğrudan dikkate alınır. Bu doğrultuda, düzenli olarak anket çalışmaları yapılmaktadır. Bu anketler, öğrenciler, öğretim üyeleri ve idari personelin eğitim içerikleri, atölye çalışmaları, teknik altyapı ve derslerin mesleki yeterliliklere katkısı gibi konulardaki görüşlerini kapsamaktadır. Ayrıca, öğrenci temsilcilerinin de katıldığı toplantılarda, öğrencilerin ihtiyaç ve beklentileri detaylı bir şekilde tartışılmaktadır. Bu toplantılar, eğitim sürecinin iyileştirilmesi için etkili bir platform sunar. Bunun yanı sıra, akademik dönem sonunda yapılan ders değerlendirme anketleri ve öğrencilerden alınan geri bildirimler, eğitim amaçlarının güncellenmesi sürecinde önemli bir rehberlik sağlamaktadır.

Dış Paydaşlarla Çalışma;

Grafik Sanatlar programının eğitim amaçlarının oluşturulmasında, dış paydaşların katkıları büyük bir önem taşımaktadır. Bu bağlamda, dış paydaşlarla yapılan iş birliği görüşmeleri sayesinde, programdan beklentiler ve sektör gereksinimleri düzenli olarak değerlendirilir. Mezunlar ile yapılan anket çalışmaları da bu süreçte önemli bir yere sahiptir. Mezunların iş hayatındaki deneyimlerinden yola çıkarak sağladıkları geri bildirimler, programın iş dünyası ve sanat ortamı gerekliliklerine uyum sağlamasına katkıda bulunmaktadır. Ayrıca, sanat dernekleri, vakıflar ve uluslararası kuruluşlarla gerçekleştirilen iş birlikleri, resim programının küresel standartlara uygun hedefler belirlemesini desteklemektedir.

Tüm paydaşlardan alınan geri bildirimler, eğitim amaçlarının şekillendirilmesi için düzenli olarak değerlendirilmektedir. Bu süreçte, iç ve dış paydaşların ihtiyaçları arasında bir denge kurularak, hem bireysel sanatçı kimliğini geliştiren hem de toplumsal ve profesyonel gereksinimleri karşılayan bir program hedeflenmektedir. Böylece, grafik sanatlar programının eğitim amaçları, paydaşların gereksinimlerini karşılayan, çağdaş ve yenilikçi bir yapıda sürekli olarak güncellenmektedir.

2.2.3 Program Eğitim Amaçlarının Yayımlanması

Programın eğitim amaçlarına, üniversitenin resmi web sitesi üzerinden kolayca erişilebilmektedir. Bu bilgiler, Grafik Sanatlar bölümünün bilgi paketinde "Eğitim Türevi (Amaçlar ve Hedefler)" başlığı altında yayımlanmıştır. Eğitim amaçlarının açık ve erişilebilir

bir şekilde paylaşılması, hem mevcut öğrencilere hem de programı tercih etmeyi düşünen adaylara rehberlik etmek amacıyla önemle sağlanmaktadır.

2.2.4 Program Eğitim Amaçlarının Güncellenme Yöntemi

Programın eğitim amaçları, iç ve dış paydaşların gereksinimleri doğrultusunda 2025 yılı içerisinde güncellenecektir. Bu süreçte, iç paydaşlar olarak akademik personel ve idari birimlerin geri bildirimleri alınacak; dış paydaşlar arasında yer alan mezunlar, öğrenciler, sektör temsilcileri ve ilgili kamu kuruluşlarının beklentileri dikkate alınacaktır.

Paydaşlardan gelen öneri ve değerlendirmeler, anketler ve toplantılar aracılığıyla toplanarak analiz edilecektir. 2025 yılında yapılan güncellenmenin ardından, program eğitim amaçları her dört senede bir gözden geçirilecek ve gerekli görülmesi halinde yeniden güncellemeler yapılacaktır. Güncellenen eğitim amaçları, tüm paydaşların erişimine açık olacak şekilde üniversitenin resmi web sitesi ve ilgili platformlarda yayımlanacaktır.

2.3 Program Çıktıları

Program Çıktıları: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri ve davranışları belirten tanımlardır.

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri toplama ve düzenleme sürecidir.

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen bilgilerin, verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli ve elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır.

Çok Disiplinli Takım Çalışması: Belirli bir projenin, ödevin veya vaka çalışmasının farklı programlardaki öğrencilerin katılımıyla oluşturulan bir takım tarafından gerçekleştirilmesi. (Çok disiplinli takım çalışması tanımı en az 2 farklı disiplinden programların öğrencilerinin katılımını gerektirir. Farklı program tanımı normal öğretim ve ikinci öğretim programlarını içermez, farklı öğretim dilinde yürütülen programları içermez ve aynı programdaki farklı uzmanlık alanlarını içermez.)

Farkındalık: Bir konuda, kulak dolgunluğu seviyesinde haberdar olmak. (Seminerler, konferanslar, duvar ilanları, vb. yöntemler bu amaçla kullanılabilir. Program tarafından bu yöntemlerin uygulandığının ve tüm öğrencilerin bu etkinliklere katıldığının kanıtlanması gereklidir.)

Bilgi: Belirli bir konuda, bir ders kapsamında veya doğrudan öğrenci çalışması veya benzeri bir yöntemle eğitilmiş olmak. Bilginin kazandırıldığının sınavlar, ödevler, laboratuvar çalışmaları veya proje çalışmaları gibi yöntemlerle ölçülmesi, değerlendirilmesi ve kanıtlanması gereklidir.

Beceri: Belli bir konuda yetkinlik, yeterlik sahibi olmak. Becerinin kazandırıldığının laboratuvar çalışmaları veya proje çalışmaları gibi uygulamalı yöntemlerle ölçülmesi, değerlendirilmesi ve kanıtlanması gereklidir.

2.3.1 Tanımlanan Program Çıktıları

1. Grafik tasarım, sanat ve iletişim alanındaki temel kavramları tanımlar, sanat ve tasarım tarihi hakkında bilgi sahibidir.
2. Grafik tasarım ile farklı disiplinlerin etkileşimine dair bilgi sahibidir.
3. Staj uygulamalarından edindiği bilgilerden beslenerek akademi ile sektör arasında eşgüdüm sağlar.
4. Dijital ve geleneksel teknikleri kullanarak Grafik Tasarım alanına ilişkin özgün çalışmalar üretir.
5. Çok boyutlu ve disiplinler arası algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisini geliştirir.
6. Bir tasarım projesinde tüm aşamalarında tek başına bağımsız olarak çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluklarını yerine getirir.
7. Kendi çalışmalarını objektif olarak değerlendirir.
8. Tasarımlarını hedef kitle ile paylaşacak iletişim becerisine sahiptir.
9. Bir yabancı dili kullanarak alanında araştırma yapar ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa dil portföyü genel düzeyi: B1 düzeyi).
10. Kendini geliştirme yöntemlerini özümser. Alanındaki gelişmeleri takip etmek ve dahil olmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.
11. Fikir ve sanat eserleri hakkında mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.
12. Sosyal adaleti, kalite kültürünü ve kültürel değerleri korur, tasarımlarının toplumsal ve çevresel etkisi üzerine düşünür.

Tablo 2.3-1 Programa Ait Program Çıktılarının Yeterliklere Göre Dağılımı

Program Çıktıları	Yeterlilikler*							
	Bilgi		Beceri		Yetkinlik			
	Kuramsal	Olusal	Bilişsel	Uygulamalı	Bağımsız çalışabilme ve sorumluluk Alabilme	Öğrenme	İletişim ve Sosyal	Alana Özgü
Grafik tasarım, sanat ve iletişim alanındaki temel kavramları tanımlar, sanat ve tasarım tarihi hakkında bilgi sahibidir.	x					x		x
Grafik tasarım ile farklı disiplinlerin etkileşimine dair bilgi sahibidir.			x				x	x
Staj uygulamalarından edindiği bilgilerden beslenerek akademi ile sektör arasında eşgüdüm sağlar.	x	x		x		x		x
Dijital ve geleneksel teknikleri kullanarak Grafik Tasarım alanına ilişkin özgün çalışmalar üretir.	x			x	x	x		x
Çok boyutlu ve disiplinler arası algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisini geliştirir.	x			x	x	x		x
Bir tasarım projesinde tüm aşamalarında tek başına bağımsız olarak çalışır ve/veya ekip çalışmalarında sorumluluklarını yerine getirir.		x			x	x	x	x
Kendi çalışmalarını objektif olarak değerlendirir.	x			x		x		x
Tasarımlarını hedef kitle ile paylaşacak iletişim becerisine sahiptir.				x	x		x	x
Bir yabancı dili kullanarak alanında araştırma yapar ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa dil portföyü genel düzeyi: B1 düzeyi).		x	x		x		x	x
Kendini geliştirme yöntemlerini özümser. Alanındaki gelişmeleri takip etmek ve dahil olmak için bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.	x		x	x	x	x	x	x
Fikir ve sanat eserleri hakkında mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahiptir.	x				x	x		x
Sosyal adaleti, kalite kültürünü ve kültürel değerleri korur, tasarımlarının toplumsal ve çevresel etkisi üzerine düşünür.	x			x	x	x	x	x

2.3.2 Program Eğitim Amaçlarını Belirleme Yöntemi

İç paydaşlarımız, akademik ve idari personel ile akademik ve idari birimleri içermektedir. Öte yandan, dış paydaşlarımıza öğrenciler, mezunlar, Yükseköğretim Kurulu (YÖK), Üniversitelerarası Kurul (ÜAK), yerel yönetimler, diğer üniversiteler, kamu kuruluşları, sivil toplum kuruluşları (STK'lar) ve yerel halk dahildir.

Grafik Sanatlar programının eğitim hedefleri hem iç hem de dış paydaşların ihtiyaçlarını dikkate alarak, katılımcı ve dinamik bir süreç içinde belirlenmektedir. Bu süreç, bölümün eğitim ve öğretim kalitesini artırmayı, paydaşların beklentilerine yanıt vermeyi ve sanatsal üretim süreçlerine destek olmayı amaçlamaktadır.

İç Paydaşlarla Çalışma;

Eğitim hedeflerinin belirlenmesinde, iç paydaşlar olarak nitelendirilen öğrenciler, akademik kadro ve idari personelinin görüşleri ön planda tutulmaktadır. Bu çerçevede, belirli aralıklarla anket çalışmaları yapılmaktadır. Bu anketler, eğitim programlarının içeriği, atölye çalışmaları, teknik altyapı ve derslerin mesleki yeterliliklere katkıları gibi konular hakkında öğrencilerin, öğretim üyelerinin ve idari personelin görüşlerini toplamaktadır. Ayrıca, öğrenci temsilcilerinin yer aldığı toplantılarda, öğrencilerin ihtiyaç ve beklentileri kapsamlı bir şekilde ele alınmaktadır. Bu tür toplantılar, eğitim sürecinin geliştirilmesi için etkili bir zemin sağlamaktadır. Bununla birlikte, akademik yıl sonunda gerçekleştirilen ders değerlendirme anketleri ve öğrencilerden alınan geri bildirimler, eğitim hedeflerinin güncellenmesinde önemli bir rehberlik rolü üstlenmektedir.

Dış Paydaşlarla Çalışma;

Grafik Sanatlar programının eğitim hedeflerinin belirlenmesinde dış paydaşların katkısı son derece kritik bir rol oynamaktadır. Bu çerçevede, dış paydaşlarla gerçekleştirilen iş birliği görüşmeleri, programın beklenen çıktıları ve sektörün ihtiyaçları hakkında sürekli değerlendirmeler yapılmasını sağlamaktadır. Mezunlardan alınan anket sonuçları, onların iş yaşamındaki deneyimlerine dayanarak, programın iş dünyası, tasarım sektörü ve sanat çevrelerine daha iyi uyum sağlamasına olanak tanımaktadır. Ayrıca, tasarım şirketleri, sanat dernekleri, vakıflar, uluslararası ve ulusal kuruluşlarla yapılan iş birlikleri, grafik sanatlar programının dünya standartlarına uygun hedefler belirlemesini teşvik etmektedir. Tüm bu paydaşlardan elde edilen geri bildirimler, eğitim hedeflerinin biçimlendirilmesinde düzenli olarak göz önünde bulundurulmakta; iç ve dış paydaşların ihtiyaçları arasında bir denge sağlanarak hem bireysel sanatçı kimliği geliştiren hem de toplumsal ve profesyonel ihtiyaçları karşılayan bir eğitim programı hedeflenmektedir. Bu şekilde, grafik sanatlar programının eğitim hedefleri sürekli olarak güncellenerek, yenilikçi ve çağdaş bir yaklaşımla paydaşların taleplerini karşılamaya yönelik bir içerik kazandırılmakta, böylece öğrencilerin ve mezunların sanatsal ve profesyonel gelişimleri desteklenmektedir.

2.3.3 Program Çıktılarına Ulaşma

Grafik Sanatlar Bölümü, program çıktılarının ne düzeyde gerçekleştirildiğini belirlemek amacıyla düzenli olarak anketler gerçekleştirerek bir değerlendirme süreci yürütmektedir. Bu süreçte, bölüm tarafından hazırlanan "program çıktılarına ulaşma" anketleri, özellikle son sınıf öğrencileri ve mezunlar üzerinde yoğunlaşmakta ve elde edilen veriler doğrultusunda programın etkinliği gözden geçirilmektedir. 2024-2025 eğitim-öğretim yılında yapılan bu anket çalışmaları, öğrenci ve mezunların deneyimlerini, kazandıkları yetkinlikleri ve program çıktılarının eğitim süreçleriyle olan ilişkisini ortaya koymayı hedeflemektedir. Anket sonuçlarının dikkatle incelenmesi, bölümün eğitim kalitesini artırmaya yönelik gerekli düzenlemelerin yapılmasına olanak tanıyacak ve program çıktılarında yapılması gereken

güncellemeleri belirleyecektir. Alınan geri bildirimler doğrultusunda, bölüm yönetimi, sürekli gelişim ve iyileştirme felsefesi çerçevesinde düzenlemeler yapmakta ve eğitim-öğretim programını daha etkili hale getirmeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, program çıktılarının değerlendirilmesi için anketlerin her eğitim-öğretim yılında en az bir kez tekrarlanması planlanmaktadır. Böylece, zaman içinde öğrencilerin gelişim süreçleri daha sistematik bir şekilde izlenebilecek ve mezuniyet sonrası başarı oranları artırılacaktır. Bölüm, hedeflerine ulaşma yolunda sürekli bir geri besleme döngüsü oluşturarak, akademik programını güncel ihtiyaçlar ve çağdaş eğitim anlayışlarıyla uyumlu hale getirmeyi hedeflemektedir. Bu dinamik yaklaşım, öğrenci odaklı bir eğitim süreci yürüterek, mezunların sektördeki rekabet gücünü artırmayı sağlayacaktır.

2.4 Sürekli İyileştirme

Grafik Sanatlar Bölümü, eğitim kalitesini artırmak ve öğrencilerin gelişimini desteklemek amacıyla sürekli iyileştirme çalışmalarına büyük bir önem vermektedir. Bu bağlamda, bölüm dinamik bir yapıda eğitim süreçlerini geliştirmeye yönelik sistematik bir yaklaşım benimsemektedir. Hem iç paydaşlar, yani öğretim üyeleri ve öğrenciler, hem de dış paydaşlar, yani mezunlar, iş dünyası temsilcileri ve sanat camiası gibi çeşitli grupların görüşleri düzenli olarak alınmaktadır. Bu geri bildirimler, bölümün eğitim anlayışını şekillendiren önemli bir kaynak teşkil etmektedir. Sürekli iyileştirme süreci, bölümün çağdaş bir eğitim anlayışıyla ilerlemesini hedeflemektedir. Bu çalışmalar sayesinde, öğrencilerin, mezunların ve diğer paydaşların beklentileri daha etkili bir şekilde karşılanacaktır. Ayrıca, eğitim-öğretim faaliyetlerinin değişen ihtiyaçlara uyum sağlayabilmesi ve güncel gereksinimlere yanıt verebilmesi için dinamik bir yapı oluşturulması sağlanmaktadır. Bu yönüyle, Grafik Sanatlar Bölümü, sanat ve tasarım alanındaki gelişmeleri takip ederek, eğitim kalitesini sürekli olarak yükseltmeyi amaçlamaktadır. Bu kapsamda, paydaş geri bildirimlerini daha kapsamlı ve sistemli bir şekilde toplamak, değerlendirmek ve sonuçlarını ilan etmek amacıyla bir fakülte anket komisyonu kurulmuştur. Her bölümden bir üyenin yer aldığı bu komisyon, anketlerle ve diğer değerlendirme yöntemleriyle elde edilen verileri toplayarak sürecin şeffaf ve etkili bir şekilde yürütülmesini sağlayacaktır. Bu sistem, alınan geri bildirimlerin düzenli olarak analiz edilmesine olanak tanır ve böylece ortaya çıkan sonuçların bölümün eğitim süreçlerine entegre edilmesine katkıda bulunur. Dahası, Grafik Sanatlar Bölümü, ulusal ve uluslararası paydaşlarla iş birliğini artırarak öğrencilere küresel düzeyde sanat alanındaki gelişmeleri takip etme ve entegre olma fırsatı sunmayı hedeflemektedir. Bu iş birlikleri, öğrencilere uluslararası standartlarda eğitim alma imkânı sağlamanın yanı sıra, farklı kültürel bakış açılarını da tanıma fırsatı verir. Böylece, öğrenciler, grafik sanatlar alanında global düzeyde rekabet edebilme yetkinliğine sahip olacaklardır. Sonuç olarak, Grafik Sanatlar Bölümü'nün sürekli iyileştirme çalışmaları, eğitim kalitesini artırmak, öğrenci gelişimini desteklemek ve çağdaş sanat eğitim paradigmasına uyum sağlamak adına önemli bir adım olarak değerlendirilmektedir. Paydaş geri bildirimlerinin dikkate alındığı, şeffaf ve sistematik bir süreçle yürütülen bu çalışmalar, bölümün daha ileri bir noktaya ulaşmasını ve öğrencilerin sanatsal kariyerlerine sağlam bir temel oluşturmalarını hedeflemektedir. Bu sayede, bölüm, grafik sanatlar alanında nitelikli, donanımlı ve vizyoner bireyler yetiştirmeye devam edecektir.

2.5 Eğitim (Öğretim) Planı (Müfredat)

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü, öğrencilere kapsamlı bir eğitim sunarak sanatsal ve teknik becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Müfredat, dört yıllık süreçte, öğrencilerin sanatsal yetkinliklerinin yanı sıra grafik tasarımın çeşitli yönlerini keşfetmelerine olanak tanımaktadır. Bu yüzden 4 yıllık grafik sanatlar bölümü müfredatı 8 yarıyıllık bir dönemden oluşmaktadır.

İlk yarıyılıda, öğrenciler temel sanatsal becerileri edinirken, grafik tasarımın temelleriyle tanışma fırsatı bulurlar. Bu dönemde **Temel Sanat Eğitimi I** dersi, sanatın farklı yönlerini keşfetmelerini sağlar. **Desen I** ve **Grafik Tasarıma Giriş I** dersleriyle, çizim becerileri ve grafik tasarımın ilk adımları atılmış olur. Ayrıca, **Kültür Tarihi**, **Genel Sanat Tarihi I** ve **Mitoloji ve İkonografi** dersleri aracılığıyla sanatın tarihsel ve kültürel bağlamı hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu dönemde ayrıca **Atatürk ilkeleri ve İnkılap Tarihi I**, **Türk Dili I**, **Yabancı Dil I** gibi kuramsal zorunlu dersler aldırılır.

İkinci yarıyılıda ise öğrenciler yine sanatsal ve tasarımsal yetkinliklerini daha da geliştirme fırsatı bulurlar. **Temel Sanat Eğitimi II** ve **Desen II** dersleri, sanat eğitiminin ileri aşamasına geçiş yapmalarına yardımcı olurken, **Grafik Tasarıma Giriş II** dersi de öğrencilere daha detaylı grafik tasarım uygulamaları sunar. **Meslek Etiği**, **Sanatın Temel Kavramları** gibi dersler ise öğrencilerin profesyonel yaşamda etik ve sanatsal anlayışlarını geliştirir. Yine bu dönemde öğrencilerin meslekleri adına gelecek yıllarda sanat alanında ne yapmak ya da tasarımın hangi alanlarında çalışmak istediklerini belirleyebilmeleri adına **Kariyer Planlama** dersleri bulunmaktadır. Öte yandan öğrencinin ülke değerlerini tanıması adına **Atatürk ilkeleri ve İnkılap Tarihi II**, Türkçeyi benimsemesi adına **Türk Dili I** ve uluslararası arenalarda yer alabilmesi adına da **Yabancı Dil II** gibi kuramsal zorunlu dersler bu dönemde de zorunlu tutulur.

Üçüncü yarıyılıda, öğrenciler grafik tasarımın teknik yönleri üzerinde yoğunlaşmaya başlarlar. **Tipografi I**, **Baskı Resim I** ve **İllüstrasyona Giriş** dersleriyle yazı tipleri, baskı teknikleri ve illüstrasyon konuları üzerinde pratik yaparlar. Ayrıca, **Grafik Sanatlar Tarihi** dersi ile grafik sanatların tarihsel bir perspektifle ele alınması sağlanırken, **Reklam Tasarımı** dersi ile de pazarlama ve reklamcılığın temel prensipleri öğretilir. Bu dönemde öğrenciler bir de, **Masa Üstü Yayıncılık**, **Seramik**, **Temel Fotoğrafçılık**, **Boya Resim**, **Çini Teknikleri**, **Alternatif Yöntemlerle ile Kavramsal Düşünme** gibi bir tane seçmeli ders almak zorundadırlar. Ayrıca son yıllarda devlet tarafından geliştirilmeye çalışılan öğretmenlik uygulamaları ile birlikte bu dönemden itibaren öğrenciler formasyon eğitimi de almaya başlamaktadır. Bu yüzden öğrencilerden öğretmen olmak isteyenler bu dönemde **Eğitime Giriş**, **Öğretim ilke ve Yöntemleri**, **Sınıf Yönetimi**, **Özel Öğretim Yöntemleri**, **Rehberlik ve Özel Eğitim**, **Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme**, **Eğitim Psikolojisi**, **Öğretim Teknolojileri**, **Öğretmenlik Uygulaması** gibi dersler seçebilmektedirler.

Dördüncü yarıyılıda, yaratıcı süreçlerin derinlemesine keşfedildiği bir dönem söz konusudur. **Tipografi II**, **Baskı Resim II** ve **Dijital Fotoğrafçılık** dersleri, öğrencilerin görselliği daha etkili kullanmalarına olanak tanırken, **Dijital Boya** dersiyle çizimlerinde dijital sanat uygulamalarını geliştirmeleri sağlanır. Ayrıca, **Estetik ve Sanat Felsefesi** dersi, sanatsal ifade biçimlerinin felsefi boyutunu tartışmalarına imkân tanır. Öte yandan bu dönemde itibaren öğrenciler **Yaz Stajı I** dersini seçerek sektöre yönlendirilmeye başlanır. Yine öğrenciler, alanları ile ilgili **Kâğıt Üretimi**, **Boya Resim**, **Marka Tasarımı**, **Topluma Hizmet**, **Çini Teknikleri**, **Sanat Yönetmenliği** gibi 1 tane seçmeli ders seçmek zorundadır. Yine bu dönemde formasyon alan öğrenciler **Eğitime Giriş**, **Öğretim ilke ve Yöntemleri**, **Sınıf Yönetimi**, **Özel Öğretim Yöntemleri**, **Rehberlik ve Özel Eğitim**, **Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme**, **Eğitim Psikolojisi**, **Öğretim Teknolojileri**, **Öğretmenlik Uygulaması** gibi dersler seçebilmektedirler.

Beşinci yarıyılıda, öğrenciler grafik tasarımın spesifik alanlarına yönelerek daha derinlemesine bilgi sahibi olurlar. **Web Grafik Tasarım** dersi, öğrencilerin dijital platformlarda grafik tasarım yapmalarını öğretirken, **Metin Yazarlığı** dersi, yazılı içerikler oluşturma becerilerine odaklanır. Bunun yanı sıra, **Afiş Sanatı** ve **Ambalaj Tasarımı** dersleri ile pratik uygulamalar

üzerinden yaratıcı düşünme yetenekleri pekiştirilir. Ayrıca bu dönemde öğrenci 2 tane seçmeli ders almak zorundadır. Bu seçmeli dersleri, **Reklam Fotoğrafçılığı, Kaligrafi, Kitap Yapım Teknikleri, Ağaç Baskı, İllüstrasyon I, Hareketli Grafik Tasarım I, Tasarımda Yapay Zeka Uygulamaları, Japon Çizgi Romanında Manga** gibi dersler arasından yapabilmektedir. Yine bu dönemde formasyon alan öğrenciler **Eğitime Giriş, Öğretim ilke ve Yöntemleri, Sınıf Yönetimi, Özel Öğretim Yöntemleri, Rehberlik ve Özel Eğitim, Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme, Eğitim Psikolojisi, Öğretim Teknolojileri, Öğretmenlik Uygulaması** gibi dersler seçebilmektedirler.

Altıncı yarıyıda, proje tabanlı öğrenmeye geçiş yapılır. Öğrenciler, **Arayüz Tasarımı, Dijital Görüntü Uygulamaları ve Grafik Tasarım Proje** dersleri ile kullanıcı deneyimi ve etkileşim tasarımı üzerine yoğunlaşarak gerçek dünya projeleri üzerinde çalışma fırsatı bulurlar. **Özgün Kitap Tasarımı** dersi ile de yaratıcı süreçlerini derinleştirirler. Bu aşamada, öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamalı olarak geliştirmeleri hedeflenir. Öte yandan bu dönemde de öğrencilerin sektörel deneyimlerinin güçlenmeye devam etmesi adına **Yaz Stajı II** dersini almakla yükümlüdürler. Ayrıca bu dönemde öğrenci 2 tanede seçmeli ders almak zorundadır. Bu seçmeli dersler, **Deneyisel Grafik Tasarımı, Çizgi Roman Tasarımı, İllüstrasyon II, Kısa Film Yapımı, Yeni Medya ve İletişim, Hareketli Grafik Tasarım II, Konsept Tasarımı, Gönüllük Çalışmalarıdır.** Yine bu dönemde formasyon alan öğrenciler **Eğitime Giriş, Öğretim ilke ve Yöntemleri, Sınıf Yönetimi, Özel Öğretim Yöntemleri, Rehberlik ve Özel Eğitim, Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme, Eğitim Psikolojisi, Öğretim Teknolojileri, Öğretmenlik Uygulaması** gibi dersler seçebilmektedirler.

Yedinci yarıyıda, mezuniyet projeleri üzerinde çalışmalar sürerken **Üç boyutlu Görselleştirme** dersi ile, öğrenciler kendilerini yaratıcı ve profesyonel anlamda ifade edebilme yeteneği kazanırlar. **Mezuniyet Projesi I** dersi ile kişisel projeler geliştirme şansı bulurken, **Portfolyo Tasarımı** dersi de kendi çalışmalarını etkili bir şekilde sergilemelerine yardımcı olur. Ayrıca bu dönemde öğrenci alanıyla ilgili 3 tane seçmeli ders almak zorundadır. Bunlar, **Sayısal Video kurgu, Sanat Psikolojisi, Etkileşimli Grafik Tasarım, Dijital Pazarlama, Oyun Grafiği Tasarımı, Moda Fotoğrafçılığı, Deneyisel Özgün Baskı I, Sosyal Medya Yönetimi, Girişimcilik**'tir. Yine bu dönemde formasyon alan öğrenciler **Eğitime Giriş, Öğretim ilke ve Yöntemleri, Sınıf Yönetimi, Özel Öğretim Yöntemleri, Rehberlik ve Özel Eğitim, Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme, Eğitim Psikolojisi, Öğretim Teknolojileri, Öğretmenlik Uygulaması** gibi dersler seçebilmektedirler.

Sekizinci yarıyıda, öğrenciler mezuniyetlerine yönelik çalışmalarını hızlandırırken, kariyer hedeflerine yönelik hazırlıklar yaparlar. **Mezuniyet Projesi II**, kişisel projelerini tamamlayarak sergiye hazır hale getirmelerine olanak tanırken, **Görsel Etki Tasarımı** gibi derslerle güncel teknolojilere uygun beceriler kazandırılır. Bu süreç, öğrencilerin profesyonel hayata güçlü bir başlangıç yapmalarını sağlamaktadır. Bu dönemde öğrenci 4 tane seçmeli ders almak zorundadır. Bunlar, **Medya Girişimciliği, Sanat Sosyolojisi, Marka Yönetimi, Tasarımda Araştırma Yöntemleri, 3 Boyutlu Animasyon, Deneyisel Özgün Baskı II, Dijital Yayıncılık, Sosyal Sorumluluk** seçmeli dersleridir. Yine bu dönemde formasyon alan öğrenciler **Eğitime Giriş, Öğretim ilke ve Yöntemleri, Sınıf Yönetimi, Özel Öğretim Yöntemleri, Rehberlik ve Özel Eğitim, Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme, Eğitim Psikolojisi, Öğretim Teknolojileri, Öğretmenlik Uygulaması** gibi dersler seçebilmektedirler.

Tablo 2.5-2 Müfredat Derslerinin Kategorilere Göre Dağılımı

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi)				
			Alanına uygun temel öğretim ³	Alanına uygun öğretim ⁴	Seçmeli Dersler ⁵		Diğer ⁶
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
GRF1101	Temel Sanat Eğitimi I	Türkçe	9				
GRF1103	Desen I	Türkçe	4				
GRF1105	Grafik Tasarıma Giriş I	Türkçe	4				
GRF1109	Kültür Tarihi	Türkçe	2				
GRF1111	Genel Sanat Tarihi I	Türkçe	2				
GRF1113	Mitoloji ve İkonografi	Türkçe	2				
AIT1101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	Türkçe					2
TDI1101	Türk Dili I	Türkçe					2
YDI1101	Yabancı Dil I	Türkçe					3
2. Yarıyıl							
GRF1202	Temel Sanat Eğitimi II	Türkçe	7				
GRF1204	Desen II	Türkçe	4				
GRF1206	Grafik Tasarıma Giriş II	Türkçe	4				
GRF1210	Meslek Etiği	Türkçe	2				
GRF1212	Genel Sanat Tarihi II	Türkçe	2				
GRF1214	Sanatın Temel Kavramları	Türkçe	2				
GRF1201	Kariyer Planlama	Türkçe					2
AIT1201	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe					2
TDI1201	Türk Dili II	Türkçe					2
YDI1201	Yabancı Dil II	Türkçe					3
3. Yarıyıl							
GRF2101	Tipografi I	Türkçe	5				
GRF2103	Baskı Resim I	Türkçe	5				
GRF2105	İllüstrasyona Giriş	Türkçe	5				
GRF2109	Grafik Sanatlar Tarihi	Türkçe	3				
GRF2111	Reklam Tasarımı	Türkçe	4				
	Seçmeli Ders	Türkçe			4		
	Seçmeli Ders	Türkçe			4		
GRF2113	Masa Üstü Yayıncılık	Türkçe			4		
GRF3141	Seramik	Türkçe				4	
GRF2107	Temel Fotoğrafçılık	Türkçe			4		
GRF2111	Boya Resim	Türkçe				4	
GRF2139	Çini Teknikleri	Türkçe				4	
GRF2117	Alternatif Yöntemler ile Kavramsal Düşünme	Türkçe			4		
4. Yarıyıl							
GRF2202	Tipografi II	Türkçe	5				
GRF2204	Baskı Resim II	Türkçe	4				
GRF2206	Dijital Boya	Türkçe	4				

[illegible]

GRF3202	Arayüz Tasarımı	Türkçe	5				
GRF3204	Dijital Görüntü Uygulamaları	Türkçe	4				
GRF3206	Grafik Tasarım Proje	Türkçe	6				
GRF3208	Özgün Kitap Tasarımı	Türkçe	5				
	Seçmeli Ders	Türkçe			4		
	Seçmeli Ders	Türkçe			4		
	Yaz Stajı II	Türkçe			2		
GRF3224	Deneysel Grafik Tasarım	Türkçe			4		
GRF3226	Çizgi Roman Tasarımı	Türkçe			4		
GRF3230	İllüstrasyon II	Türkçe			4		
GRF3232	Kısa Film Yapımı	Türkçe			4		
GRF3229	Yeni Medya ve İletişim	Türkçe			4		
GRF3212	Hareketli Grafik Tasarım II	Türkçe			4		
GRF3214	Konsept Tasarımı	Türkçe			4		
GRF3216	Gönüllülük Çalışmaları	Türkçe				4	
	Seçmeli Ders (Formasyon)						
PFE5001	Eğitime Giriş	Türkçe				4	
PFE5002	Öğretim İlke ve yöntemleri	Türkçe				4	
PFE5003	Sınıf Yönetimi	Türkçe				3	
PFE5004	Özel Öğretim Yöntemleri	Türkçe				4	
PFE5005	Rehberlik ve Özel Eğitim	Türkçe				4	
PFE5006	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	Türkçe				4	
PFE5007	Eğitim Psikolojisi	Türkçe				4	
PFE5008	Öğretim Teknolojileri	Türkçe				3	
PFE5009	Öğretmenlik Uygulaması	Türkçe				10	
7. Yarıyıl							
GRF4101	Mezuniyet Projesi I	Türkçe	8				
GRF4103	Portfolyo Tasarımı	Türkçe	5				
GRF4107	Üç Boyutlu Görselleştirme	Türkçe	5				
	Seçmeli Ders	Türkçe			4		
	Seçmeli Ders	Türkçe			4		
	Seçmeli Ders	Türkçe			4		
GRF4133	Sayısal Video Kurgu	Türkçe			4		
GRF4135	Sanat Psikolojisi	Türkçe			4		
GRF4141	Etkileşimli Grafik Tasarım	Türkçe			4		
GRF4143	Dijital Pazarlama	Türkçe			4		
GRF4111	Oyun Grafiği Tasarımı	Türkçe			4		
GRF4147	Moda Fotoğrafçılığı	Türkçe			4		
BSK4129	Deneysel Özgünbaskı I	Türkçe				4	
GRF4153	Sosyal Medya Yönetimi	Türkçe			4		
GRF4113	Girişimcilik	Türkçe				4	
	Seçmeli Ders (Formasyon)						
PFE5001	Eğitime Giriş	Türkçe				4	
PFE5002	Öğretim İlke ve Yöntemleri	Türkçe				4	
PFE5003	Sınıf Yönetimi	Türkçe				3	
PFE5004	Özel Öğretim Yöntemleri	Türkçe				4	

PFE5005	Rehberlik ve Özel Eğitim	Türkçe				4	
PFE5006	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	Türkçe				4	
PFE5007	Eğitim Psikolojisi	Türkçe				4	
PFE5008	Öğretim Teknolojileri	Türkçe				3	
PFE5009	Öğretmenlik Uygulaması	Türkçe				10	
8. Yarıyıl							
GRF4202	Mezuniyet Projesi II	Türkçe	10				
GRF4206	Görsel Efekt Tasarımı	Türkçe	4				
	Seçmeli Ders	Türkçe				4	
	Seçmeli Ders	Türkçe				4	
	Seçmeli Ders	Türkçe				4	
	Seçmeli Ders	Türkçe				4	
GRF4234	Medya Girişimciliği	Türkçe				4	
GRF4236	Sanat Sosyolojisi	Türkçe				4	
GRF4242	Marka Yönetimi	Türkçe				4	
GRF4244	Tasarımda Araştırma Yöntemleri	Türkçe				4	
GRF4212	3 Boyutlu Animasyon	Türkçe				4	
GRF4230	Deneyisel Özgünbaskı II	Türkçe				4	
GRF4254	Dijital Yayıncılık	Türkçe				4	
GRF4214	Sosyal Sorumluluk	Türkçe				4	
	Seçmeli (Formasyon)						
PFE5001	Eğitime Giriş	Türkçe				4	
PFE5002	Öğretim İlke ve Yöntemleri	Türkçe				4	
PFE5003	Sınıf Yönetimi	Türkçe				3	
PFE5004	Özel Öğretim Yöntemleri	Türkçe				4	
PFE5005	Rehberlik ve Özel Eğitim	Türkçe				4	
PFE5006	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	Türkçe				4	
PFE5007	Eğitim Psikolojisi	Türkçe				4	
PFE5008	Öğretim Teknolojileri	Türkçe				3	
PFE5009	Öğretmenlik Uygulaması	Türkçe				10	
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI *			160	-	64	-	16
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ			240	-	-	-	-
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			67	-	26,5		6,5

Program türüne göre yarıyıl ve dersler için gerektiği kadar satır ekleyiniz ya da çıkartınız.

1 Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

2 Öğretim dilini yazınız.

3 Programda, programın yürütülmesi için zorunlu temel dersler yazılmalıdır.

4 Program öğretimi için alanına uygun zorunlu dersler

5 Seçmeli dersler, alan içi ve alan dışı (mesleki-teknik seçmeli, sosyal-üniversite seçmeli vb.) olmak üzere 2 kategoriye ayrılmıştır

6 Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnek: 2547 sayılı kanunun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler gibi

*Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadar kullanılmalıdır.

2.5.1 Eğitim Planının Bileşenleri

Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü eğitim planı, öğrencilere kapsamlı ve disiplinler arası bir eğitim sunarak, yaratıcı düşünme yeteneklerini geliştirmeyi ve mesleki becerilerini artırmayı hedeflemektedir. Eğitim planı, çeşitli bileşenlerden oluşmaktadır.

İlk olarak, bölüm, öğrencilere sanatın ve tasarımın temellerini öğretmek amacıyla temel sanat ve tasarım dersleri ile eğitime başlamaktadır. Çizim, renk teorisi, kompozisyon ve biçim yaratma gibi konular, öğrencilerin yaratıcı becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Bu temel eğitimin ardından, grafik tasarımın çeşitli tekniklerini öğrenen öğrenciler, hem geleneksel hem de dijital ortamlarda tasarım yapma yeteneklerini güçlendirme fırsatına sahip olmaktadır. Tipografi, illüstrasyon, fotoğraf ve video düzenleme gibi uygulamalı dersler, öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmelerini sağlamaktadır.

Günümüzün dijital ortamında grafik tasarım becerilerini pekiştirmek için eğitim planı, dijital medya derslerine de yer vermektedir. Öğrenciler, Adobe photoshop, illüstratör, after effect, adobe premier, 3dmax gibi çeşitli programlar aracılığıyla dijital tasarım süreçlerini öğrenerek, grafik tasarım projelerini dijital platformlarda etkin bir şekilde sunma becerisi kazanmaktadırlar. Bunun yanı sıra, yaratıcılıklarını geliştirmek amacıyla bireysel ve grup projeleri üzerinde çalışan öğrenciler, gerçek hayatta karşılaşacakları tasarım sorunlarını çözme becerilerini uygulamalı projelerle pekiştirmektedir.

Eğitim planının bir diğer önemli bileşeni, eleştirel düşünme ve analiz becerilerini geliştirmektir. Öğrenciler, sanat eleştirisi ve analizi üzerine dersler alarak, kendi çalışmalarını ve diğer sanatçıların eserlerini derinlemesine inceleme yeteneği kazanırlar. Ayrıca, geniş stüdyolar ve uygulamalı alanlar, öğrencilerin yaratıcılık süreçlerini destekler. Bu ortamlar, öğrencilere özgürce tasarım yapma ve yenilikçi tasarımlar geliştirme fırsatları sunar. Öte yandan öğrencilerin kendi çalışmalarını nesnel bir gözle incelemelerine imkân tanımakta ve sanatsal gelişimlerini hızlandırmaktadır. Ayrıca, sanat tarihi ve grafik sanatlar tarihi gibi dersler ile öğrencilerin geçmişten günümüze sanat ve tasarım akımlarını ve bunların etkilerini anlamaları sağlanarak, sanatsal ve tasarımsal bağlam içinde düşünme becerileri güçlendirilmektedir.

Bölüm, geniş stüdyolar ve uygulamalı alanlar sunarak öğrencilerin yaratıcılık süreçlerini desteklemektedir. Bu ortamlar, öğrencilere özgürce tasarım ve sanat yapma ile yenilikçi projeler geliştirme fırsatları sunarak, sanatsal ve tasarımsal potansiyellerini maksimize etmeye olanak tanımaktadır. Öğrencilerin tasarımlarını geliştirebilecekleri bu alanlar, ekipman ve malzeme bakımından zengin olup, yaratıcılığı teşvik eden bir atmosfer oluşturarak öğrencilere ilham vermektedir.

Son olarak, bölüm, öğrencilere kariyer geliştirme ve profesyonel yaşam becerileri kazandırmak amacıyla staj fırsatları ve endüstri bağlantıları sunmaktadır. Öğrenciler, sektördeki profesyonellerle iş birliği yaparak deneyim kazanmakta ve mezuniyet sonrası kariyerlerine sağlam bir başlangıç yapmaya hazırlanmaktadır. Tüm bu bileşenler, Grafik Sanatlar Bölümü'nün eğitim planını oluşturarak, öğrencilere kapsamlı bir sanatsal eğitim sunmayı ve onları yaratıcı, eleştirel düşünebilen ve mesleki açıdan donanımlı bireyler olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Tablo 2.5-3 Ders ve Sınıf Büyüklükleri

Dersin Kodu	Dersin Adı	Son İki Yarıyıldaki Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Dersin Türü ⁽¹⁾			
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer
GRF1101	Temel Sanat Eğitimi I	1	50	%50	%50	0	0
GRF1103	Desen I	1	50	%50	%50	0	0
GRF1105	Grafik Tasarıma Giriş I	2	35	%50	%50	0	0
GRF1109	Kültür Tarihi	1	50	%100	0	0	0
GRF1111	Genel Sanat Tarihi I	1	50	%100	0	0	0
GRF1113	Mitoloji ve İkonografi	1	50	%100	0	0	0
AIT1101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1	50	%100	0	0	0
TDI1101	Türk Dili I	1	50	%100	0	0	0
YDI1101	Yabancı Dil I	1	50	%100	0	0	0
2.Yarıyıl							
GRF1202	Temel Sanat Eğitimi II	1	50	%50	%50	0	0
GRF1204	Desen II	2	35	%50	%50	0	0
GRF1206	Grafik Tasarıma Giriş II	2	35	%50	%50	0	0
GRF1210	Meslek Etiği	1	50	%100	0	0	0
GRF1212	Genel Sanat Tarihi II	1	50	%100	0	0	0
GRF1214	Sanatın Temel Kavramları	1	50	%100	0	0	0
GRF1201	Kariyer Planlama	1	50	100	0	0	0
AIT1201	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	1	50	%100	0	0	0
TDI1201	Türk Dili II	1	50	%100	0	0	0
YDI1201	Yabancı Dil II	1	50	%100	0	0	0
3.Yarıyıl							
GRF2101	Tipografi I	2	35	%50	%50	0	0
GRF2103	Baskı Resim I	1	50	%50	%50	0	0
GRF2105	İllüstrasyona Giriş	2	35	%50	%50	0	0
GRF2109	Grafik Sanatlar Tarihi	1	50	%100	0	0	0
GRF2111	Reklam Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF213	Masa Üstü Yayıncılık	1	50	%50	%50	0	0

BSK3141	Seramik	1	50	%50	%50	0	0
GRF2107	Temel Fotoğrafçılık	1	50	%50	%50	0	0
BSK2111	Boya Resim	1	50	%50	%50	0	0
BSK2139	Çini Teknikleri	1	50	%50	%50	0	0
GRF2117	Alternatif Yöntemler ile Kavramsal Düşünme	1	50	%50	%50	0	0
4.Yarıyıl							
GRF2202	Tipografi II	2	35	%50	%50	0	0
GRF2204	Baskı Resim II	2	35	%50	%50	0	0
GRF2206	Dijital Boya	1	50	%50	%50	0	0
GRF2208	Dijital Fotoğrafçılık	1	50	%50	%50	0	0
GRF2110	Estetik ve Sanat felsefesi	1	50	%100	0	0	0
BSK2234	Kağıt Üretimi	1	50	%50	%50	0	0
BSK2212	Boya Resim	1	50	%50	%50	0	0
GRF2222	Marka Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF2220	Topluma Hizmet	1	50	%50	%50	0	0
BSK2240	Çini Teknikleri	1	50	%50	%50	0	0
5.Yarıyıl							
GRF3101	Web Grafik Tasarım	1	50	%50	%50	0	0
GRF3103	Metin Yazarlığı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3105	Afiş Sanatı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3107	Ambalaj Tasarımı	2	35	%50	%50	0	0
GRF3123	Reklam Fotoğrafçılığı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3125	Kaligrafi	1	50	%50	%50	0	0
BSK2135	Kitap Yapım Teknikleri	1	50	%50	%50	0	0
BSK3133	Ağaç Baskı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3129	İllüstrasyon I	1	50	%50	%50	0	0
GRF3111	Hareketli Grafik Tasarım I	1	50	%50	%50	0	0
GRF3113	Tasarımda Yapay Zeka	1	50	%50	%50	0	0
GRF3115	Japon Çizgi Romanı Manga	1	50	%50	%50	0	0
6.Yarıyıl							
GRF3202	Arayüz Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3204	Dijital Görüntü Uygulamaları	2	35	%50	%50	0	0
GRF3206	Grafik Tasarım Proje	1	50	%50	%50	0	0

GRF3208	Özgün Kitap Tasarımı	2	50	%50	%50	0	0
GRF3224	Deneyisel Grafik Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3226	Çizgi Roman Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3230	İllüstrasyon II	1	50	%50	%50	0	0
GRF3232	Kısa Film Yapımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3229	Yeni Medya ve İletişim	1	50	%50	%50	0	0
GRF3212	Hareketli Grafik Tasarım II	1	50	%50	%50	0	0
GRF3214	Konsept Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF3216	Gönüllülük Çalışmaları	1	50	%50	%50	0	0
7.Yarıyıl							
GRF4101	Mezuniyet Projesi I	1	50	%50	%50	0	0
GRF4103	Portfolyo Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF4107	Üç Boyutlu Görselleştirme	1	50	%50	%50	0	0
GRF4133	Sayısal Video Kurgu	1	50	%50	%50	0	0
GRF4135	Sanat Psikolojisi	1	50	%100	0	0	0
GRF4141	Etkileşimli Grafik Tasarım	1	50	%50	%50	0	0
GRF4143	Dijital Pazarlama	1	50	%50	%50	0	0
GRF4111	Oyun Grafiği Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF4147	Moda Fotoğrafçılığı	1	50	%50	%50	0	0
BSK4129	Deneyisel Özgünbaskı I	1	50	%50	%50	0	0
GRF4153	Sosyal Medya Yönetimi	1	50	%50	%50	0	0
GRF4113	Girişimcilik	1	50	%50	%50	0	0
8. Yarıyıl							
GRF4202	Mezuniyet Projesi	1	50	%50	%50	0	0
GRF4206	Görsel Efekt Tasarımı	1	50	%50	%50	0	0
GRF4234	Medya Girişimciliği	1	50	%50	%50	0	0
GRF4242	Marka Yönetimi	1	50	%50	%50	0	0
GRF4244	Tasarımda Araştırma Yöntemleri	1	50	%100	0	0	0
GRF4212	3 Boyutlu Animasyon	1	50	%50	%50	0	0
BSK4230	Deneyisel Özgün Baskı II	1	50	%50	%50	0	0
GRF4254	Dijital Yayıncılık	1	50	%50	%50	0	0
GRF4214	Sosyal Sorumluluk	1	50	%50	%50	0	0

Satır Sayısı güncel müfredat derslerine göre arttırılmalıdır.

1. Her dersin oluştuğu türleri yüzde olarak veriniz (%75 teorik, %25 uygulama gibi).

2.6 Öğretim Kadrosu

2.6.1 Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü, sanat eğitimi alanında sunduğu yüksek kaliteli akademik programlarla öne çıkmaktadır. Bölüm, alanında uzman 4 öğretim üyesi ve 1 araştırma görevlisi ile öğrencilerine eğitim vermekte olup, toplam 218 öğrenciyi bünyesinde barındırmaktadır. Bu rakamlar doğrultusunda öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısı yaklaşık 44 olarak hesaplanmaktadır. Bu oran, eğitimde kişiselliği artıran ve öğretim üyeleri ile öğrenciler arasında daha yakın bir ilişki kurulmasını sağlayan önemli bir faktördür.

Bölümdeki eğitim modeli, hem teorik hem de pratik dersleri kapsamaktadır. Öğretim üyeleri, sanatın farklı disiplinlerinde sahip oldukları geniş deneyim ve bilgileriyle öğrencilerine rehberlik etmektedir. Bu süreçte, çeşitli ders yüklerinin yanı sıra araştırma projeleri ve danışmanlık görevleri de üstlenmektedirler. Bu durum, öğretim üyelerinin öğrencilere müdahale, yönlendirme ve destek sağlama konusunda daha aktif bir rol oynamalarını mümkün kılmaktadır. Öğrenci rehberliği, öğrencilerin akademik gelişimlerinin yanı sıra, kariyer planlamalarına da katkı sağlamaktadır.

Ancak, bölümde mevcut olan öğretim üyesi sayısının azlığı, bazı zorlukları beraberinde getirmektedir. Artan öğrenci sayısı ile birlikte, öğretim üyeleri üzerindeki yük de artmakta ve bu durum, öğretim kalitesinde bazı olumsuz etkiler yaratabilmektedir. Öğrenci-öğretim üyesi arasındaki etkileşim, birebir ilgi ve destek açısından önemli bir unsurdur. Ancak, öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısının yükselmesi, bireysel ilginin azalmasına ve dolayısıyla öğrencilerin ihtiyaçlarına cevap verme kapasitesinin düşmesine yol açabilir. Özellikle uygulamalı sanat alanında, öğretim üyeleri ile öğrenciler arasında güçlü bir iletişim ve etkileşim sağlanması gerekmektedir.

Bu nedenlerden dolayı, bölümün eğitim kalitesinin sürdürülebilirliğini sağlamak için daha fazla akademik personel istihdam edilmesi ihtiyacı ortaya çıkmaktadır. Daha fazla öğretim elemanı sayısı, öğrencilerin projeleri ve sanat çalışmaları üzerinde yeterli zaman ayırmalarına olanak tanıyacak ve eğitimin niteliğini artıracaktır.

Ayrıca, bölümün sürekli olarak değişen sanatsal ve teknolojik gelişmelere ayak uydurması, eğitim programlarının güncellenmesi ve yenilikçi yöntemlerin uygulanmasını gerektirmektedir. Daha geniş bir öğretim kadrosu, farklı uzmanlık alanlarının ve güncel eğilimlerin eğitim programlarına entegre edilmesi için fırsatlar sunacaktır. Bu durum, öğrencilerin sadece teknik becerilerini değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, yaratıcılık ve problem çözme yeteneklerini de geliştirmelerine katkıda bulunacaktır.

Tablo 2.6-1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı	TZ, YZ, EG ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Tüm Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Serdar Yılmaz	TZ	GRF1101 Temel Sanat Eğitimi I/2024-2025 Güz GRF411 Oyun Grafiği Tasarımı/2024-2025 Güz BSY5121 Görsel Biçimlendirme I (YL)/ 2024-2025 Güz GRF2111 Reklam Tasarımı/2024-2025 Güz GRF3105 Afiş Sanatı/2024-2025 Güz GRF2208 Dijital Fotoğrafçılık/2023-2024 Bahar BSY5121 Görsel Biçimlendirme II GRF3206 Grafik Tasarım Proje/2023-2024 Bahar PFE 5004 Özel Öğretim Yöntemleri/2023-2024 Bahar GRF2212 Sanat Yönetmenliği (A)/ 2023-2024 Bahar GRF2212 Sanat Yönetmenliği (B)/ 2023-2024 Bahar GRF4244 Tasarımda Araştırma Yöntemleri/2023-2024 Bahar	70	20	10
Öznur Işır		GRF1105 Grafik Tasarıma Giriş (A)/2024-2025 Güz GRF1105 Grafik Tasarıma Giriş (B)/2024-2025 Güz GRF4103 Portfolyo tasarımı/2024-2025 Güz GRF3113 Tasarımda Yapay Zekâ Uygulamaları /2024-2025 Güz GRF2101 Tipografi I (A)/2024-2025 Güz GRF2101 Tipografi I (B)/2024-2025 Güz GRF2110 Meslek Etiği/2023-2024 Bahar GRF4202 Mezuniyet Projesi II/2023-2024 Bahar GRF3208 Özgün Kitap Tasarımı/2023-2024 Bahar GRF2202 Tipografi II (A)/2023-2024 Bahar GRF2202 Tipografi II (B)/2023-2024 Bahar	70	20	10

Aylin Güngör		GRF3107 Ambalaj Tasarımı (A) /2024-2025 Güz GRF3107 Ambalaj Tasarımı (B) /2024-2025 Güz GRF2109 Grafik Sanatlar Tarihi/2024-2025 Güz GRF2105 İllüstrasyona Giriş (A)/2024-2025 Güz GRF2105 İllüstrasyona Giriş (B)/2024-2025 Güz GRF3125 Kaligrafi/2024-2025 Güz GRF4101 Mezuniyet Projesi I/2024-2025 Güz GRF3226 Çizgi Roman Tasarımı/2023-2024 Bahar GRF2206 Dijital Boya (A)/2023-2024 Bahar GRF2206 Dijital Boya (B)/2023-2024 Bahar GRF1206 Grafik Tasarıma Giriş II (A) 2023-2024 Bahar GRF1206 Grafik Tasarıma Giriş II (B) 2023-2024 Bahar PFE5009 Öğretmenlik Uygulaması (Formasyon) RES3222 Resimli Kitap Atölyesi	70	20	10
Osman Aday		GRF2117 Alternatif Yöntemler ile Kavramsal Düşünme/2024-2025 Güz GRF4141 Etkileşimli Grafik Tasarım/2024-2025 Güz GRF3111 Hareketli Grafik Tasarım/2024-2025 Güz GRF2113 Masaüstü Yayıncılık/2024-2025 Güz GRF4133 Sayısal Video Kurgu I/2024-2025 Güz GRF4107 Üç boyutlu Görselleştirme/2024-2025 Güz	70	20	10
Rukiye Derdiyok	TZ	-	-	50	50

Notlar:

- (1) TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, EG: Ek görevli
- (2) Her öğretim elemanı için son iki dönemde verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programlarda verilen dersler dahil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.
- (3) Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.
- (4) Uzun süreli izinleri “Diğer” sütununda gösteriniz.

Tablo 2.6-2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı ⁽¹⁾	Unvanı	TZ YZ EG ⁽²⁾	Aldığı Son Derece ve Alanı	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Serdar Yılmaz	Prof. Dr.	TZ	Prof. Plastik Sanatlar	Marmara Üniversitesi-2008	-	2009-16 Yıl	2020-5 Yıl			
Öznur Işır	Doç. Dr.	TZ	Doç. Grafik	Anadolu Üniversitesi-2017	-	2011-14 Yıl	2020-5 Yıl			
Aylin Güngör	Doç. Dr.	TZ	Doç. Grafik	Hacettepe Üniversitesi-2020	-	2013-12 Yıl	2021-4 Yıl			
Osman Aday	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Sinema	Selçuk Üniversitesi-2020	-	2017-8 Yıl	2024-5 Ay			
Rukiye Derdiyok	Arş. Gör.	TZ	Arş. Grafik	Hacettepe Üniversitesi-2019	-	2016-9 Yıl	2023-2 Yıl			

Notlar:

(1) Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekirse ek sayfa kullanabilirsiniz.

(2) TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, EG: Ek görevli

(3) Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

Sarı renk ile vurgulanan bölüm bu rapor döneminde doldurulmayacak daha sonra belirlenecek olan periyodik dönemlerde doldurulması istenecektir.

Balıkesir Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü, uzman akademik kadrosuyla nitelikli bir eğitim sunmaktadır. Öğretim üyelerimiz, ulusal ve uluslararası düzeyde pek çok akademik ve sanatsal başarıya imza atmakta ve bu sayede öğrencilerimize güncel bilgiler aktararak eğitim süreçlerini zenginleştirmektedir. Müfredat ve uygulama programları, düzenli değerlendirme süreçleri ile sürekli olarak güncellenmektedir. Bölüm, sanat ve akademik dünyayla iş birliği içerisinde sergiler, yarışmalar, projeler ve çeşitli etkinlikler düzenleyerek öğrencilerin sanatsal ve tasarımsal becerilerini geliştirmelerine destek olmaktadır. Yenilikçi ve çağdaş bir yaklaşım benimseyen Balıkesir Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü, mezunlarını sanat ve tasarım alanında ihtiyaç duyulan bilgi ve yetkinliklerle donatmayı hedeflemektedir. Bu doğrultuda, öğrencilerimizin hem sanatsal hem de profesyonel kariyerlerinde başarılı olmalarını sağlamak için gereken altyapıyı sunmaktadır. Bütün bu bilgilerle birlikte dinamik bir kadroya sahip olan grafik sanatlar bölümü öğretim üyeleri ve elemanları ile birlikte öğrencilerine örnek olabilmek adına her zaman kendilerini geliştirmeyi misyon edinerek bu kapsamda aşağıdaki tablolarda da görüldüğü üzere 2024 yılı boyunca katıldıkları sergi, konferans, sempozyum, panel ile yayınladıkları makale, kitap bölümü, bildiri gibi veriler tablolarda yer almaktadır.

Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı	Unvanı	YÖKSİS Özgeçmiş Güncelleme Tarihi	ORCID Numarası
Prof. Dr. Serdar Yılmaz	Prof. Dr.	14.01.2024	0000-0003-3773-3067
Doç. Dr. Öznur Işır	Doç. Dr.	14.01.2024	0000-0002-7231-0329
Doç. Dr. Aylin Güngör	Doç. Dr.	14.01.2024	0000-0001-8204-2092
Dr. Öğr. Üyesi Osman Aday	Dr. Öğr. Üyesi	14.01.2024	0000-0002-1333-4355
Arş. Gör. Rukiye Derdiyok	Arş. Gör.	14.01.2024	0000-0003-3600-7071

Tablo 2.6-3 2024 Yılında Düzenlenen Bilimsel Etkinliklerde Sunulan Bildiri Sayısı

PROGRAM ADI	Sempozyum		Kongre		Konferans		Diğer**	
	A	B	A	B	A	B	A	B
	3	3	-	2	-	2	-	-

A: Ulusal B: Uluslararası
 **: Belirtilen kategoriler dışında bir etkinliğiniz varsa tabloya ilave ediniz.

Tablo 2.6-4 2024 Yılında Yayımlanan Makale Sayıları

PROGRAM ADI	1	2	3	4	5	6	7	8
	-	-	1	1	3	2	1	
1.SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki indekslerde 2.SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamı dışındaki uluslararası indekslerde (Alan indeksi vb.) 3.Ulakbim TR dizin 4.Ulusal kitap yazarlığı 5.Ulusal kitap editörlüğü ve / veya bölüm yazarlığı 6.Uluslararası kitap yazarlığı 7.Uluslararası kitap editörlüğü ve / veya bölüm yazarlığı 8.Uzmanlık alanında uluslararası kitap / bölüm çevirileri								

Tablo 2.6-5 2024 Yılında Öğretim Elemanlarının diğer araştırma alanları

PROGRAM ADI	1	2	3	4	5	6
	-	-	2	-	-	61
1. Patent sayısı 2.Teknokent / Teknokent dışındaki şirketlerde görev alan öğretim üyesi sayılar. 3. Faydalı model, tasarım, yazılım bilgileri 4. Devam eden protokol bilgileri (belediye, askeriye, milli eğitim, il sağlık müdürlüğü, özel sektör vb.) 5. Devam eden danışmanlık bilgileri (kamu / özel sektör vb. danışmanlıkları). 6. Sergi/Sanatsal Faaliyetler						

2.6.3 Atama ve Yükseltme

Grafik Sanatlar Bölümü'nde öğretim üyesi atama ve yükseltme süreci, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ve ilgili yönetmelikler ile Üniversitelerarası Kurul tarafından belirlenen öğretim üyesi atama ve yükseltme ölçütlerine dayanarak düzenlenmiştir. Ayrıca, üniversitemizin web sitesinde "Balıkesir Üniversitesi Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvuru ve Atama/Yeniden Atama Kriterleri" konulu bir duyuru yayımlanmıştır. Bu kaynaklar, atama ve yükseltme süreçlerinin hukuka uygun ve adaletle yürütülmesini sağlamaktadır. Grafik Sanatlar Bölümü kadrosuna; 2024-2025 güz döneminde öğretim üyesi Osman Aday, Dr. Öğr. Üyesi olarak atanmıştır.

Öğretim Elemanı	Atanma tarihi	Unvan
Osman Aday	30.09.2024	Dr. Öğr. Üyesi

2.6.4 Ders Tanıtım Formları/Ders Ayrıntıları

<https://obs.balikesir.edu.tr/oibs/bologna/progCourses.aspx?lang=tr&curSunit=14654>

2.7 Altyapı

2.7.1 Eğitim için Kullanılan Alanlar ve Donanım

Grafik Sanatlar Bölümü, öğrencilerin ihtiyaçlarına uygun şekilde tasarlanmış çeşitli eğitim alanlarına, laboratuvarlara, atölyelere ve donanımlara sahiptir. Bölüm, toplamda 300 m² alana yayılmış dört özel atölyeye sahiptir: Grafik Atölye 1, Grafik Atölye 2, Grafik Atölye 3 ve Fotoğraf Atölyesi. Bu atölyeler, her biri 40 kişilik kapasiteye sahip olup, 1., 2., 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin ana uygulama ders alanları olarak kullanılmaktadır. Bunun yanı sıra, ortak kullanımda bulunan Atölye 5 ise diğer sınıfların seçmeli dersleri için ayrılmıştır. Bu yapı,

öğrencilerin çeşitli disiplinlerde deneyim kazanmalarını ve farklı uygulamaları öğrenmelerini desteklemek amacıyla esnek bir eğitim ortamı sunmaktadır.

Teorik dersler ise, fakültenin 150 kişilik amfisinde yüz yüze gerçekleştirildiği gibi, uzaktan eğitim imkânlarıyla Microsoft Teams platformu aracılığıyla da sunulmaktadır. Bu hibrit eğitim modeli, öğrencilere esneklik sağlamış ve derslere katılımı artırmıştır.

Grafik Sanatlar Bölümü, eğitim sürecinde kullanılan donanımlar arasında bilgisayarlar, projeksiyon cihazları gibi modern araçlar yer almaktadır. Bu donanımlar, öğrencilerin yaratıcı çalışmaları ve projeleri için ihtiyaç duydukları teknik destekleri sağlamaktadır.

Tüm bu olanaklar, Grafik Sanatlar Bölümü öğrencilerine verimli ve donanımlı bir eğitim ortamı sunarak, onların mesleki becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Bu yapısal ve teknolojik alt yapı, öğrencilerin sanatsal ifade yeteneklerini en üst düzeye çıkarmalarına imkân tanımaktadır.

Eğitim için Kullanılan Alanlar		Grafik Sanatlar Bölümü'ne Ait Alanlar	Ortak Kullanılan Alanlar
Atölye	Adet	4	5
	m ²	300	600
	Kapasite	Her atölye 40 kişilik	4 atölye 40 kişilik, 1 atölye 10 kişilik
Bilgisayar Laboratuvarı	Adet		1
	m ²	-	50
	Kapasite	25 kişilik	25 kişilik
Amfi	Adet	-	1
	m ²	-	300
	Kapasite		150 kişilik

Donanımlar	Adet
Grafik Atölye 1	5+18 adet
Bilgisayar Laboratuvarı (ortak)	25 adet
Projeksiyon	3 adet
Fotoğraf Atölyesi	-

2.7.2 Diğer Alanlar ve Altyapı

Grafik Sanatlar Bölümü, öğrencilerinin sanatsal ve akademik gelişimlerini desteklemek amacıyla ders dışı etkinlikler için zengin bir altyapı sunmaktadır. Fakültemizde bulunan atölyeler, sergi salonları ve fuaye alanları, öğrencilere bireysel veya grup çalışmaları gerçekleştirme fırsatı tanırken, yaratıcı projelerini hayata geçirmeleri için ideal ortamlar sağlamaktadır. Atölyeler, öğrencilerin çeşitli sanat disiplinlerini deneyimlemelerine olanak tanırken, aynı zamanda grup etkinlikleri ve uygulamalı çalışmalar için uygun bir zemin sunmaktadır.

Sergi salonları, öğrencilerin yaratıcı projelerini sergilemelerinin yanı sıra, sanatsal yeteneklerini ve çalışmalarını geniş bir kitleye sunma imkânı sağlar. Bu alanlar, dönem sonu projeleri, özel etkinlikler ve sanat sergileri için düzenlenerek öğrencilere profesyonel bir sergi deneyimi yaşatmaktadır. Fuaye alanları ise, öğrenci topluluklarının bir araya gelip fikir alışverişinde bulunduğu, sosyal etkinlikler ve buluşmalar düzenleyebileceği sıcak ve samimi bir atmosfer sunmaktadır.

Ayrıca, Çağış Yerleşkesi'nde yer alan BAUN Mehmet Akif Ersoy Kütüphanesi, grafik sanatlar öğrencilerine çeşitli kaynaklara erişim imkânı sağlamanın yanı sıra, sosyal etkileşim alanlarıyla da katkı sunmaktadır. Kütüphanenin sunduğu çalışma alanları, öğrencilerin projeleri üzerinde çalışmalarını sürdürebilecekleri huzurlu bir ortam yaratmaktadır. Bunun yanı sıra, yüzme havuzu ve spor tesisleri de öğrencilerin bedensel gelişimlerini desteklemek ve stres atmak için kullanabilecekleri etkinlik alanlarıdır. Bu tür olanaklar, öğrencilerin üniversite hayatını daha dengeli ve verimli bir şekilde sürdürmelerine yardımcı olmaktadır.

Öğretim elemanları ve idari personel de, grafikerlerin rehberliğinde ve destekleyici bir bilişim ortamında çalışmalarını sürdürebilmek adına 15 m² büyüklüğündeki ofislerde çalışma olanağına sahiptir. Bu ofisler, öğretim elemanlarının öğrencilere daha iyi rehberlik edebilmesi ve akademik çalışmalarını düzenlemek için gerekli alanı sağlamaktadır. Böylece, öğretim elemanları, öğrencilerin bireysel gelişimlerini takip edebilir ve kaynaklarını daha etkili bir şekilde yönetebilir. Ayrıca Grafik Sanatlar Bölümü, öğrencilere çeşitli ders dışı etkinlik imkânları sunarak, sanatsal ifade yeteneklerini geliştirmelerini ve sosyal becerilerini güçlendirmelerini amaçlamakta; aynı zamanda da yaratıcı bir öğrenme ortamı oluşturmayı hedeflemektedir. Bu olanaklar, öğrencilerin yalnızca akademik başarılarını değil, aynı zamanda kişilerarası iletişim ve sosyal etkileşim becerilerini geliştirmelerine de katkıda bulunmaktadır.

2.7.3 Eğitim Araçları, Bilgisayar ve Bilişim Altyapısı

Grafik Sanatlar Bölümü, modern eğitim teknolojilerini kullanarak öğrencilerine yenilikçi ve etkili bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Bölümde bulunan bir adet bilgisayar laboratuvarı, öğrencilerin dijital tasarım, grafik üretim ve diğer teknik becerileri geliştirmeleri için gerekli altyapıyı sağlamaktadır. Bu laboratuvar, güncel yazılım ve donanım ile donatılmış olup, öğrencilerin yaratıcılıklarını keşfedebileceği geniş bir alan sunmaktadır. Bilgisayar laboratuvarındaki kaynaklar, projelerin hayata geçirilmesinde gerekli olan teknik bilgilerin edinilmesine katkı sağlamaktadır.

Bunun yanı sıra, dersliklerde ve atölyelerde yer alan projeksiyon cihazları, eğitim faaliyetlerini desteklemek amacıyla önemli bir rol oynar. Bu cihazlar, öğretim elemanlarının görsel materyalleri etkili bir şekilde sunmasına olanak tanırken, ders içeriklerinin daha verimli bir şekilde aktarılmasına da yardımcı olmaktadır. Özellikle görsel sanatlar disiplininde, projeksiyon cihazları, sanat eserlerinin ve tekniklerin daha iyi anlaşılması için hayati bir öneme sahiptir. Bu sayede öğrenciler, derslerde aktif bir şekilde katılım sağlamak ve derslerin dinamik bir yapıda geçmesini mümkün kılmaktadır.

Uzaktan eğitim süreçlerinde, Grafik Sanatlar Bölümü, Microsoft Teams platformunu aktif bir şekilde kullanmaktadır. Bu platform, yalnızca derslerin yürütülmesi için değil, aynı zamanda seminerler, e-workshoplar ve konferanslar gibi farklı etkinliklerin düzenlenmesi için de kullanılmaktadır. Bu etkinlikler, öğrencilerin ve öğretim elemanlarının dijital ortamlarda etkin bir şekilde iletişim kurmasına ve bilgi paylaşımına katkıda bulunarak, öğrenme deneyimini zenginleştirmektedir. Özellikle uzaktan eğitim dönemi boyunca katılımcıların sanatsal ifade becerilerini geliştirmeleri için önemli fırsatlar sunulmaktadır.

Balıkesir Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezi (BAUZEM) aracılığıyla da öğrencilere kapsamlı destek sunulmaktadır. BAUZEM, uzaktan eğitim içeriklerinin planlanması, yürütülmesi ve değerlendirilmesi süreçlerinde kritik bir rol oynamakta ve öğrencilerin ihtiyaçlarına özel çözümler üretmektedir. Bu kapsamda, uzaktan eğitim sürecinin etkin yönetilmesi, öğrencilerin katılımını artırmakta ve öğrenme süreçlerini daha dinamik hale getirmektedir. Grafik Sanatlar Bölümü, bu teknolojik ve eğitimsel altyapıyı kullanarak, öğrencilere çağdaş eğitim olanakları sunmakta ve onların sanatsal becerilerini en üst düzeye çıkarmayı hedeflemektedir. Sonuç olarak, eğitimdeki bu yenilikçi yaklaşımlar, Grafik Sanatlar Bölümü'nün öğrenci odaklı eğitim modelini güçlendirmekte ve tam donanımlı sanatçılar yetiştirmesine katkıda bulunmaktadır.

2.7.4 Kütüphane

Grafik Sanatlar Bölümü, öğrencilerinin sanatsal ve akademik gelişimlerini desteklemek amacıyla çeşitli kaynaklara erişim imkânları sunmaktadır. Bu kaynaklar arasında, Balıkesir Üniversitesi'ne ait Mehmet Akif Ersoy Kütüphanesi önemli bir rol oynamaktadır. Kütüphane, geniş bir fiziki kitap koleksiyonu ile öğrencilere sanat tarihi, tasarım, grafik teknikleri ve sanat teorisi gibi konularda zengin içerikler sunarak, araştırmalarının derinleşmesine yardımcı olmaktadır. Öğrenciler, kütüphanenin kataloğu aracılığıyla fiziksel kitapları kolayca bulabilir ve bu eserlerden faydalanarak kendi projelerine ilham alabilirler. Kütüphanede bulunan sanat dergileri ve monografiler, özellikle güncel sanat uygulamaları ve trendleri hakkında bilgi edinmek isteyen öğrenciler için değerli bir kaynak oluşturur. Ayrıca, fiziksel kitapların katkısının yanı sıra, öğrenciler çevrimiçi kaynaklardan da yararlanarak, sanatsal araştırmalarını destekleyecek geniş bir bilgi havuzuna erişim sağlamaktadır.

Mehmet Akif Ersoy Kütüphanesi, uluslararası ve ulusal düzeyde birçok veritabanıyla anlaşmalar yaparak öğrencilerine çeşitli çevrimiçi kaynaklar sunmaktadır. Bu veritabanları, sanat alanındaki en güncel makaleleri, tezleri ve diğer akademik yayınları içermektedir. Öğrenciler, bu kaynakları kullanarak geniş bir bilgi yelpazesine ulaşabilir, eleştirel düşünme becerilerini geliştirebilir ve sanatsal üretimlerini daha sağlam temellere dayandırabilirler. Özellikle dijital sanat alanında çalışan öğrenciler için, çevrimiçi kaynaklar birer araştırma ve yaratım aracı niteliği taşımaktadır.

Bu kapsamda, Grafik Sanatlar Bölümü, öğrencilerin hem bireysel hem de grup çalışmalarında yararlanabilecekleri zengin bir bilgi altyapısı sunarak, onların sanatsal kimliklerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Kütüphanenin sağladığı bu olanaklar, öğrencilerin profesyonel yaşamları boyunca ihtiyaç duyacakları temel bilgi ve becerileri edinmelerinde kritik bir rol oynamaktadır. Sonuç olarak, BAUN Mehmet Akif Ersoy Kütüphanesi, Grafik Sanatlar Bölümü öğrencilerine sunduğu kaynaklar ile onların eğitim süreçlerinin güçlenmesine katkıda bulunmakta ve sanat alanındaki başarılarını desteklemektedir.

2.7.5 Özel Önlemler

Grafik Sanatlar Bölümü, eğitim kalitesini artırmak ve öğrencilerin yaratıcı süreçlerini en iyi şekilde desteklemek amacıyla atölye ve ekipman kullanımına yönelik çeşitli ilkeler belirlemiştir. Bu ilkeler, atölye çalışmalarının düzenli, güvenli ve verimli bir şekilde yürütülmesini sağlamak için titizlikle hazırlanmıştır. Öğrencilerin bu ilkelere aşına olması, hem bireysel hem de grup çalışmalarının daha etkili bir şekilde gerçekleştirilmesine olanak tanımaktadır. Belirlenen ilkeler, atölyelerde çalışan tüm bireylerin güvenliğini ve sağlığını koruma hedefini ön planda tutarak, yaratıcı sürecin aksamadan devam etmesini sağlamaktadır. Okulumuzda, engelli bireylerin katlar arasında rahatça hareket edebilmesi için asansör bulunmaktadır. Ayrıca, çalışma alanları engellilerin rahatça kullanabileceği şekilde

düzenlenmiş olup, geniş kapılar ve uygun fiziksel alanlar sağlanmıştır. Bu düzenlemeler, herkes için erişilebilir ve kapsayıcı bir eğitim ortamı oluşturmayı amaçlamaktadır. Bu ilkeler, öncelikle atölyelerde bulunan bilgisayarların ve elektrik tesisatlarının doğru ve güvenli kullanımını sağlamaya yönelik olarak belirlenmiştir.

3 PROGRAM GENEL DEĞERLENDİRMEYE YÖNELİK GZFT TABLOSU

Programın genel değerlendirmesi için Güçlü Yönleri, Zayıf Yönleri, Fırsatları ve Tehditleri (GZFT, SWOT) gösteren tabloyu aşağıdaki görselde yer alan açıklamaya göre doldurunuz. İyileştirmeye açık yönleri belirleyip yorumlayınız.

OLUMLU	OLUMSUZ
GÜÇLÜ(G) STRENGTHS(S) Uzmanlık alanlarımız, Rakiplerden güçlü yönler, Avantaj sağlanan özellikler	ZAYIF(Z) WEAKNESSES(W) Geliştirilmesi gereken alanlar Neleri geliştirmeliyiz? Nelerden kaçınmalıyız?
FIRSAT(F) OPPORTUNITIES(O) Gelecekte neler olabileceği hakkında bilgi, Rekabet fırsatı sağlayacak yönler, Öncü yapacak özellikler	TEHDİT(T) THREATS(T) Potansiyel zararlar, Önlem alınması gerekenler, Gelişmeyi duraklatacak tehlikeler

Program Genel Değerlendirme GZFT Tablosu	
Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
Grafik Sanatlar Bölümü, sanata ve tasarıma meraklı öğrenciler için önemli bir eğitim merkezi olarak ortaya çıkmaktadır. Bu bölüm, güçlü altyapısı ve nitelikli akademik kadrosuyla, öğrencilerine donanımlı bir eğitim sunarak bireylerin yaratıcı potansiyellerini geliştirip özgün sanatçı ve tasarımcılar olarak yetiştirmelerine olanak tanımaktadır. Öncelikle, bölümün en büyük güçlerinden biri, alanında uzman öğretim üyeleridir. Bu profesyoneller, öğrencilere birebir rehberlik sağlayarak onların akademik tasarımsal ve sanatsal başarılarını artırmakta önemli bir rol oynamaktadır. Eğitim sürecinde öğrencilere sağlanan bu kişisel destek, onların öne çıkan yeteneklerini keşfetmeleri ve geliştirmeleri için gerekli ortamı sağlamaktadır. Bunun yanı sıra, Grafik Sanatlar Bölümü, geniş stüdyo olanakları ve sanat eğitimi için uygun teknik altyapısıyla donatılmıştır. Öğrenciler, çeşitli projeleri bu olanaklar sayesinde hayata geçirme şansı bulmakta ve böylece yaratıcılıklarını serbestçe ifade edebilme imkanı elde	Grafik Sanatlar Bölümü, sanatsal eğitimin dinamik bir parçası olarak birçok avantaj sunmasına rağmen, bazı zayıf yönler de barındırmaktadır. Bu zayıf yönlerin başında, bölümde araştırma görevlilerinin az sayıda bulunması gelmektedir. Araştırma görevlilerinin azlığı, öğretim üyeleri üzerindeki yükü artırmakta ve onların öğrencilerle olan birebir etkileşimlerini olumsuz etkilemektedir. Eğitim sürecinde hem ders verme hem de danışmanlık gibi ek sorumluluklarla başa çıkmak zorunda kalan öğretim üyeleri, bu yoğun iş yükü nedeniyle bireysel akademik çalışmalarına yeterince zaman ayıramamaktadır. Bu durum, akademik gelişimi ne ölçüde destekleyebilecekleri konusunda sınırlayıcı bir etki yaratmaktadır. Bölümün bir diğer zayıf yönü, henüz uluslararası akreditasyon belgesine sahip olmamasıdır. Bu durum, programın küresel ölçekte tanınırlığını ve rekabet edebilirliğini olumsuz bir biçimde etkilemektedir. Uluslararası akreditasyon eksikliği, bölümü tercih eden öğrencilere, yurtdışında daha fazla tanınma ve iş

etmektedir. Bu fiziksel ortam, deneysel çalışmalar yapmanın yanı sıra, geleneksel sanat anlayışını da modern tekniklerle birleştirme fırsatı sunmaktadır. Bölümün eğitim programı, geçmişten günümüze sanat ve tasarım anlayışını bir araya getirerek yenilikçi bir yaklaşım benimsemektedir. Bu kapsamlı program, öğrencilere hem geleneksel hem de güncel sanat uygulamaları hakkında derinlemesine bilgi edinme olanağı sunmaktadır. Grafik Sanatlar Bölümü ayrıca, her dönem tam kapasite dolan öğrenci kontenjanları ile dikkat çekmektedir. Bu durum, bölümün sanat alanında sağladığı eğitim kalitesinin ve cazibesinin açık bir göstergesi olarak değerlendirilmektedir. Öğrencilerin bu programı tercih etmesi, onların sanat eğitiminin değerini ve profesyonel gelişimin önemini anlamalarına katkı sağlamaktadır. Bölüm, öğrencilere kariyer hedeflerini belirlemeleri konusunda da rehberlik ederek, sanatsal kariyerlerine gerekli temeli atmaktadır. Aynı zamanda, sanat dünyasıyla kurduğu güçlü bağlantılar sayesinde öğrenciler, çeşitli sergi, atölye çalışması ve staj imkânları elde ederek pratik deneyim kazanma şansı bulmaktadır. Grafik Sanatlar Bölümü, evrensel sanat anlayışını benimseyerek, hem ulusal hem de uluslararası sanat akımları hakkında bilgi sunmaktadır. Bu açıdan, bölüm, öğrencilere kendilerini ifade etme konusunda geniş bir perspektif kazandırmakta ve onları çağdaş sanat ortamında rekabetçi bireyler olarak yetiştirmektedir. Müfredatta yer alan iki yaz döneminde gerçekleştirilmesi gereken zorunlu yaz stajı öğrencilerin sektörleri bağlarını güçlendirmesi açısından önemlidir. Dönem içerisinde gerçekleştirilen sektör buluşmaları hem öğrencilerin yeni bağlantılar kurması hem de sektörle ilgili güncel beklentileri öğrenebilmeleri açısından kıymetlidir. Sonuç olarak, Grafik Sanatlar Bölümü'nün güçlü yönleri, öğrencilerine sunduğu kapsamlı eğitim imkânları, bireysel destek ve yaratıcı potansiyeli geliştirme yönündeki çabalarla birleşerek, sanat dünyasına özgün ve yetkin sanatçı ve tasarımcılar kazandırma hedefine ulaşmalarını sağlamaktadır.	bulma avantajı sunan diğer eğitim programlarıyla rekabet etme gücünden mahrum bırakmaktadır. Akademik başarı, yalnızca akademik içerikle değil, aynı zamanda uluslararası standartlarla da ilişkilendirilmekte, bu nedenle akreditasyonun olmaması, bölümün gelişimine de etki etmektedir. Öğrenci hareketliliği açısından, Erasmus, Mevlana ve Farabi gibi değişim programlarından yeterince yararlanılamaması, bölümün uluslararası deneyim fırsatlarını kısıtlamaktadır. Bu programlar, öğrencilerin farklı kültürel ve akademik deneyimler edinmelerine olanak tanırken, bölümün uluslararasılaşma hedefinin gerisinde kalmasına neden olmaktadır. Öğrencilerin bu programlardan yeterince faydalanamaması, sanatsal bakış açılarını ve yeteneklerini geliştirme konusunda erişimlerini kısıtlamakta, bu da onların kariyer planlamalarını olumsuz yönde etkilemektedir.
Fırsatlar Grafik sanatlar bölümü, gerek Balıkesir'in bir şehir olarak konumu itibarıyla gerekse ilçelerinde bulunan turizm olanaklarıyla öğrencilerin tercih etmesini sağlayacak cazip bir üniversite şehridir. Her geçen gün gelişen şehrin yapısal, ekonomik ve ulaşım olanakları öğrencilerin burayı tercih etmesindeki en büyük etkenlerden biri olarak bölüm için bir fırsata dönüşmektedir. Ayrıca Yök'ün Türkiye'de yer alan bütün üniversitelerde teşvik etmiş olduğu Kurumsal Akreditasyon projesiyle bölümün uluslararasılaşma hedefini de bir fırsata dönüştürmesine sebep olmaktadır. Öte yandan her geçen gün gelişen teknolojik olgularla birlikte gençlerin meslek seçiminde daha çok tasarım, oyun, video ve çizgi roman gibi alanlara yönelmesi grafik sanatlar bölümünün tercih edilmesindeki en etkili temel	Tehditler Grafik sanatlar bölümü için gelecek yıllarda oluşabilecek en önemli tehditlerden biri yakın şehirlerde açılacak olan benzer nitelikteki programlardır. Dolayısıyla program fazlalığı ile birlikte grafik sanatlar bölümünün gelecek planlamalarında bu tehdide karşı bazı önlemler alması gerekmektedir. Ayrıca geçmiş yıllarda da yaşanan deprem, salgın gibi evrensel afet olayları da grafik sanatlar bölümünün uygulamalı derslere dayalı eğitimine bağlı olarak hala bir tehdit unsuru olarak görülmektedir. Tüm bu bilgilerin dışında günümüz yapay zeka ortamının her geçen gün gelişmesi ile birlikte gelecek yıllarda tasarım sektörünün insan iş gücünü azaltması ile birlikte tasarımcılara ihtiyacın ortadan kalkacağına dair bazı söylemlerde bulunmaktadır. Bu kapsamda bölümde yetiştirilen

fırsatlardan da biridir.	öğrecilerin ve öğretim üyelerinin teknoloji tehditlerine karşı da kendilerini geliştirmeleri gerekmektedir.
--------------------------	---

Grafik sanatlar bölümü sahip olduğu güçlü yönlerini kullanarak karşılaşılabileceği tehditleri bertaraf edecek stratejiler oluşturmaktadır. Zayıf yönlerini güçlendirmek amacıyla çalışmalarına devam etmektedir. Bu kapsamda uluslararası akreditasyon süreçlerinin başlatılması, bölümün en birincil olarak görülen zayıflığının ortadan kaldırılması böylece tanınırlığını ve rekabet edebilirliğini artırması açısından önemlidir. Bölümün yönetimi, yurtdışındaki diğer üniversitelerle iş birliği yaparak uluslararasılaşma ve görünürlük potansiyelini artırmaya çalışmaktadır. Sonuç olarak, Grafik Sanatlar Bölümü, mevcut zayıf yönlerini dikkate alarak yapısal ve stratejik değişiklikler gerçekleştirerek, önündeki tehditlerden kaçınabilecek ve fırsatları değerlendirebilecektir. Böylece, bölüm, sanat ve tasarım eğitiminde önemli bir merkez haline gelerek geleceğin yaratıcı sanatçı ve tasarımcılarını yetiştirme vizyonunu gerçekleştirebilir.