



YENİLENEBİLİR ENERJİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ VE KULUÇKA MERKEZİ*

AMAÇ – KAPSAM –KONU

Mimari Proje 401 konusu, “Yenilenebilir Enerji Araştırma Enstitüsü ve Kuluçka Merkezi” teması olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda Mimari Tasarım 7’nin ana hedefi, çalışma alanı olarak belirlenen Çamlık Tepesi üzerinden kentsel mekân okumaları yaparak alanın ruhuna uygun tasarım önerileri geliştirmektir.

21. yüzyılın değişen dinamikleri ile yerin özgün niteliklerini keşfetmek, günümüzde sürdürülebilir kentler ve kentsel/yapılı çevreler yaratmak için öncü bir yaklaşımdır. Çağın ihtiyaçları gözetilerek gelecekte gerçekleşmesi öngörülen yaşam senaryoları, çalışma alanlarının yere özgü olumlu ve olumsuz karakteristik nitelikleri bağlamında sosyo-kültürel, ekonomik ve ekolojik sürdürülebilirlik parametreleri ile değerlendirilmelidir. Her çalışma bölgesi, kendi dinamikleri ile örtük veya açık, yere özgü bir dokuya/bağlama sahiptir. 21. yüzyılda tasarımcının misyonu; bu verileri irdelemek, geçmiş, bugün ve gelecek yaşam olasılıklarını değerlendirmek ve kentsel mekânı dönüştürmektir.

Bu doğrultuda Mimari Tasarım 401, çalışma alanını bölge ölçeğinde belirlemiş ve tasarım önerilerinin yerleşeceği alanları görece esnek bırakmıştır. Çalışma alanlarında gerek üretim alanı ve çevre ilişkisi, gerekse de içerisinde bulundukları kentsel yapılanma ile kurdukları diyaloglar önemli tasarım parametreleridir. Bu kapsamda çalışma alanları üzerinden tartışmaya açılacak senaryolar ve buna bağlı olarak geliştirilmesi beklenen mimarlık programları; literatür araştırmaları ve çeşitli ölçeklerde yer okumaları/analizleri aracılığıyla belirlenecektir. Öğrencilerin araştırmalarını yürütürken kent kimliği, kentsel örüntüler, yaşam dinamikleri ile tarihsel dokuyu irdelemeleri ve mekânı yeniden keşfederken elde ettikleri verileri günümüz kentsel yaşantısı bağlamında yorumlamaları beklenmektedir.

Dönem boyunca öğrencilerden, çalışma alanlarını kentsel bağlamdan mekânsal ölçeğe geçişli olarak analiz etmeleri ve tasarımları istenmektedir. Bitirme çalışması, bölgesel ve kentsel ilişkiler üzerine yapılacak kapsamlı bir analizin bütüncül ve sistematik bir tasarım yaklaşımıyla değerlendirilmesi üzerine kurulacaktır. Proje alanının bölgesel, kentsel ve yersel topolojisi hakkında yapılacak araştırmalarla başlayan analiz süreci; bu alanı oluşturan öğelerin keşfi ve çalışma alanına entegre edilmesiyle devam edecek, önerilecek mimari programda belirtilen işlevlerin tüm yapısal sistemlerle bütünleşik olarak çözülmesi, strüktürel sistem çözümlerinin geliştirilmesi ve projenin farklı ölçek ve detaylarda temsil edilmesi ile son bulacaktır.



Bu amaçlar doğrultusunda, günümüz çevre sorunlarının çözümü olarak benimsenen yenilenebilir enerji teknolojileri araştırmalarına zemin oluşturacak bir enstitü ve deneyim merkezi tasarlanacaktır.

Hem ulusal hem de yerel ölçekte, enerji üretim ve tüketim süreçlerinin yarattığı olumsuz çevresel etkileri en aza indirmek ve bölgenin doğal zenginliği olan rüzgâr enerjisinin temiz teknolojilerle üretiminin devamlılığını sağlamak; geçmiş ve gelecek enerji üretim yaklaşımları arasında karşılıklı okumalar yapılmasına imkân verecektir. Bu tür karşılaştırmalı okumalar, yerelin küresel karşısında kendi kimlik değerlerini hangi ekonomik, sosyal ve çevresel çözümlerle sürdürebileceği yönünde yeni senaryolar geliştirilmesine olanak tanıyacaktır.

Tüm bu amaçlar doğrultusunda “Yenilenebilir Enerji Araştırma Enstitüsü ve Kuluçka Merkezi” projesi kapsamında belirlenen mimari program aşağıda özetlenmektedir. Bu program öğrenciler tarafından geliştirilerek son hâline getirilecektir:

- **Yenilenebilir Enerji Araştırma Merkezi / Zonu**
 - Su Teknolojileri
 - Rüzgâr Teknolojileri
 - Güneş Teknolojileri
 - Jeotermal Teknolojiler
 - Biyoenerji vb.
Laboratuvarlar, sınıflar, ofisler, ek birimler vb.
- **Deneyim ve Pratik Merkezi / Zonu**
 - İklim Değişikliği
 - Yenilenebilir Enerji
Pratik sahaları, sergi, kütüphane, ek birimler vb.
- **Konaklama, Sosyal Merkez ve Rekreasyon Zonu**
 - Konuk Evi (Araştırmacılar için)
 - Sosyal Birimler (Kafe, Restoran, Performans Salonları vb.)
 - Açık ve yarı açık rekreasyon alanları

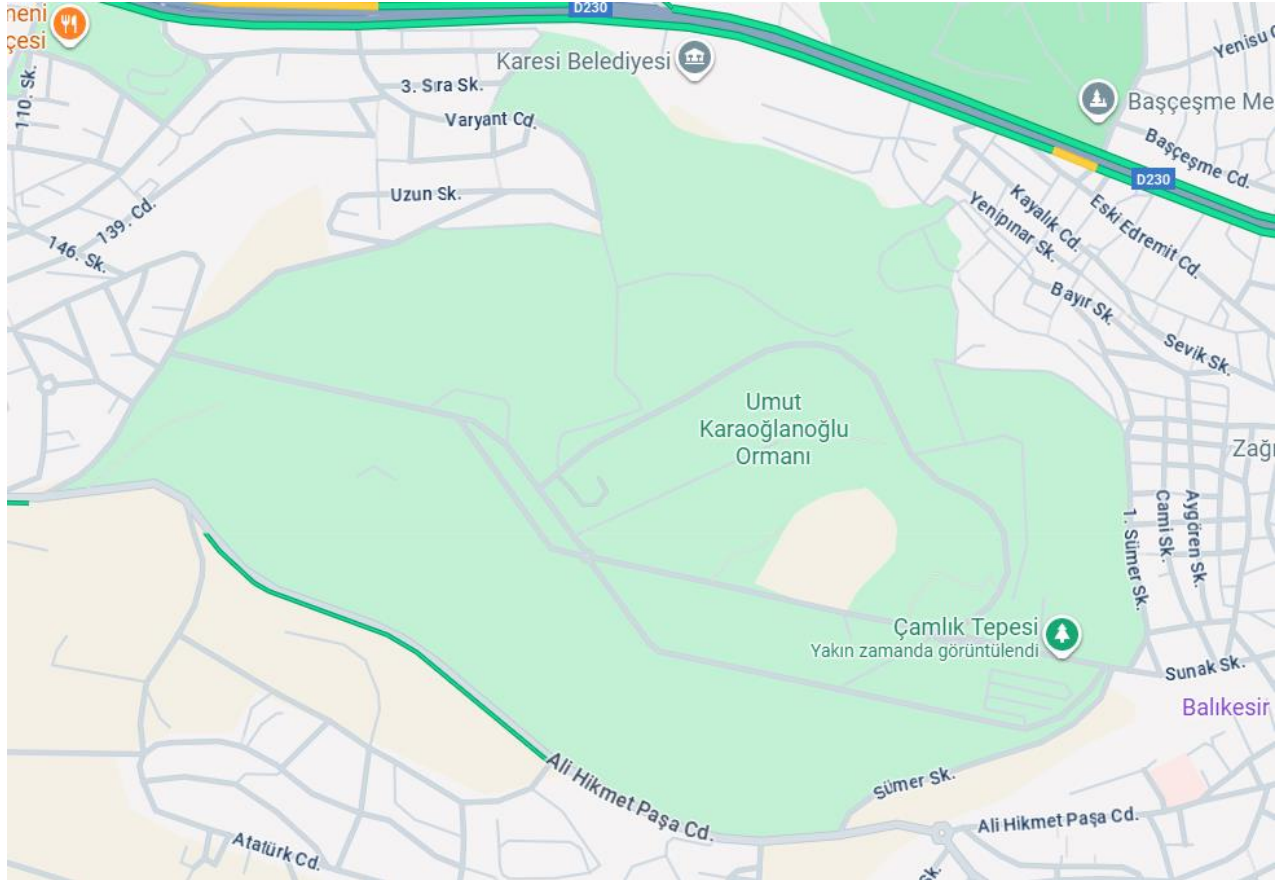
İlgili zonlara dair otopark, teknik hacim, depo ve hizmet birimleri mimari programa dahil edilmelidir.



ÇALIŞMA ALANI-YER

Çamlık Tepesi Rekreasyon Projesi'nin uygulandığı Çamlık, Balıkesir kent merkezinde; kuzeyi, doğusu ve güneyi konut bölgeleri ile çevrilmiş, deniz seviyesinden 181–275 metre yükseklikte bir tepedir. Konumu ve yüksekliği nedeniyle Balıkesir'in birçok yerinden algılanabilen doğal, simgesel bir kentsel değer ve önemli bir referans noktasıdır. Kişi başına düşen yeşil alan miktarı 2 m²'den az olan kentin en önemli yapılaşmamış yeşil alanıdır. Kentin coğrafi simgesi olan bu tepe, ulaşım sorunları nedeniyle kentle yalnızca görsel olarak bütünleşebilmekte, kent yaşamına fiziksel ve mekânsal katkı sunamamaktadır.

Tepenin panoramik potansiyeli 1980'li yıllardan bu yana birkaç kez ele alınmış ve değerlendirilmeye çalışılmıştır. 1981 yılında yapılan Atatürk Anıtı ve bayrak, 2006 yılında düzenlenen "Balıkesir Çamlık Kentsel ve Mimari Tasarım Ulusal Proje Yarışması" bu girişimler arasında yer almaktadır. Çamlık'taki Atatürk Anıtı, 1981 yılında Atatürk'ün doğumunun 100. yılı nedeniyle yapılmıştır. Anıta ulaşan merdivenler ve yanındaki bayrak, kentin birçok noktasından algılanabilmektedir. Özellikle anıtın merdivenleri, kentin en yoğun ticari aksı olan Milli Kuvvetler Caddesi doğrultusunda uzanmakta, böylece Balıkesir Tren İstasyonu ile bu öğeler arasında doğrusal bir görsel ilişki kurulmaktadır. Bu kompleks, hemen her Balıkesirlinin belleğinde yer alan, kentin önemli görsel değerlerinden biridir.





JÜRİ VE TESLİM

Ara Değerlendirme 1

- Analiz ve sentez çalışmaları
- 1/1000 ölçekli mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fiziki eşikler (topografya vd.) ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının-potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar
- 1/500 ölçekli vaziyet planı, 1/200 yakın çevre ilişkileriyle birlikte projeye ait planlar, kesitler, görünüşler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı gerekli nitelik ve nicelikte)
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları
- A3 proje dosyası: Yeni formata mimarlık bölüm sayfasından ulaşılabilir. A3 proje dosyası projenizin sunum paftaları olmadan da notlama yapılacak kapsamda ve nitelikte/okunurlukta olmalıdır. Jüri gerek gördüğü taktirde veya sunum paftalarınıza ulaşamadığında bu dosya üzerinden jüri ve notlandırma yapabilir. 3d görselleriniz ve maket fotoğraflarınız dosyada mutlaka bulunmalıdır.

Final Değerlendirmesi ve Teslimde İstenenler

- 1/1000 ölçekli mevcut durum, yakın çevre ilişkileri, arazi kullanımı (bölgeleme), fiziki eşikler (köprü, tersane, su, topografya vd.) ulaşım ilişkileri, kentsel ve doğal peyzaj öğeleri ve alanın sorunlarının-potansiyellerinin irdelendiği çalışmalar
- 1/500 ölçekli vaziyet planı, planlar, kesitler, silüetler (alanın mevcut karakteristiklerini öneri kullanımlarla ilişkilerinin sorgulandığı gerekli nitelik ve nicelikte)
- 1/100 ölçekli yakın çevre ilişkileriyle birlikte projeye ait planlar, kesitler, görünüşler
- 1/50 sistem detayı
- Serbest ölçekte görselleştirme çalışmaları
- Konsept Pafta (düşey A1 pafta)
- Projeyi en iyi anlatacak şekilde tasarlanmış ve ölçeklendirilmiş maket çalışmaları
- A3 proje dosyası: Yeni formata mimarlık bölüm sayfasından ulaşılabilir. A3 proje dosyası projenizin sunum paftaları olmadan da notlama yapılacak kapsamda ve nitelikte/okunurlukta olmalıdır. Jüri gerek gördüğü taktirde veya sunum paftalarınıza ulaşamadığında bu dosya üzerinden jüri ve notlandırma yapabilir. 3d görselleriniz ve maket fotoğraflarınız dosyada mutlaka bulunmalıdır.



YARDIMCI OLACAK AÇIKLAMALAR

- Araştırma sürecinde yararlandığınız yazılı, sözlü, grafik kaynakları listeleyiniz.
- Tasarımınızın, tasarım alanının sunduğu tarihi ve kültürel özelliklere nasıl yanıt aradığını şemalar yardımıyla anlatınız.
- Küresel ölçekteki ilişkilerin (finansal, iletişimsel ve işleme yönelik) tasarımınızı nasıl etkilediğini açıklayınız.
- Kentsel ve mimari ölçekte duysal ve bilişsel engelliler için ulaşılabilirlik şemalarını çıkartınız ve açıklayınız.
- Sosyal sürdürülebilirlik konusuna tasarımınızda nasıl yer verdiğiniz anlatınız.
- Tasarımın alanının sunduğu doğal ve yapısal eşikler nelerdi? Tasarımınıza bu veriler nasıl yansdı? Şemalar yardımıyla açıklayınız.
- Tasarım alanının sunduğu topoğrafya, doğal peyzaj, iklimsel koşullar, su akış yönü verilerini tasarımınızda nasıl yorumladığınızı şemalar yardımıyla anlatın.
- Tasarım alanından edindiğiniz yoğunluk ve arazi kullanım verilerini nasıl kullandınız? Şemalarla açıklayın.
- Tasarımınızda kullandığınız , yangın, deprem, sığınak ve otoparklara dair güvenlik önlemlerini içeren yönetmelik ve standartlar nelerdi? Listeleyiniz
- Tasarımınızın yangın kaçış şemasını veriniz ve kaçış mesafeleri ile birlikte bu şemayı açıklayınız. Kullanılan malzemelerin yangın dayanımı ile ilgili bilgileri veriniz.
- Depremle ilgili aldığınız yapısal önlemleri açıklayınız.
- Tasarımınızın taşıyıcı sistemini şemalar ile açıklayınız.
- Sığınak şemanızı, kapasiteleri ile gerekli hizmet mekanlarını belirterek açıklayınız.
- Yapı kabuğu tasarımı (güneş kontrolü, pasif iklimlendirme, ısı ve nem kontrolü) ile ilgili özellikleri şemalar ile açıklayınız.
- Tasarım sürecinde gerçekleştirilen ortak çalışmalar ve bu çalışmaların işleyişi konusunda bilgi veriniz.