

tema	farklı biçimsel, anlamsal, mekansal beklentiler içeren ve farklı strüktürel sistem çözümlerini kapsayan karmaşık nitelikli proje konularının tasarımı
vurgu	biçim-strüktür-mekan-imaj-anlam
açıklama	biçim/strüktür, mekân/imaj-anlam ve ortak semboller-temsil/düşünce-anlatım ve çözüm geliştirme/soyut-somut biçim ilişkileri. tasarım bilgisinin pragmatik, semantik ve sentatik yaklaşımlar bütünlüğü içinde irdelenmesi. eleştirel düşüncenin ve estetik duyarlılığın geliştirilmesi amacı ile bir dizi ideoloji ve düşünce yollarının mimari biçim ile ilişkilerinin araştırılması. ağırlıklı olarak kent içi çevrelerde az ve çok katlı kitle biçimlenişleri ile farklı strüktürel sistem seçimlerini gerektiren yapı komplekslerinin tasarımına ilişkin çözüm önerilerinin geliştirilmesi.
program	konaklama giriş holü, wc'ler, merdiven ve asansörler resepsiyon, güvenlik lobi-bar bekleme vestiyer yatak odaları, 30 adet (60 yataklı, her odanın içinde giriş, bavul muhafaza, wc-lavabo-duş, yatma-oturma, balkon bulunacaktır.) kat ofisi (odasının bakım ve temizliği için) terminal-yönetim-idari birim terminal binası yolcu kabul, pasaport, bavul vb. işlemler düşünülerek tasarlanmalıdır. müdür halkla ilişkiler muhasabe alım satım müdür yardımcısı sekreter bekleme toplantı odası iletişim merkezi muhasabe +ön büro arşiv dinlenme odası gerekli sayıda wc-lavabo

yeme-içme-satış-mağaza

restoran (2 adet)

restoran-kafeterya (8 adet)

dükkanlar (20 adet)

satış birimleri

çamaşırhane, ütü/dikiş, vb.

ATM-telefon

personel

personel girişi

kadın ve erkek personel soyunma odaları(wc/duş olanaklı)

yemek ve dinlenme bölümü

teknik servisler

giriş-güvenlik

tamir-bakım atölyesi

marangozhane

akaryakıt (benzin ikmal)

lift havuzu

genel depolar

su deposu

jeneratör, elektrik odası

sığınak

Konaklama birimi için, yönetmeliğe uygun olarak gerekli ölçülerde tasarlanacaktır.

otopark

kapalı ve açık otopark (200 araçlık)

açık mekânlar

krvaziyer için liman

yatlar için liman

açık amfi (300-500 kişilik)

vb. öneriler

BİTİRME ÇALIŞMASI GENEL DEĞERLENDİRME İLKELERİ:**Shircilik ve Planlama İlkeleri**

- Sürdürülebilirlik ilkelerinin tasarım probleminin ölçeğine bağlı olarak (kentsel sürdürülebilirlik, sokak ekolojisi vb.) gözetilmesi,
- Çalışma alanında yapılacak tasarım ile yöreye kimlik kazandırılması (kentsel doku vb.),
- Çalışma alanında yapılan yapı grubunun kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel önlemlerin alınması,
- Ana trafik aksı ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Fiziksel /doğal/yapay çevre koşullarının dikkate alınması,
- Alan içinde sosyal etkileşime olanak verecek ve komşuluk ilişkisini pekiştirecek uygun mekânlar önerilmesi,
- Kentsel ölçekte analiz yapılması,

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/ana yaklaşım ilkelerinin ve yaratıcılığın ortaya konması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- Dış mekan oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekan akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, wc vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi/organizasyonunun ortaya konması,
- İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilşkiler/akışların belirtilmesi,
- Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
- Engellilerin tasarımın tüm aşamalarında göz önüne alınması.

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının doğru veya rasyonel detaylandırılması, elemanlar arasındaki ilişkinin doğru kurgulanması,
- Yapı oluşturmada gerekli yönetmeliklerin dikkate alınması (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, vb.) yapının ısı, ses, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- Yapı güvenlik sistemlerinin araştırılması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. donatım sistemlerinin seçiminde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
- Sürdürülebilir mimari ilkeleri göz önüne alarak yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımına öncelik veren, çevreye duyarlı, enerjiyi, suyu, malzemeyi ve bulunduğu alanın çevresel ve iklimsel verilerini etkin şekilde kullanan çözüm önerileri oluşturulması /geliştirilmesi.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası.

Restorasyon ve Koruma İlkeleri

- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
- Kentsel kimlik öğelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak),
- Tarihi sokak silüeti ve sokağın sosyal geçmişinin yeni tasarımlarda anlam kazanması.

teslimde

analiz paftası

istenilenler

vaziyet planı ve silüetler 1/500

kapalı mekanların avan projesi (plan-kesit ve görünüşler) 1/200

üç boyutlu görünüşler

maket 1/1000 ve 1/500

açıklamalar

dönem içerisinde ara jüri ve dönem sonunda final jürisi yapılacaktır. Final notu, öğrencinin dönem boyunca yapılan jüriler ve geliştirdiği projeden almış olduğu notun toplamıdır.

3 ara ve final jürisine katılım zorunludur.

proje takvimi

Program	Tarih	Saat
İlk toplantı	18.09.2025	11.00
1. jüri		
2. jüri		
3. jüri		
proje teslimi		
final jürisi		

Doç. Dr. Serkan PALABIYIK

(Proje Koordinatörü)

Prof. Dr. F. Nurhayat DEĞİRMENCİ

Doç. Dr. Tülay ÇİVİCİ

Dr. Öğr. Üyesi F. Süphan SOMALI

başarılar dileriz.

çalışma alanının genel görünümü;



