

KARMA KULLANIMLI YAPI TASARIMI: KONUT + TİCARİ BİRİMLER

Mimari Tasarım 301

PROJE

KONUSUNUN TANIMI

Mimari Tasarım 301 dersi kapsamında ele alınacak proje, konut ve ticaret birimlerini bir arada barındıran karma kullanımlı bir yapı tasarımını içermektedir. Öğrencilerden, çağdaş yaşam ihtiyaçlarını karşılayan, işlevsel, estetik ve sürdürülebilir çözümler sunan bir yapı kompleksi geliştirmeleri beklenmektedir. Tasarımın içerisinde konut alanlarının yanı sıra dükkânlar, kafe/restoran gibi yeme-içme birimleri de yer alacaktır. Proje, yalnızca fiziksel bir yerleşim planı oluşturmanın ötesine geçerek, sosyal yaşamı destekleyen, kent dokusuna uyumlu ve kullanıcı odaklı mekânlar yaratmayı hedeflemektedir.

Bu projenin temel amacı, öğrencilerin mimari tasarım sürecini gerçekçi veriler ve sınırlılıklar çerçevesinde deneyimlemelerini sağlamaktır. Tasarım sürecinde öğrencilerden, mevcut imar planı hükümleri doğrultusunda TAKS, KAKS, emsal hesapları gibi yasal ve teknik verileri dikkate alarak, yapı yoğunluğu, kütle yerleşimi, açık-yeşil alan ilişkisi ve sirkülasyon gibi temel tasarım bileşenlerini bütüncül bir yaklaşımla ele almaları beklenmektedir. Böylece öğrenciler, mesleki hayatta karşılaştıkları yönetmelik, kullanıcı gereksinimleri ve kentsel bağlam gibi çeşitli parametreleri sentezleyerek kapsamlı ve uygulanabilir bir proje geliştirme deneyimi kazanacaklardır.

PROJE

STÜDYOSUNUN YAPISI VE PLANI

Öğrencilere tasarım sürecinin ilk iki haftasında 2-3 kişilik gruplar halinde çevresel veri analizleri ile ilgili ara ödevler, üçüncü haftadan itibaren bireysel olarak ana projelerini destekleyen küçük ara ödevler/araştırma konuları verilecektir. Verilen konuyu örnekleriyle araştıran öğrenciler derste konu ile ilgili sunum yapacaklardır.

Ara ödev/araştırma konuları:

- Tasarım fikirleri: Yaratıcı düşünceyi tetikleyen düşünme şekilleri üzerine irdelemeler. Ünlü mimarların tasarım fikirlerinin örneklerle analiz edilmesi.
- Sirkülasyonun organizasyonu: Yatay ve düşey sirkülasyon ilişkileri, merdivenler, rampalar, asansörler, çekirdekler, vb.
- Mekanın organizasyonu: Senaryo ve program oluşturma.
- Bina tasarımın elemanları düzeyinde tartışılması: Girişler, konut birimleri, cepheler, ıslak hacimler, kafeteryalar vb.
- Taşıyıcı sistem tasarımı: Taşıyıcı sistem seçimi ve binanın biçimsel ve mekânsal nitelikleri ile uyumlu olarak tasarlanması.

DERSİN

ÖĞRENME ÇIKTILARI

1. Orta ölçekli mimari tasarım problemlerini çözmek için gerekli bilgi ve beceriyi kazanır.
2. Tekrar eden sistemler ve modüler tasarım bağlamında kavramsal yaklaşımları anlama ve tartışma becerisi kazanır.
3. Kentsel ölçekte mevcut mimari dokuyu analiz edebilme becerisi kazanır.

4. Farklı tasarım düşüncelerini anlayabilme – empati becerisi kazanır.
5. Farklı ölçeklerdeki tasarım problemleri hakkında çeşitli tasarım fikirlerinin geliştirilmesi ve farklı çözüm önerilerinin araştırılması becerisi kazanır.
6. Mekan hiyerarşisi, işlevler arası ilişkiler gibi temel mekan organizasyonu ilkelerini mimari tasarıma aktarma becerisi kazanır.
7. Tasarım önerilerini jüri ortamında görsel ve sözlü olarak sunma becerisi kazanır.

STÜDYO İhtiyaç Programı

İlk hafta, her grup kendi içinde grup çalışması yaparak alan bilgisi, imar durumu, kullanıcı profili vb. kriterleri dikkate alarak ihtiyaç programı oluşturacaktır. İkinci hafta dört grubun oluşturduğu ihtiyaç programları ele alınarak tek bir program haline getirilecektir.

Stüdyo Saatleri

Öğrencilerin stüdyonun ders saatlerinde gerçekleştirdiği / yapılan tüm etkinliklere / tartışmalara aktif olarak katılması önemlidir.

Minimum% 80 katılım gereklidir.

Ders yoklaması sabah ve öğeden sonra olmak üzere 2 kere alınacaktır.

Tartışma

Öğrencilerin önerilerini geliştirmek için çalışmalar ortak olarak tartışılır. Böylece öğrencilerden eleştirel bir düşünme perspektifi geliştirmeleri beklenir. Her bir öğrencinin tashihi diğer öğrenciler tarafından da takip edilecektir.

Eskiz Defteri

Öğrencilerden tasarım süreçlerinin yazılı / görsel / diyagramatik bir kaydını eskiz defterinde tutmaları beklenir; uygulama çalışmaları ile ilgili eskizlerini, notlarını ve fikirlerini sakladıkları bu eskiz defterleri değerlendirme sürecine dahil edilecektir. Öğrencilerden fikirlerini ifade ederken çeşitli teknikleri (çizimler, diyagramlar, kolajlar, yazılar vb.) kullanmaları beklenir.

Rapor Yazısı

Her öğrenci, mimari tasarımla ilgili dönem sonunda mimari proje raporu teslim edecektir. Dönem içinde yarışmalara ait rapor yazılarının incelenmesi beklenmektedir.

Sergi

Süreç sonunda belirlenen projelerin fiziki ve sanal ortamda sergilenmesi planlanmaktadır.

DEĞERLENDİRME ŞEMASI

Değerlendirme Kriterleri:

- Özgünlük
- Anlaşılabilirlik
- Teknik ifade kalitesi
- Maket kalitesi
- Proje stüdyosuna, ara jüriler ve ara teslimlere katılım

Jüri- Not Etki Oranları	Aktiviteler	Adet	Notlandırma Etkileri
	Ara Jüri	1-2	%40
	Final Jürisi	1	%60

HAFTALIK PROGRAM

[I]	18 EYLÜL	Mimari Tasarım 301 Stüdyosu Tanışma, Proje stüdyosunun tanıtımı, Açıklamalar
[II]	25 EYLÜL	Teknik Gezi Çalışma alanı olarak belirlenen alanın görülmesi ve analizi Konsept/Kavram Konsept/kavram üzerine araştırma tartışma, Çalışma gruplarının oluşturulması
[III]	2 EKİM	Analizler Çevre analizleri ile ilgili araştırma Konsept/Kavram Konsept/kavram üzerine araştırma tartışma,
[IV]	9 EKİM	Analizler ile ilgili tartışma, kavramsal maket ve sunumların değerlendirilmesi
[V]	16 EKİM	Analiz ve bireysel senaryolar ile ilgili değerlendirilme Bireysel örnek proje analizleri.
[VI]	23 EKİM	İlk tasarım fikirleri/eskizler/modeller Ödev sunumları Kütle etütlerinin değerlendirilmesi
[VII]	30 EKİM	Tasarım Geliştirme Ödev sunumları Kütle etütlerinin değerlendirilmesi
[VIII]	6 KASIM	ARA SINAV HAFTASI
[IX]	13 KASIM	Tasarım Geliştirme Mekansal kurgunun değerlendirilmesi 1/200 ölçekli çizimler
[X]	20 KASIM	1/200-1/500 çalışma maketi ile kütle etütlerinin değerlendirilmesi
[XI]	27 KASIM	Tasarım Geliştirme Mekansal kurgunun değerlendirilmesi Cephe ve Strüktür 1/200 ölçekli çizimler
[XII]	4 ARALIK	Tasarım Geliştirme Mekan organizasyonu üzerine çalışmaların değerlendirilmesi Cephe ve Strüktür 1/200 ölçekli çizimler
[XIII]	11 ARALIK	Tasarım Geliştirme Yakın çevre, mekan organizasyonu ve sunum teknikleri üzerine değerlendirilmesi
[XIV]	18 ARALIK	Sunuma Yönelik Çalışmalar 1/200 ölçekli teknik çizimler
[XV]	25 ARALIK	Sunuma Yönelik Çalışmalar 1/200 ölçekli teknik çizimler Sunum paftalarının organizasyonu
[XVI]	1 OCAK	YILBAŞI
	5 -16 OCAK	YARIYIL SONU SINAVLARI

OKUMA LİSTESİ

1. "Architectural Design: A Process Approach" – Geoffrey Makstutis
Mimari tasarım sürecini aşama aşama ele alan, öğrenci odaklı bir kaynaktır. Karma kullanımlı projeler için temel tasarım yaklaşımlarını anlamaya yardımcı olur.
2. "Form, Space, and Order" – Francis D.K. Ching

Mekânsal düzenlemeler, kütle-form ilişkisi, doluluk-boşluk dengesi gibi temel tasarım prensiplerini açıklayan klasik bir kaynaktır.

3. "Site Planning" – Kevin Lynch & Gary Hack
Alan yerleşimi, açık alan planlaması, yaya ve araç sirkülasyonu gibi konularda detaylı bilgiler sunar. Karma kullanımlı projelerde arsa ölçeğinde karar verme süreçleri için yararlıdır.
4. "Housing Design – A Manual" – Bernhard Leupen & Harald Mooij
Konut birimlerinin tasarımı, tipolojiler, yoğunluk ve ölçek gibi konuları ele alır. Karma projelerdeki konut çözümleri için faydalıdır.
5. "Mixed-Use Development Handbook" – Dean Schwanke (Urban Land Institute)
Ticaret, ofis ve konut kullanımının aynı projede nasıl entegre edileceği konusunda detaylı bilgiler verir. Fonksiyonlar arası ilişkiler üzerine örnekler sunar.
6. "The Architecture of Community" – Leon Krier
Karma kullanım ve kent dokusu bütünleşmesi üzerine kuramsal bir bakış sunar.
7. "Planlı Alanlar İmar Yönetmeliği" (Resmî Gazete / T.C. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı)
TAKS, KAKS, emsal hesapları, çekme mesafeleri gibi yasal sınırlar bu yönetmelikte detaylı biçimde açıklanmıştır.
8. "Mimari Proje Hazırlama Esasları" – Mimarlar Odası Yayınları
Mimari projelerde uyulması gereken standartlar ve mevzuatla ilgili açıklamalar içerir.
9. "Neufert: Yapı Tasarımı" – Ernst Neufert
Alan yerleşimi, fonksiyonel ilişkiler, minimum-maksimum ölçüler gibi konuları ele alan bir rehberdir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr Öğr. Üyesi F. Deniz GÜNDOĞDU

Dr. Öğr. Üyesi Derya DEMİRCAN PALABIYIK (Koordinatör)

Arş. Gör. Dr. Elif ALKILINÇ

Arş. Gör. Dr. Ayni Deniz KABAKOĞLU