

**2024 - 2025 Eğitim Öğretim Yılında Öğrencilerimizin Katıldığı Mimari Proje
Yarışmaları**

1. TEKNOFEST Sahne Tasarımları Yarışması

Katılımcılar:

Emre YAVUZ

Gülseren ARAL

Dilara ADALAR

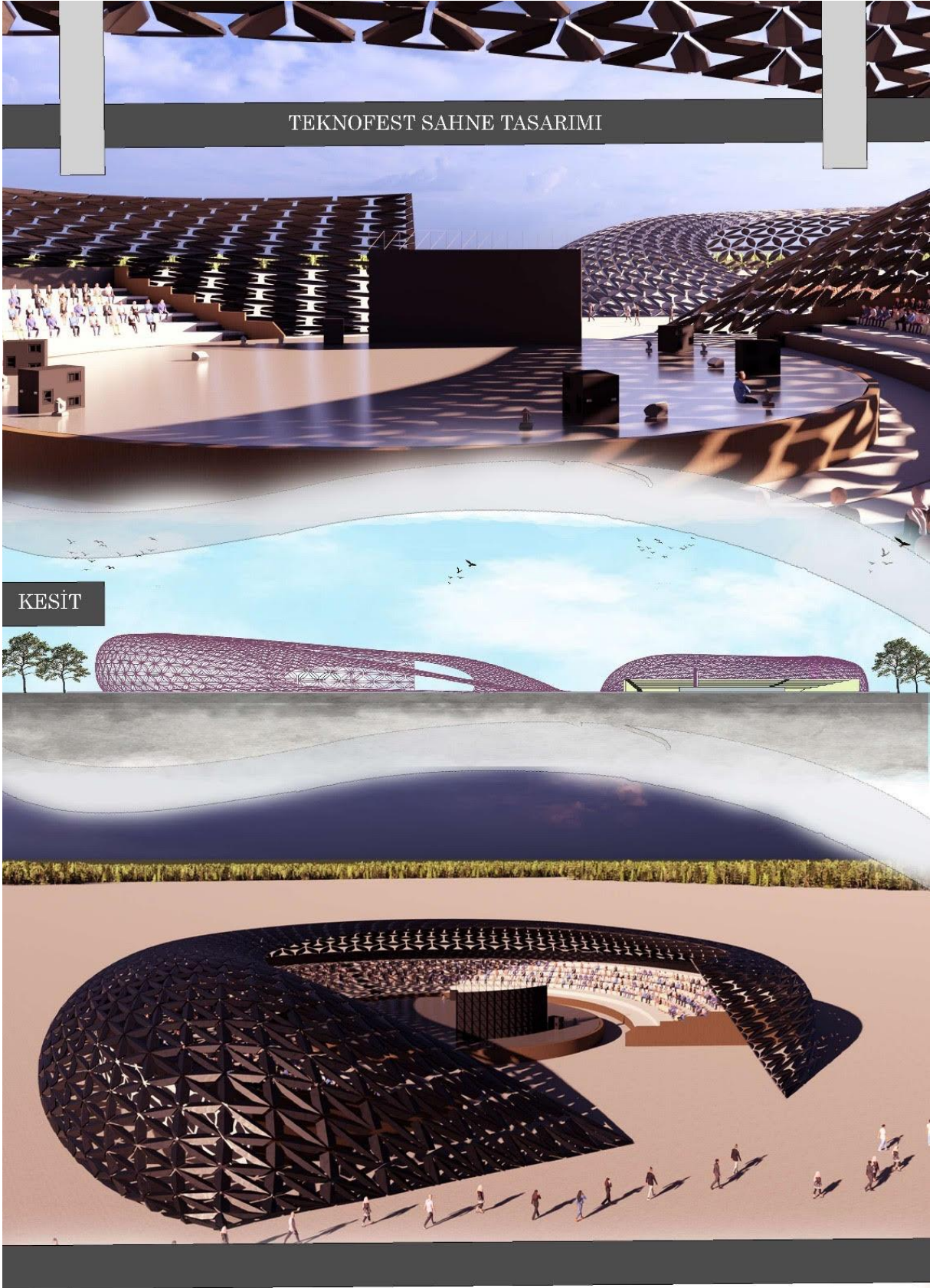
Azra YÖRÜKÇÜ

Danışman:

Öğr. Gör. Dr. Mustafa Serhan ÜNLÜTÜRK

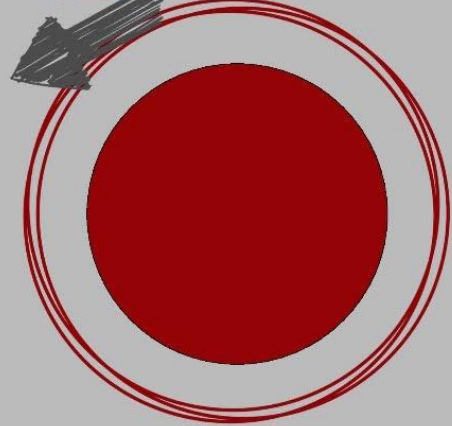
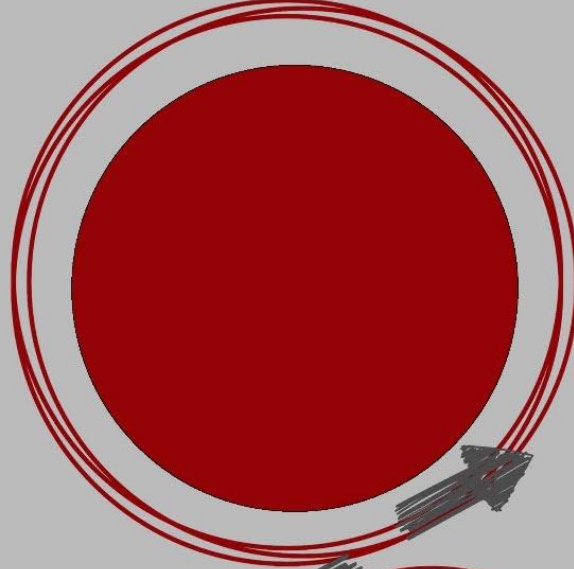
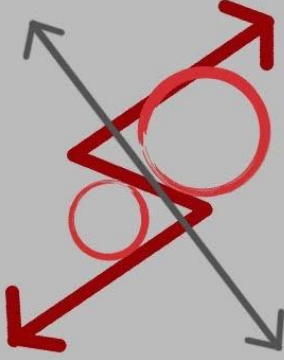
TEKNOFEST SAHNE TASARIMI

KESİT



TEKNOFEST SAHNE TASARIMI

Kıvrım - Katlanma



Felsefi Zemin

Gilles Deleuze – "Kıvrım" (The Fold)

Temel Fikir

Deleuze'e göre kıvrım, barok düşüncenin temel yapısal ögesidir. Dünya sürekli bir içe ve dışa katlanma hâlidir.

Mimariye Etkisi

Mekân artık düz çizgilerle sınırlı değildir, akışkanlık ve süreklilik ön plandadır.

"Kıvrım, yalnızca yüzeyin geometrik bir hareketi değil, varoluşun ontolojik bir biçimidir."

Mimari Yaklaşım

Greg Lynn – "Folding in Architecture"

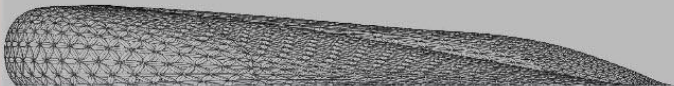
Katlanma/Kıvrım

Greg Lynn, dijital tasarım araçlarını kullanarak kıvrımı mimari bir strateji olarak ele alır.

Kabuk Yapılar

Akışkan formlar, yapının strüktürel bir kabuk gibi davranmasını sağlar. Hem strüktür hem de mekânsal deneyimdir.

"Katlama sadece formun değil, fonksiyonun ve mekânın da evrimidir."



TEKNOFEST SAHNE TASARIMI

PLAN

