



MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI DOKTORA

SINAV YÖNERGESİ



NEF Müzik Eğitimi AD Binası



10.00



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
DOKTORA SINAVI İLKE VE KURALLARI



Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora Programı yazılı/mülakat/performans sınavının genel kuralları ve aşamaları aşağıdaki şekilde düzenlenmiştir.

Genel Açıklamalar

- ✚ Program ve sınavla ilgili, öğrenci sınav ön kayıt, kesin kayıt, ders seçimi vb. Sosyal Bilimler Enstitüsü Öğrenci İşleri tarafından yürütülür.

Genel Kurallar

- ✚ Enstitü tarafından açıklanan gün ve saatte sınav binasında hazır bulunan adaylara, sınav aşamaları hakkında genel bilgiler verilerek, sınav akışı açıklanır. Aday sınavın her aşaması için belirtilen saatlerde sınav salonunda bulunmak zorundadır.
- ✚ Sınava gelen adaylara, yazılı sorular için mühürlü (dizekli veya A4) sınav kağıtları dağıtılır.
- ✚ Aday yanında kalem, silgi ve kalemıraş bulundurmalıdır.
- ✚ Çalgı performansı aşaması için, aday çalgısını getirmekle yükümlüdür. Eşlikli çalma durumunda eşlikçisini de beraberinde getirmelidir.
- ✚ Adaylar sınavın *Çalgı Performansı* aşamasında 1 etüt ve değişik dönemlere ait olmak üzere 3 eser sunmak zorundadırlar.
- ✚ Bilim Dalı'ndan eşlik talebi durumunda, aday sınav öncesi Bölüm Başkanlığı ile temasa geçerek, iletişim sağlamalıdır.
- ✚ Sınavın herhangi bir aşamasına girmeyen öğrenci, sınavın ilgili aşamasından aşağıda belirtilen puanlarından sıfır (0) alır.
- ✚ Çalgı Performansı sınavı kamera ile kaydedilecektir.

Sınav Aşamaları

1. Müzik Formları

Aday, sınav jürisi tarafından kendisine verilen/dinletilen bir müzikal eseri, müzik formları kurallarına göre çözümler, analiz eder. Sınav süresi bitiminde sınav evrakını jüriye teslim eder.

2. Armoni

Aday, sınav jürisi tarafından kendisine verilen, bas partisi, soprano partisi vb. bir ezgiyi, çokseslilik kuralları içinde sınav için belirlenen sürede, çok seslendirerek, sınav süresi bitiminde jüriye teslim eder.

3. Çalgı/Ses Performansı

Aday, önceden kendisinin hazırlamış olduğu repertuarı, eşlikli/eşiksiz şekilde sınav jürisi önünde çalar/söyler. Sınava girdiği zaman, öncelikle sunacağı programın yazılı halini jüriye takdim etmekle yükümlüdür. Jüri, listede bulunan eserlerin sırasını kendisi tayin edebilir.



Eserlerin bazı bölümlerini dinler, bazıları dinlemeden başka esere geçebilir. Sınav programını sunan aday, sınav süresi bitiminde salonu terk eder.

Çalgı/Ses performansı değerlendirme kriterleri aşağıdaki tabloda açıklandığı gibidir.

Çalgı/Ses Performansı Değerlendirme Ölçütleri	
Kriter	Puan
Uygun repertuvar belirleyebilme	10
Eserlerin teknik düzeyi	10
Çalgıda/Seste temiz ses üretme (entonasyon)	10
Çalgıda/Seste seri ses üretme (ajilite)	10
Çalgıda/Seste renk elde edebilme (sonarite)	9
Süsleme notalarını yerinde kullanabilme	8
Nüans işaretlerini uygun şekilde kullanabilme	8
Eserleri uygun tempoda çalabilme/söyleyebilme	9
Eseri dönem stil özelliğine göre yorumlayabilme	10
Eseri eşlikle bir bütün halinde sergileyebilme	8
Çalgıda/Seste gelişmeye açık bir seviye ortaya koyabilme	8
Toplam	100

4. Müzik Eğitimi

Aday, sınav jürisi tarafından hazırlanmış soru kağıdını alarak, soruda istenen konu (müzik eğitimi ve öğretimi alanında) hakkında genel birikimi dahilinde, sınav süresi bitimine kadar, görüşleri içeren bir metin yazar. Sınav süresi bitiminde kağıdı sınav jürisine teslim eder.

Değerlendirme

Yukarıdaki aşamalar tamamlandıktan sonra, jüri değerlendirme yapar, her bir jüri üyesinin vermiş olduğu puanlar alınarak, ortalama hesaplanır. Önceden Enstitü tarafından hazırlanan aday listelerine girilen puanlar, enstitüye teslim edilir. Yukarıda açıklanan 4 sınav basamağından toplam başarı puanı olarak **50 ve üzerinde puan** alanlar, değerlendirmeye dahil edilir. **50'nin altında puan** alan adaylar, başarısız ilan edilir. Değerlendirmeye dahil olan adayların -Enstitü Yönetmeliğinde yer alan kurallar çerçevesinde- değerlendirmeleri tamamlanarak, **yerleşme puanı** hesaplanır. Başarılı adaylar yerleşme puanı yüksek puandan başlayarak ilan edilir. İlan edilen kontenjan sayısı kadar aday kesin kayıt yaptırmaya hak kazanır. Asıl adaylardan kayıt yaptırmayanların yerine liste sırasına göre yedekler sırasıyla çağırılır.

Değerlendirme Tablosu

AŞAMALAR	MÜZİK FORMLARI	ARMONİ	ÇALGI PERFORMANSI	MÜZİK EĞİTİMİ	TOPLAM
KATKI PUANI	%10	%10	%60	%20	%100