



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

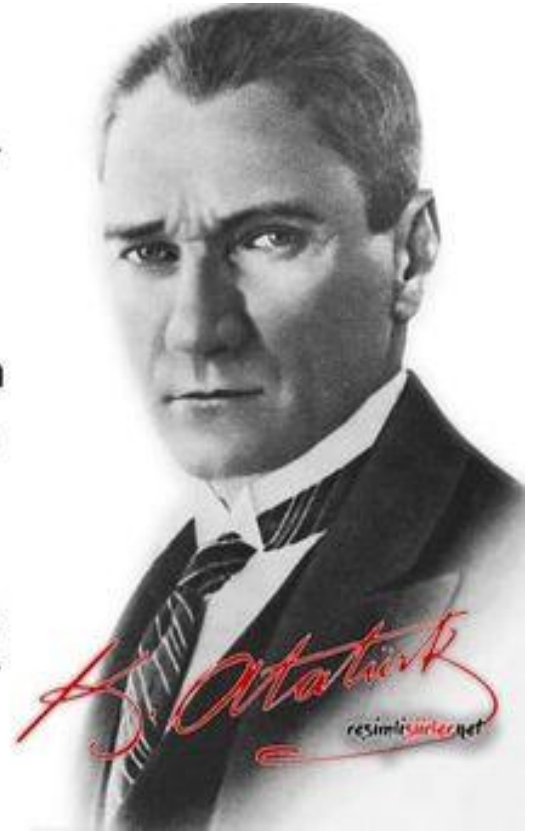
2022 YILI BİRİM FAALİYET RAPORU

“

SANATKÂR,
toplumda uzun çaba ve çalışmalardan
sonra alnında ışığı ilk duyan insandır.

”

— Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK —



İÇİNDEKİLER

KURULUŞ VE GELİŞME

I- GENEL BİLGİLER

- A- Misyon ve Vizyon
- B- Yetki, Görev ve Sorumluluklar
- C- Birime İlişkin Bilgiler
 - 1- Fiziksel Yapı
 - 2- Örgüt Yapısı
 - 3- İnsan Kaynakları
 - 4- Birime Ait Bilgiler

II- AMAÇ ve HEDEFLER

- A- Birimin Amaç ve Hedefleri
- B- Temel Politikalar ve Öncelikler
- C- Diğer Hususlar

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

- 1- Bütçe Uygulama Sonuçları
- 2- Faaliyet ve Proje Bilgileri

IV- ÖNERİ VE TEDBİRLER EKLER (İç Kontrol Güvence Beyanı)

SUNUŞ

Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğüne bağılı olarak Güzel Sanatlar Fakültesi, Milli Eğitim Bakanlığının 26.02.2002 tarihli ve 4858,4860 sayılı yazıları üzerine 28.03.1983 tarihli ve 2809 sayılı kanunun değişik ek 30. uncu maddesine göre, Bakanlar kurulunca 04.03.2002 tarihinde kararlaştırılmış ve 23 Mart 2002 tarih ve 24704 sayılı Resmi Gazetede yayınlanmıştır.

Fakültemiz 2005-2020 yılları arasında şehrin merkezinde tarihi bir binada kurulmuş ve faaliyet göstermiş, 2020 yılından itibaren de Çağış kampüsü içindeki yeni binasında eğitim ve öğretim faaliyetlerini sürdürmeye başlamıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılında, 2008-2009 Eğitim Öğretim yılında Baskı Sanatları Bölümü, 2020-2021 Eğitim-Öğretim yılında Grafik Bölümü faaliyete geçmiştir. Fakültemiz bünyesinde Yüksek Öğretim Kurulu tarafından açılması uygun görülen Heykel Bölümü’de bulunmaktadır.

Ayrıca Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde fakültemiz anabilim dallarından Resim Bölümüne ilişkin Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı bulunmaktadır.

I- GENEL BİLGİLER

A- Misyon ve Vizyon

Misyon

Sanatın evrensel dilini kullanarak, ulusal ve uluslararası düzeydeki bilimsel, sanatsal, kültürel gelişmeler ışığında, bilime ve sanata farklı bakış açıları kazandırabilen, paylaşımcı, katılımcı, özverili, sanatçı kimliğini özümsemiş, geçmişten gelen birikimle modern imkanları birleştirebilen, atılımcı, çok yönlü, tutarlı, istikrarlı, araştırmacı ruha sahip, yetenekli, ve sanatçılar yetiştirerek Türk Sanatını yaşatmak, geliştirmek, tanıtmak ve en ileri düzeyde temsil etmektir.

Vizyon

Alanında yetkin ve sanatçılar yetiştirmek için gerekli alt yapıyı oluşturarak, en yeni teknik donanımı ve en kaliteli malzemeleri öğretim elemanı ve öğrencilerimizin hizmetine sunarak, toplumun, bilim ve sanat dünyasının aydınlanmasına önemli katkılar kazandırabilecek, bilgisini yeteneğiyle bütünleştirmiş, durağanlığı, taklidi ve tekrarı değil, sürekli ilerlemeyi, gelişmeyi hedef edinerek çalışan, araştıran, düşünen ve üreten akademisyen-sanatçılar tarafından ortaya konan eserlerin, yapılan araştırmaların, çeşitli bilim ve sanat etkinlikleri aracılığıyla tüm dünyaya duyurulduğu, misyonumuzu benimsemiş nesillerin geleceğe hazırlandığı bir bilim ve sanat yuvası olmaktadır.

B- Yetki, Görev ve Sorumluluklar

2547 Sayılı Kanunun ilgili maddeleri uyarınca Öğretim Elemanlarına verilen yetki ile Grafik, Baskı Sanatları, Resim bölümlerinde sanat eğitimi almış birey yetiştirmek amacıyla eğitim- öğretim vermek tüm Öğretim Elemanlarının görevleri arasındadır.

C- Birime İlişkin Bilgiler

1- Fiziksel Yapı

Güzel Sanatlar Fakültesi, 2005-2020 yılları arasında Balıkesir Merkezinde Kültür ve Tabiat Varlıkları envanterine kayıtlı tescilli tarihi bir binada kurulmuş ve faaliyet göstermiş, 2020 yılından itibaren de Çağış kampüsü içindeki yeni binasında eğitim ve öğretim faaliyetlerini sürdürmeye başlamıştır.

DERSLİK, LABORATUVAR VE UYGULAMA ALANLARI

Türü	Alan
Temel SanatAtölyesi	68 m ²
Desen Atölyesi I	83 m ²
Desen Atölyesi II	68 m ²
Resim Atölyesi II. Sınıf	118 m ²

Resim Atölyesi III. Sınıf	67 m ²
Resim Atölyesi IV. Sınıf	71 m ²
Yüksek Baskı Atölyesi	103 m ²
Serigrafi Atölyesi	72 m ²
Çukur Baskı Atölyesi	70 m ²
Taş Baskı Atölyesi	38 m ²
Bilgisayar Laboratuvarı	136 m ²
Konferans Salonu	425 m ²
Sanat Tarihi Salonu	321 m ²
Derslik I	35 m ²
Derslik II	35 m ²
Derslik III	35 m ²

2- Örgüt Yapısı

Dekan:

Fakültenin ve bağlı birimlerinin temsilcisidir. 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 16. maddesinde, Dekanın görev, yetki ve sorumlulukları belirtilmiştir.

- Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
- Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında Rektöre rapor vermek,
- Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi fakülte yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
- Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personel üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
- Kanunla kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.
- Ayrıca, fakültenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerinin düzenli bir

şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Fakülte Yönetim Kurulu: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 18. Maddesinde, Fakülte Yönetim Kurulunun görevleri belirtilmiştir.

- Fakülte kurulunun kararları ile tespit ettiği esasların uygulanmasında dekana yardım etmek,
- Fakültenin eğitim-öğretim, plan ve programları ile takvimin uygulanmasını sağlamak,
- Fakültenin yatırım, program ve bütçe tasarısını hazırlamak,
- Dekanın fakülte yönetimi ile ilgili getireceği bütün işlerde karar almak,
- Öğrencilerin kabulü, ders intibakları ve çıkarılmaları ile eğitim-öğretim ve sınavlara ait işlemleri hakkında karar vermek,
- 2547 sayılı kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

FAKÜLTE YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Prof.Dr.Mehmet NARLI (Başkan)

Prof.Dr.Cevdet AVCIKURT

Prof.Dr.Elif ÇİMEN

Prof.Dr.Serdar YILMAZ

Doç.Dr.Selvihan KILIÇ ATEŞ

Doç.Dr.Duygu SABANCILAR İŞTİN

Dr.Öğr.Üyesi Elif Feyza TÜRKMEN

Selim BOYAR (Raportör)

Fakülte Kurulu: 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 17. Maddesinde, Fakülte Kurulunun görevleri belirtilmiştir.

- Fakültenin eğitim öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri ve bu faaliyetlerle ilgili esasları, plan, program ve eğitim öğretim takvimini kararlaştırmak,
- Fakülte yönetim kuruluna üye seçmek,
- 2547 sayılı kanunla verilen diğer görevleri yapmaktır.

FAKÜLTE KURULU ÜYELERİ

Prof.Dr.Mehmet NARLI (Başkan)

Prof.Dr.Cevdet AVCIKURT

Prof.Dr.Elif ÇİMEN

Prof.Dr.Serdar YILMAZ

Doç.Dr.Selvihan KILIÇ ATEŞ

Doç.Dr.Duygu SABANCILAR İŞTİN

Dr.Öğr. Üyesi Elif Feyza TÜRKMEN

Selim BOYAR (Raportör)

3- İnsan Kaynakları

ÖĞRETİM ELEMANI DURUMU

BÖLÜM/PROGRAM	Prof.	Doç.	Dr. Öğr.Üyesi	Öğr.Gör.	Arş.Gör.	Toplam
Resim Bölümü	1	2	2	1	2	8
Baskı Sanatları	-	2	1	1	1	5
Grafik	1	-	1	-	1	3
Genel Toplam	2	4	3			16

İDARİ PERSONEL DURUMU

Fak. /YO .Sek .	Şub e Mü d.	Ay. Say.	Şef	Bilg .İşl.	Veri Haz .	Me mur	Dak tilo g.	Tek nik.	Tek nisy en	Vez ned ar	Sant .Me m.	Kal orif.	Hiz metl i	Topl am
1				3					1					5

4- Birime Ait Bilgiler

BÖLÜMLERE GÖRE ÖĞRENCİ DAĞILIMI

Bölüm / Program	Birinci Öğretim		İkinci Öğretim		Toplam
	Kız	Erkek	Kız	Erkek	
Resim	91	36			130
Baskı Sanatları	48	26			74
Grafik	95	30			125
TOPLAM	234	95			329

SINIFLARA GÖRE ÖĞRENCİ DAĞILIMI

Sınıf	Kız		Erkek		Toplam
	I. Öğr.	II.Öğr.	I. Öğr.	II.Öğr.	
I.Sınıf	66		33	-	99
II.Sınıf	48		11	-	59
III.Sınıf	68		26	-	94
IV.Sınıf	52		25	-	77
Toplam	234		95		329

MEZUN OLAN ÖĞRENCİ SAYILARI (I. ÖĞRETİM)

Bölüm / Program	Kız	Erkek	Toplam
Resim Bölümü	25	2	27
Baskı Sanatları	12	5	17
Genel Toplam	37	7	44

ÖĞRENCİ BAŞARI ORANLARI (I.ÖĞRETİM)

(1) Yarıyıl	(2) Öğrenci Mevcudu	(3) Başarı Oranı	(4) 2x3
Güz Yarıyılı	329	%70	
Bahar Yarıyılı	329	%70	

SINIFLARA GÖRE ÖĞRENCİ BAŞARISI (I. ÖĞRETİM)

Sınıf	Yıllık Ders Sa.	Öğr. Üyesi	Öğr.Gör.+Ok/Öğr.Say.	Öğr.Üy.+Öğr. Gör.+Ok./Ders Saati
I.Sınıf	72	8	8/15	15/72
II.Sınıf	72	8	8/15	15/72
III.Sınıf	72	8	8/15	15/72
IV.Sınıf	72	8	8/15	15/72

BURS, ÖĞRENİM KREDİSİ, HARÇ KREDİSİ ALAN ÖĞRENCİ SAYISI

Türü	Kız	Erkek	Toplam
MEB Bursu	-	-	-
Başbakanlık Bursu	-	-	-
BAÜ Vakfı Bursu	2	-	2
SKS Bursu			
KYK Kredisi			
KYK Bursu	11	4	15
Harç Kredisi	5	6	11
Öğrenim Kredisi	31	8	39
Genel Toplam	49	18	67

DİSİPLİN CEZASI ALAN ÖĞRENCİ SAYISI

Cezanın Türü	Kız	Erkek	Toplam
Çıkarma	-	-	-
Uzaklaştırma	-	-	-
Kınama	-	-	-
Uyarma	-	-	-
Genel Toplam	-	-	-

II- AMAÇ ve HEDEFLER

Birimin Amaç ve Hedefleri

Birimin Amacı Güzel Sanatlar Fakültesinde Eğitim ve Öğretimi Daha Kaliteli Hale Getirmektir.

Birimin Hedefleri

Hedef 1. Öğretim üyesi sayısını artırmak

Hedef 2. Öğrenci sayısını sabitlemek

Hedef 3. Evrensel sanat ve tasarım anlayışı geliştirmeye katkıda bulunacak işbirliklerini sağlamak

Hedef 4. Müfredat geliştirme çalışmalarını sürdürmek

Hedef 5. Mezuniyet sonrası eğitim programlarını artırmak

Hedef 6. Öğrenci memnuniyetini artırmak

Hedef 7. Tanırlılık ve tercih edilebilirliği artırmak

Hedef 8. Eğitim alt yapısını oluşturmak (Fizik laboratuvarı)

Temel Politikalar ve Öncelikler

Güzel Sanatlar Fakültesi akademik ve idari birimlerinin ihtiyaçları doğrultusunda Balıkesir Üniversitesi Stratejik Planına sadık kalarak eğitim ve öğretime yönelik politika ve sanatsal projelere öncelik vermektir.

Diğer Hususlar

Güçlü Yanlarımız

- ☐ Eğitim programının insan ve gereksinimlerini temel alması,
- ☐ Öğretim elemanlarının yeni bilgiye ulaşma farkındalığının olması,
- ☐ Kurumsal gelişme isteğinin olması,
- ☐ Etik ilkeler doğrultusunda eğitim verme anlayışının olması,
- ☐ Mezunlarımızın iş bulma olanaklarının olması,
- ☐ Teorik derslerin uygulamalarla desteklenmesi,
- ☐ Uygulama dersleri için gerekli atölye ve laboratuvarın kurulmuş olması,
- ☐ Eğitim için çeşitli uygulama alanlarının olması,
- ☐ Araştırmalarla ulusal/uluslararası literatüre katkı sağlamak,
- ☐ Öğrenci-öğretim elemanı-idari personel ilişkilerinin olumlu olması,
- ☐ Çalışanlar arasında iletişim ve uyumun iyi olması,
- ☐ Güçlü toplum ilişkilerimiz olması,
- ☐ Yöremizin sanatsal ve tasarım iş gücü ihtiyacını gidermesi,
- ☐ Uluslararası çalışmalara ağırlık verilmesi,
- ☐ Fakültemizin Çağış kampusu içinde yer alması,

Zayıf Yanlarımız

- ☐ Öğretim elemanı sayısının oldukça yetersiz olması,
- ☐ Araştırma görevlisi sayısının oldukça az olması,
- ☐ Sadece bir Yüksek lisans bulunması ve doktora programlarının bulunmaması,
- ☐ Bazı bölümlerde yeterli öğretim üyesinin olmaması,
- ☐ Bölümler bazında yapılanmanın yetersizliği,
- ☐ Öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası kongre ve sempozyum gibi bilimsel faaliyetlere katılımının finansal olarak yeterince desteklenmemesi,
- ☐ Uygulama laboratuvarında kullanılacak eğitim materyalinin yetersizliği,
- ☐ Kurumun eğitim teknolojileri ve teknik donanımında yetersizlik olması,
- ☐ Bütçe ve fonların yetersiz oluşu,

- ☐ Öğrencilerimizin yabancı dil kullanım düzeyinin düşük oluşu,
- ☐ Araştırma/çalışmaları projelendirme yetersizliği,
- ☐ Mezunlarla olan ilişkilerin azlığı (Mezunlar derneğinin olmaması)
- ☐ Demirbaş eşyaların yetersiz oluşu
- ☐ İdari personelin yetersiz oluşu
- ☐ Destek hizmet personelinin yetersiz oluşu

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

Özdeğerlendirme Raporu

1.1. Birimlerimizin misyon ve vizyonu hakkımızda bölümünde fakülte web sitesinde kamuoyuyla paylaşılmıştır. Birimimizin organizasyon şeması, iş akışları, görev tanımları, kullanılan formlar kamuoyuyla birimiz web sitesinde fakülte ve bölümlerimizin sayfasında "Kalite Yönetimi" sekmesinden paylaşılmaktadır.

1.2. Bölümlerin web sayfalarında, misyon-vizyon belgeleri, öz değerlendirme raporları, bölüm komisyonları, iş akış şemaları, formlar, ders planları, ders programları, ilgili yönetmelikler, stajla ilgili bilgiler, yıl bazlı araştırma verileri (yayınlar, projeler), bölüm tanıtımı (power point sunumu) mevcuttur ve tüm bilgiler günceldir. Bu bilgilere bölümlerin web sitesinden ulaşılabilir

1.3. Bölümlerin Öğrenim Çıktılarına Ulaşma Seviyelerini Değerlendirme Anketi uygulaması yapılmıştır.

1.4. Birimlerimizin kalite komisyonları bulunmaktadır ve düzenli olarak toplanmaktadır.

1.6. Birimlerimizde dış paydaşlarla toplantılar yapılmaktadır. Toplantı bilgileri aşağıda yer almaktadır;

1. Varaka Kâğıt Fabrikası yetkilileri ile fakültemizde ve Varaka Kâğıt Fabrikası'nda ortak toplantılar yapıldı.
2. Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kent Estetiği Daire Başkanlığı yetkilileri "Kentsel Tasarım Çalışmaları" çerçevesinde ortak toplantılar yapıldı.
3. Öz Enerji yetkilileri ile öğrencilerle güneş enerjisi panellerine resimler yapılması konusunda ortak toplantılar yapıldı.

4. Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kent Estetiği Daire Başkanlığı yetkilileri ile “Bak-Gör-Çek Kısa Film Yarışması” fakültemizde ve ortak toplantı yapıldı.
- 1.7. Birimde mezunlara yönelik çalışmalar yürütülmektedir. Mezun Öğrenci İstihdam Bürosu çalışmalarına devam etmektedir.
- 1.8. Birimimizde (Grafik Sanatlar) ulusal ve uluslararası değişim programları kapsamında (Erasmus) bir öğrencimiz “RO TIMISOA01 / UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOAR”ya yerleşmeye hak kazanmıştır.
- 1.10. Kalite kültürünü yaygınlaştırma amacıyla birimimizce Kalite Komisyonu toplantıları düzenlenmektedir.
- 2.1. Birimimizde yürütülen programların tasarımı, öğretim programlarının amaçlarına ve öğrenme çıktılarına uygun olarak yapılmış, programların yeterlilikleri, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi’ni (TYYÇ) esas alacak şekilde tanımlanmıştır.
- 2.2. Birimimizde mezun durumundaki öğrencilere "program amaç ve çıktılarına ulaşma düzeyini" ölçmeye yönelik anketler yapılmıştır. Bu anketlere ilişkin kanıtlar aşağıdaki gibidir.
- 2.3. Öğrenim çıktılarına ulaşma düzeyinin ölçüldüğü anket sonuçlarına bağlı olarak mezun öğrencilerin program amaç ve çıktılarına ulaşma düzeyine büyük oranda ulaşıldığı görülmektedir.
- 2.6. Birimlerimizdeki ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu sağlanmıştır.
- 2.7. Birimlerinizdeki ders kazanımlarının program çıktılarıyla izlenmesi yapılmaktadır.
- 2.8. Birimlerimizde OBS’den alınan ders bazında değerlendirme form sonuçlarının izlemesi yapılmaktadır.
- 2.9. Birimlerimizde öğrenci danışmanlık hizmeti yürütülmektedir. Her öğrenci için eğitim hayatı boyunca bir danışman görevlendirilir. Danışman, eğitim-öğretim çalışmaları ve Üniversite yaşamı ile ilgili sorunların çözümünde öğrenciye yardımcı olur. Danışman her yarıyıl başında akademik takvime bağlı olarak danışmanlığını yaptığı öğrencilerin yeni kayıt ve kayıt yenileme ile ders seçme, ders alma, ders ekleme ve ders çıkarma gibi işlemlerinde yardımcı olur, ders alma ile seçme işlemlerinin ilgili mevzuata ve ders planlarına uygunluğunu değerlendirir ve onay verir.
- 2.12. Birimlerimizde öğretim elemanlarının ders notları, sunumları, ses dosyaları vb. Microsoft Teams üzerinden paylaşılmaktadır.
- 2.13. Birimimizde uzaktan eğitimde verilen derslerin erişilebilirlik durumu bölümlerimizin web sayfalarında yer almaktadır.
- 2.20. Birimlerimizde 2022 yılında çift ana dal yapan (2 Baskı Sanatları ve 2 Resim Bölümü) toplam 4 lisans öğrencisi bulunmaktadır.
- 2.21. Birimlerimizde öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı yapılmaktadır.

3.10. Birimlerimizde 2022 yılında SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamı dışındaki diğer uluslararası indekslerde (Alan indeksi vb.) yayımlanan makale bilgileri aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü:

1. Kocadoru Özgör F. (2022). Sinema ve Resim Sanatında Tekinsizliğin Mekânı Olarak Ev. KültürEvreni. (47):124-133.
2. Kocadoru Özgör F. (2022). 21. Yüzyılda Yok-Yerler İmgesi. Bodrum Sanat ve Tasarım Dergisi.1(1): 43-50.

Grafik Sanatlar Bölümü:

1. Güngör, A. (2022). Grafik Tasarımda Görseli Vurgulamak, ODU Sosyal Bilimler AraştırmalarıDergisi. 2(12): 543-568.
2. Güngör, A. (2022). Max Brödel Öncülüğünde Sanattan Tasarıma Melez Bir Görselleştirme Olgusu Olarak Medical İllüstrasyon, İnönü Kültür ve Sanat Dergisi, 8(1): 142-160.

Baskı Sanatları Bölümü:

1. Kılıç, Gökçe Aysun. (2022). AFRİKA KÖKENLİ AMERİKALI SANATÇILARIN BASKİRESİMLERİNDE ETNİK KÖKEN, İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 8(1): 11-21.
2. Kılıç, Gökçe Aysun. (2022). Fütürizm Işığında Baskıresim: Grosvenor Modern Sanat Okulu Örneği, Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 7(2): 183-194
3. Kılıç, Gökçe Aysun. (2022). WILLİE COLE’NİN BASKİRESİMLERİNDE KİMLİK, Akademik Sanat Dergisi, 15: 81-90.

3.11. Birimlerimizde 2022 yılında Ulakbim TR dizin kapsamında yayımlanan makale bilgileri aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü:

1. Kocadoru Özgör F. (2022). Günümüz Sanatında “Atık İnsan Tanımları”. İJhar Uluslararası Sanat ve Tasarım Dergisi. 7(1): 71-79.

Grafik Sanatlar:

1. Güngör, A. (2022). Sürdürülebilir Tasarımların Aktivizme Evrilme Sürecinde Fedakarlığın Rolü: Grafik Tasarımda Altürist Yaklaşımlar, Sanat ve Tasarım Dergisi. 29: 153-174.

2. 2.Güngör, A. (2022). Oyunlaştırma ve Oyun içerikli Reklamlarda İllüstrasyonun Etkisi, Art-e Sanat Dergisi, 15(29): 437-467.
3. Güngör, A. (2022). Yeni Medya'dan Transmedya'ya İllüstrasyon ve Oyun Tasarımında Periferi, Akdeniz Sanat Dergisi, 16(29): 139-163.

Baskı Sanatları Bölümü:

1. Kılıç, Gökçe Aysun. (2022). 1960 Sonrası Kadın Sanatçıların Baskıresminde Beden İmgesi, Art-e, 15(29): 89- 105.

3.17. Birimlerimizde 2022 yılında ulusal bilimsel kongrelerde sunulan (Sözlü veya poster) bildiri bilgileri aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü:

1. Özgör Cumhur Okay (2022). Yokalerin görsel sanatlar ve popüler kültürdeki aktarımları
Sözlü Sunum Tam metin bildiri I. Ulusal İzmir Sanat ve Kültür Sempozyumu,
İzmir,15.11.2022
2. Özgör Cumhur Okay (2022). SİNEMADA KENTİ DEKOR OLARAK TASARLAMAK, Sözlü
Sunum Özet bildiri Bak gör çek 11.11.2022
3. Kocadoru Özgör F. (2022). Mitolojik Resimlerde Kadının Temsili. Ulusal İzmir Sanat ve Kültür
Kongresi. İzmir, Türkiye. Pp: 15-17 Kasım.

3.18. Birimlerimizde 2022 yılında uluslararası bilimsel kongrelerde sunulan (Sözlü veya poster) bildiri bilgileri aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü:

1. Özgör Cumhur Okay (2022). Renee Magritte ve Metinlerarasılık Sözlü Sunum Özet bildiri,
ART&DESIGN-2022 II. ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM ARAŞTIRMALA
KONGRESİ, Kayseri, 20.06.2022
2. Sabancılar Iştın D. (2022) “Bireysel Hafızadan Toplumsal Hafızaya: Double Hikaye Sergisi”,
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi, “Başrol” 4. Uluslararası
Sanat Sempozyumu, (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)13-14 Ekim.
3. Kocadoru Özgör F. (2022). Kentlerde Sosyal ve Mekânsal Ayrışmanın Resim Sanatına Etkileri.
7. Uluslararası Kent Araştırmaları Kongresi. Ankara, Türkiye. Pp: 16-17-18 Mayıs.

Grafik Sanatlar Bölümü:

1. Güngör, A. (2022). Gerçek Ötesi Bir Yaklaşımla Viral Reklamlar: Simpsons Örneği. Ege 6. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, İzmir. Pp: 314-321, 10-11 Eylül.
2. Güngör, A. (2022). Sosyal Medya Dilinin Oluşturduğu Tipografik Problemler, Ege 6. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, İzmir, Pp: 323-335, 10-11 Eylül.

Baskı Sanatları:

1. Kılıç Ateş, (2022). Justseeds Sanatçılar Kooperatifi: Baskıresim ve Toplumsal Duyarlılık. Viii. Uluslararası Avrupa Sosyal Bilimler Kongresi, Rijeka, Hırvatistan. Sayfa: 697-703, 04-05 Aralık. Isbn 978-625-6380-57-8
2. Kılıç, Gökçe Aysun. (2022). MAX ERNST'İN FROTAJ TEKNİĞİNİ KULLANIMI VE GÜNÜMÜZ SANATINDA YANSIMALARI, ICSHSR 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES, Turkey, Pp: 219-226, 23-24 Temmuz.
3. Kılıç, Gökçe Aysun. (2022). ANDY WARHOL, GERHARD RICHTER, CHUCK CLOSE VE LUCIAN FREUD'UN BASKİRESİMLERİNDE PORTRÉ, SES II. INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE, TURKEY, Pp: 66-71, 1-2 Ekim.

3.20. Birimlerimizde 2022 yılındaki faydalı model, tasarım, yazılım bilgileri aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü:

1. Kişisel, Ulusal, (Tasarım), Kent Mercek Altında, Panel Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Duygu Sabancılar Iştın
2. Kişisel, Ulusal, (Tasarım), Videom, Sergi Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Duygu Sabancılar Iştın
3. Kişisel, Ulusal, (Tasarım), Bana En Yakın Olan, Sergi Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Duygu Sabancılar Iştın

Grafik Sanatlar:

1. Kurumsal, Ulusal, Kente Bakış: Edirne Çalıştayı Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Öznur IŞIR
2. Kurumsal, Ulusal, Ilıyra Diyarının Arslanları, Sahne Tasarımı, Serdar YILMAZ
3. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Bak-Gör-Çek Projesi Teşekkür ve Ödül Belgeleri, (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR

4. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Balıkesir Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü “Grafik Sanatlar Tasarım Sohbetleri 1” Afiş Tasarımı (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
5. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Balıkesir Üniversitesi GSF Kız Voleybol Takımı Logo ve Afiş Tasarımları (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
6. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Balıkesir Üniversitesi İllüstrasyon Bienali Web Sitesi ve Hareketli Videosu (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
7. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Balıkesir Üniversitesi İllüstrasyon Bienali Afiş Tasarımı ve Sosyal Medya Duyuru Post Tasarımları (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
8. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Fen Edebiyat Fakültesi Mezuniyet Töreni Davetiyesi, (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
9. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Fergana Kocadoru Özgör Yok Yerler II: Kentsel Dönüşüm Kişisel Sergi Afiş Tasarımı (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
10. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Fergana Kocadoru Özgör Yok Yerler Kişisel Sergi Afiş Tasarımı (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
11. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Balıkesir Üniversitesi İllüstrasyon Bienali Katalog Tasarımı, Katılım Belgesi, Jüri Belgesi (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
12. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Balıkesir Üniversitesi GSF Grafik Sanatlar 2. Sınıf Öğrencileri İllüstrasyon Sergisi Afiş Tasarımı ve Katılım Belgeleri (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
13. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Balıkesir Üniversitesi 2021-2022 Mezuniyet Töreni Sergisi Afiş ve Davetiye Tasarımı (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR
14. Balıkesir Üniversitesi, Ulusal, Bak Gör Çek Kısa Film Proje Çalıştayı Afiş Tasarımı ve Sosyal Medya duyuru Post Tasarımı (Kabul Edildi), Aylin GÜNGÖR

Baskı Sanatları:

1. Kurumsal, Uluslararası, BUMP Balıkesir Üniversitesi Uluslararası Mail Print Sergisi Afiş/Davetiye/ Katılım Belgesi Tasarımı, Balıkesir. (Kabul Edildi), Selvihan Kılıç Ateş.
2. Kişisel, Ulusal, Son Moda Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Selvihan Kılıç Ateş.

3. Kurumsal, Ulusal, Küçük Şeyler Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Selvihan Kılıç Ateş.
4. Kurumsal, Ulusal, Diaspora Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Selvihan Kılıç Ateş.
5. Kurumsal, Ulusal, Döngü Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Selvihan Kılıç Ateş.
6. Kurumsal, Ulusal, Mesafe Afiş Tasarımı, (Kabul Edildi), Selvihan Kılıç Ateş.
7. Kurumsal, Ulusal, Baskiresim Günleri Afiş ve Katılım Belgesi Tasarımı, (Kabul Edildi), Selvihan Kılıç Ateş.
8. Kurumsal, Ulusal, Alternatif Çukur Baskı Afiş ve Katılım Belgesi Tasarımı, (Kabul Edildi), Selvihan Kılıç Ateş.
9. Kişisel, Ulusal, Gökçe Aysun KILIÇ, “Dönüşüm” adlı çevirimiçi sergi afişi, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Balıkesir, Gökçe Aysun KILIÇ.
10. Kişisel, Ulusal, Gökçe Aysun KILIÇ,”Empati” adlı sergi afişi, Balıkesir İl Kültür Turizm Müdürlüğü Güzel Sanatlar Galerisi, Balıkesir, Gökçe Aysun KILIÇ.
11. Kişisel, Ulusal, Gökçe Aysun KILIÇ, “Bağ”, adlı kişisel sergi afişi, Balıkesir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi, Balıkesir, Gökçe Aysun KILIÇ.

3.21. Birimlerimizde 2022 yılında öğretim elamanlarınız tarafından gerçekleştirilen ulusal sergi bilgileri aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü;

1. Elif Çimen, Kişisel, “Küçük Şeyler” Çatal Mağara Sanat Galerisi, 2022, Muğla
2. Duygu Sabancılar Iştın, Karma Sergi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Osman İnci Müzesi 2022, Osman İnci Müzesi, Edirne.
3. Duygu Sabancılar Iştın, Karma Sergi, Sanatçı Kadın Akademisyenler III. Ulusal Karma Sergi, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fuaye Salonu, Edirne.
4. Cumhur Okay Özgör, Post-human, Kişisel Sergi, 2022, Anadolu Üniversitesi MYO Fakültesi, 2022.
5. Cumhur Okay Özgör, Bio-mech, Kişisel Sergi, Çanakkale devlet güzel sanatlar galerisi, Çanakkale, 2022

6. Fergana Kocadoru Özgör, Kişisel, “Non-Place Yok Yerler”, Hacettepe Üniversitesi Beytepe Sanat Galerisi, 2022, Ankara
7. Fergana Kocadoru Özgör, Kişisel, “Yok Yerler II: Kentsel Dönüşüm”, Çanakkale Troia Vakfı M. Osman Korfmann Kütüphanesi, 2022, Çanakkale
8. Esra Aydın, Kişisel, “Diaspora”, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Koridoru, 2022, İstanbul.
9. Altay Aldoğan, Kişisel, “Yabancı”, Çevrimiçi Sergi, 2022, Balıkesir

Grafik Sanatlar Bölümü:

1. Serdar YILMAZ, Sergi Organizasyonu, “Video M” , Blogspot- Senkron 2, 2022, TÜRKİYE
2. Serdar YILMAZ, Kurumsal, Projenin koordinatörlüğü, serginin kuratörlüğü, 15. Dünya Enerji Kongresi ve Fuarı, Balıkesir Üniversitesi ve Öz Enerji işbirliğinde öğrencilerle güneş enerjisi panellerine resimler yapılması, 2022, TÜRKİYE
3. Serdar YILMAZ, Kişisel, “İlyria Diyarının Arslanları”, (Ulusal) Sahne ve Kostüm Tasarımı yaptığımoyunun sahnelenmesi, Echoes Sahne, 2022, TÜRKİYE
4. Serdar YILMAZ, Kişisel, “Bilmemek” isimli Sanat Yönetmenliğini yaptığım sinema filmi AnkaraFilm Festivali’nde yarışma filmi olarak gösterildi, (Ulusal), 2022, TÜRKİYE
5. Aylin Güngör, Kişisel, “Pink&Punk”, MekanBlogspot, 2022, Balıkesir.
6. Aylin Güngör, Kişisel, “Periferi”, Balıkesir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, 2022, Balıkesir.
7. Aylin Güngör, Kişisel, “İklim Bilgeliği”, Söke Belediyesi Bedesten Sergi Salonu, 2022, Söke.
8. Aylin Güngör, Karma, “41. GMK Grafik Sergisi”, Tophane-i Amire, 2022, İstanbul.
9. Aylin Güngör, Karma, “27 Nisan Dünya Tasarım Günü: Değişimin Eşiğinde”, Online, 2022, İstanbul.

10. Aylin Güngör, Karma, “ZKOLK”, Acayip Sahafta, 2022, İstanbul.
11. Aylin Güngör, Karma, “Cihangirde bir sergi: Sinema”, Acayip Sahafta, 2022, İstanbul.
12. Aylin Güngör, Karma, “8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sanatçı Kadın Akademisyenler III. Ulusal Karma Sergisi”, Online, 2022, Edirne.
13. Aylin Güngör, Karma, “AHENK: 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Anısına Ulusal Karma Sergi”, Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eēitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eēitimi, 2022, Diyarbakır.
14. Aylin Güngör, Karma, “Anadoluda efsaneler ve Mitler Jürili Ulusal Sanal Sergi”, Online, 2022,Denizli.
15. Aylin Güngör, Karma, “Sanatta aēdaşlık Ulusal Karma aēdaş Sanat Sergi”, Online, 2022, İstanbul.

Baskı Sanatları Bölümü:

- 1.Selvihan KILIÇ ATEŞ, Kişisel, “Mesafe”, zgn Baskıresim Sergisi, atal Maēara Sanat Galerisi, 2022, Data, Muēla.
- 2.Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 39. DYO Resim Yarışması (zgn Baskı Dalı), Tophane-i Amire, 2022, İstanbul.
- 3.Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, Sanatçı Kadın Akademisyenler III. Ulusal Karma Sergisi, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fuaye Sergi Salonu, 2022, Edirne.
- 4.Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi, Osman İnci Müzesi Sanat Galerisi, 2022, Edirne.
- 5.Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 24 Kasım ēretmenler Günü Ulusal Karma Sergi, Tarihi İrgandı Sanat Köprüsü, 2022, Setbaşı, Bursa.
- 6.6. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 1. Ulusal Mail Art Bienali, Adıyaman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Adıyaman.

- 7.Burçak Balamber, Karma, “24 Kasım Öğretmenler Günü Sergisi”, İrgandı resim atölyesi, 2022, Bursa
- 8.Elif Feyza Türkmen, Kişisel, "Son Moda", Mekanblogspot Galerisi, 2022, Balıkesir, Türkiye
- 9.Elif Feyza Türkmen, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sanatçı Kadın Akademisyenler, III.Karma Sergisi, Ulusal, SERGİ, 2022, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Edirne
10. Elif Feyza Türkmen, 24 Kasım Öğretmenler Günü Ulusal Karma Sergi Ulusal SERGİ Tarihi İrgandı Sanat Köprüsü, 2022, Setbaşı, Bursa
11. Gökçe Aysun KILIÇ, Karma, “8 Mart Kadınlar Günü Sergisi Sanatçı Kadın Akademisyenler III. Ulusal Karma Sergisi”, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Edirne.
12. Gökçe Aysun KILIÇ, Karma, 24 Kasım Öğretmenler Günü, İrgandı sanat Atölyesi, 2022, Bursa.
13. Gökçe Aysun KILIÇ, Karma, Cumhuriyet Sergisi, Arif Ziya Tunç, 2022, İzmir.
14. Gökçe Aysun KILIÇ, Kişisel, “Dönüşüm”, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çevrimiçi sergi, Gökçe Aysun KILIÇ, 2022, Balıkesir.
15. Gökçe Aysun KILIÇ, Kişisel, “Empati”, Balıkesir İl Kültür Turizm Müdürlüğü Güzel Sanatlar Galerisi, Gökçe Aysun KILIÇ, 2022, Balıkesir.
16. Gökçe Aysun KILIÇ, Kişisel, “Bağ”, Balıkesir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi, Gökçe Aysun KILIÇ, 2022, Balıkesir.

3.22. Birimlerimizde 2022 yılında öğretim elamanlarınız tarafından gerçekleştirilen uluslararası sergi bilgileri aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü:

- 1.Elif Çimen, Karma, Propaganda Art Exhibition, Çevrimiçi Sergi, 2022, Niğde
- 2.Elif Çimen, Karma, 2. Uluslararası Çevrimiçi Posta Sanatı Sergisi, Çevrimiçi Sergi, 2022, Kahramanmaraş
- 3.Elif Çimen, Karma, ASEDAS 2022, Çevrimiçi Sergi, 2022, Pattani, TAYLAND

- 4.Elif Çimen, Karma, Akademisyen Sanatçılar Sergisi, Şehit Kamil Sanat Galerisi, 2022, Gaziantep
- 5.Elif Çimen, Karma, Printed “İziziz”, Mixerart, 2022, İstanbul
- 6.Elif Çimen, Karma, “International Miniature Art Fest”, Mixerart, 2022, İstanbul, Bangladeş 7. Cumhuriyet Okay Özgör, Karma, Echigo Tsumari International Mail Art Exhibition , Gallery Yuyama, 2022, Niigata, Japonya.
- 7.Cumhuriyet Okay Özgör, Karma, "Adsız" POMO IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi, 2022, Konya, Türkiye.
- 8.Cumhuriyet Okay Özgör, Karma, 2nd International İKÇÜ Art Festival, İzmir Katip Çelebi Art Gallery, 2022, İzmir, Türkiye.
- 9.Cumhuriyet Okay Özgör, Karma, I. Uluslararası Arslantepe Posta Sanatı Bienali, Malatya Turgut Özal Üniversitesi, 2022, Malatya, Türkiye.
10. Cumhuriyet Okay Özgör, Karma, Dostoevsky Mail art Project, Mail Art Russia, 2022, St. Petersburg, Rusya.
11. Cumhuriyet Okay Özgör, Women's day workshop Uluslararası SERGİ Chitkara Desgin University, 2022, Hindistan
12. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),19th Asian Art Biennale Bangladesh,, Departmnet of fine arts, bangladesh shilpakala Academy, 2022, National Art Gallery Building, Dhaka, Bangladesh.
13. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma), “BUMP” Uluslararası Mail Print Sergisi, Balıkesir Üniversitesi,Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Balıkesir.
14. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),The 8th NBC Meshtec TOKYO INTERNATIONAL SCREEN PRINT BIENNALE, Yurakucho Asahi Hall Square Gallery, 2022, Yurakucho, Tokyo, Japonya.
15. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),PO-MO IV (POSTMODERN) Uluslararası Posta Sanatı Sergisi Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,2022, Konya, Türkiye.

16. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),"Meeting Up" International Print Mail Art Project, Grafein Foundation, 2022, Amsterdam, Holland.
17. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),International Peace Mail Art Project, Museum of Literature and Printing, 2022, Grebocin, Poland.
18. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),Bas-Buluş, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Galerisi, 2022, Edirne
19. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),9. Uluslararası "Egeart" Sanat Günleri, Mini Print Sergisi, 2022, İzmir.
20. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),I. Posta Sanatı Sergisi, Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Şanlıurfa.
21. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),5th International Biennial of Miniature Art "BIAMT 2022", West University of Timisoara, Faculty of Arts and Design, 2022, Timişoara, Romania.
22. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),I. Arslantepe Posta Sanatı Bienali, Malatya Turgut Özal Üniversitesi, arslantepepostabienali.ozal.edu.tr, 2022, Malatya.
23. Duygu Sabancılar Iştın, (Karma),The Postitaide – MAIL ART exhibition, B-Galleria, Aninkaistenkatu 5 Turku,2022, Finlandiya.
24. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, Echigo Tsumari International Mail Art Exhibition , Gallery Yuyama, 2022, Niigata, Japonya.
25. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, Propaganda International Online Art Exhibition, X Art Platform, 2022, Türkiye.
26. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, "Postmodern" POMO IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi, 2022, Konya, Türkiye.
27. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, Fluxus Formları/Forms, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Niğde, Türkiye.
28. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, 2nd International İKÇÜ Art Festival, İzmir Katip Çelebi Art Gallery, 2022, İzmir, Türkiye.

29. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, Art Antakya III. Virtual Contemporary Art Fair, Ansam Kültür Derneği, 2022, Hatay, Türkiye.
30. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, IAFF III. Antika ve Sanat Fuarı, Lütfi Kırdar Sergi Sarayı, 2022, İstanbul, Türkiye.
31. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, I. Uluslararası Arslantepe Posta Sanatı Bienali, Malatya Turgut Özal Üniversitesi, 2022, Malatya, Türkiye.
32. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, 8. Uluslararası Art Ankara Çağdaş Sanat Fuarı, Ankara Congressium, 2022, Ankara, Türkiye.
33. Fergana Kocadoru Özgör, Karma, Dostoevsky Mail art Project, Mail Art Russia, 2022, St. Petersburg, Rusya.
34. Esra Aydın, Kişisel, “Diaspora”, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Koridoru, 2022, İstanbul.
35. Esra Aydın, Karma, “I.Posta Sanatı Sergisi”, Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Şanlıurfa.
36. Esra Aydın, Karma, “8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sanatçı Kadın Akademisyenler III. Ulusal Karma Sergi”, 2022, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Edirne.
37. Altay Aldoğan, Karma, Fluxus Forms Mail Art 2022, Çevrimiçi Sergi, 2022, Niğde
38. Altay Aldoğan, Karma, 2. Uluslararası Çevrimiçi Posta Sanatı Sergisi, Çevrimiçi Sergi, 2022, Kahramanmaraş
39. Altay Aldoğan, Karma, BIAMT(International Biennial of Miniature Arts), Çevrimiçi Sergi, 2022, Timisoara, ROMANYA
40. Altay Aldoğan, Karma, PO-MO IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Konya
41. Altay Aldoğan, Karma, Cumhuriyetin 99 Yılı 99 Eser, Çevrimiçi Sergi, 2022, Edirne

Grafik Sanatlar:

- 1.Öznur IŞIR, Karma, “Bump Balıkesir University International Mail Print Exhibition- II”, Balıkesir Üniversitesi Baskı Sanatları Bölümü, 2022, Balıkesir, TÜRKİYE
2. Öznur IŞIR, Karma, “International Biennial of Miniature Arts”, West University of Timişoara,2022, (Online) ROMANYA
3. Öznur IŞIR, Karma, “II. International Mail Art Exhibition”, Kayes, 2022, (Online) TÜRKİYE
4. Öznur IŞIR, Karma, “International Mail Art Project: Connecting Landscape”, 2022, (Online) BELÇİKA
5. Öznur IŞIR, Karma, “Republic's 99 Years 99 Artworks”, Trakya Üniversitesi, 2022, (Online) TÜRKİYE
6. Öznur IŞIR, Karma, “2nd International İKÇÜ ART FESTIVAL”, İzmir Katip Çelebi Üniversitesi, 2022, (Online) TÜRKİYE
7. Öznur IŞIR, Karma, “Propaganda International Online Art Exhibition”, Xartplatform, 2022, (Online) TÜRKİYE
8. Öznur IŞIR, Karma, “I. International Arslantepe Online Mail Art Exhibition”, Xartplatform,
9. 2022, (Online) TÜRKİYE
- 10.Öznur IŞIR, Karma, “POMO IV International Mail Art Exhibition”, Selçuk Üniversitesi, 2022,Konya, TÜRKİYE
11. Öznur IŞIR, Karma, “Fluxus Forms Exhibition”, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, 2022,Niğde, TÜRKİYE
- 12.Serdar YILMAZ, Kişisel, The International Biennial of Miniature Art, West University of Timisoara, 2022, ROMANYA
- 13.Serdar YILMAZ, Kişisel, 2. International Mail Art Exhibition- Kayes, Kahramanmaraş Belediyesi, 2022, TÜRKİYE
14. Serdar YILMAZ, Kişisel, Propaganda International Online Art Exhibition, Xartplatform, 2022, TÜRKİYE

15. Serdar YILMAZ, Kişisel, “Helenistik Bergama’ya Bakmak” isimli yönetmenliğini yaptığım belgesel filmin gösterimi, 7th International Archaeology Film Festival, Museum Of Croatian Archaeological Monuments Split, 2022, HIRVATİSTAN
16. Serdar YILMAZ, Kişisel, POMO IV. International mail Art Exhibition, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar, 2022, TÜRKİYE
17. Serdar YILMAZ, Kişisel, 1. International Arslantepe Biennial, Malatya Turgut Özal Üniversitesi, 2022, TÜRKİYE
18. Serdar YILMAZ, Kişisel, Fluxus Forms Exhibition, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, 2022, Türkiye
19. Aylin Güngör, Karma, “BUMP 2”, Balıkesir Üniversitesi GSF, 2022, Balıkesir, TÜRKİYE
20. Aylin Güngör, Karma, “POMO IV, Selçuk Üniversitesi GSF Sergi Salonu”, 2022, Konya, TÜRKİYE
21. Aylin Güngör, Karma, “Balıkesir Üniversitesi İllüstrasyon Bienali”, Online, 2022, Balıkesir, TÜRKİYE
22. Aylin Güngör, Karma, “100 th Anniversary of Usak’s Liberation from Occupation International Art and Design Exhibition”, Uşak Üniversitesi GSF Sergi Salonu, 2022, Uşak, TÜRKİYE
23. Aylin Güngör, Karma, “29 October Republic International Group Exhibition”, Trakya Üniversitesi Online, 2022, Edirne, TÜRKİYE
24. Aylin Güngör, Karma, “Open Cities”, Plaza de Oriente ve Plaza del Museo Reina Sofia, 2022, Madrid, SPAIN. 7. Aylin Güngör, Karma, “Uluslararası Pandemik İlhamlar”, Online, 2022, Edirne, TÜRKİYE.
25. Aylin Güngör, Karma, “Silk Culture Poster Design Exhibition”, Shen Ligao Agricultural LifePark Hundred Acres of mulberry garden, 2022, TAYVAN.
26. Aylin Güngör, Karma, “Ahmet Yakupoğlu Anısına Uluslararası Jürili Sergi”, Dumlupınar Üniversitesi GSF, 2022, Kütahya, TÜRKİYE.

27. Aylin Güngör, Karma, “Switzerland Calanca Biennale 2023 Give Peace A Change”, New Poster Gallery, 2022, İSVEÇ.
28. Aylin Güngör, Karma, “2022 8th Geoje International Art Festival (Relative and Absolute Truth: The Axis of Peace)”, The Haegeumgang Theme Museum, 2022, Geoje, GÜNEYKORE.
29. Aylin Güngör, Karma, “Tiflis Kitap Fuarı İllüstrasyon Karma Sergisi”, Tiflis Kitap Fuarı, 2022, Tiflis, GÜRCİSTAN. 13. Aylin Güngör, Karma, “1.International Arslantepe Exhibition”, Online 2022, Malatya, TÜRKİYE.
30. Aylin Güngör, Karma, “7.International Group Exhibition Adventure of from Traditional toContemporary”, Online 2022, Samsun, TÜRKİYE.
31. Aylin Güngör, Karma, “İLSANS 2th International Communication and Art Symposium OnlineSergi”, Online, 2022, Samsun, TÜRKİYE.
32. Aylin Güngör, Karma, “Posterist 1. International Poster Sergisi Ayrımsız”, Beyoğlu Belediyesiİstiklal Sanat Galerisi, 2022, İstanbul, TÜRKİYE.
33. Aylin Güngör, Karma, “The 2nd International Biennale of Text Art Post modern Speeches”,Europen Cartoon Center 2022, Kaunas, LİTVANYA.
34. Aylin Güngör, Karma, “Maraştan Bir Haber Geldi II. Uluslararası Posta Sanatı Sergisi”, Online,Kahramanmaraş, TÜRKİYE.
35. Aylin Güngör, Karma, “İkçü Art Festival From Traditional to Contemporary: Typography”,Online, İzmir, TÜRKİYE.

Baskı Sanatları:

1. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, “Meeting Up” International Print Mail Art Project, Grafein Foundation, 2022, Amsterdam, Holland.
2. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, International Peace Mail Art Project, Museum of Literature and Printing, 2022, Grebocin, Poland.
3. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 2022 Uluslararası Melita’dan Malatya’ya Arslantepe Buluşması, Baskiresim Sergisi, 2022, Malatya.
4. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 1. Uluslararası Arslantepe Posta Sanatı Bienali, Malatya Turgut Özal Üniversitesi, 2022, Malatya.

5. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, Uluslararası Pandemik İlhamlar II, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanal Galerisi, 2022, Edirne.
6. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, Co-Traces, International Impact 12 Conference, University of West England, 2022, Bristol, England.
7. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, Prism @ Atkinson, An Exhibition of International Printmaking, Atkinson Gallery, 2022, Somerset, England.
8. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 9. Uluslararası “Egeart” Sanat Günleri, Mini Print Sergisi, 2022, İzmir.
9. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, I. Posta Sanatı Sergisi, Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Şanlıurfa.
10. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 5th International Biennial of Miniature Art “BIAMT 2022”, West University of Timisoara, Faculty of Arts and Design, 2022, Timișoara, Romania.
11. Selvihan KILIÇ ATEŞ, İsimsiz/Baskı resim, (Ulusal/ Uluslararası), Thinking Of Place II, Galería Forma, Buenos Aires, 2022, Argentina.
12. Selvihan KILIÇ ATEŞ, İsimsiz/Baskı resim, (Ulusal/ Uluslararası) PO-MO IV (POSTMODERN) Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Konya.
13. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, First International Print Online Exhibition 2022: Graphic Arts Department, Silpakorn University, 2022, Bangkok, Thailand.
14. Selvihan KILIÇ ATEŞ, Karma, 8th NBC Meshtec Tokyo International Silk Screen Print Biennial, Yurakucho Asahi Hall Square Gallery, 2022, Yurakucho, Tokyo
15. Burçak Balamber, Karma, “2. Uluslararası Melita'dan Malatya'ya Arslantepe Bulusması” Malatya Büyükşehir Belediyesi, 2022, MALATYA
16. Burçak Balamber, Karma, “X-Artplatform Propaganda International Online Art Exhibition” X-Artplatform, 2022, Online (TURKEY)
17. Burçak Balamber, Karma, “POMO IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi” Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Online (KONYA)
18. Burçak Balamber, Karma, “BUMP Uluslararası Baskıresim Sergisi” Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, BALIKESİR
19. Burçak Balamber, Karma, “BUMP Uluslararası Baskıresim Sergisi” Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, BALIKESİR
20. Elif Feyza Türkmen, POMO IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Uluslararası SERGİ, 2022, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi Konya

21. Elif Feyza Türkmen, 2. Melita'dan Malatya'ya Arslantepe Buluşması, Uluslararası SERGİ, 2022, Malatya Büyükşehir Belediyesi Mabeşem Öñü, Malatya
22. Elif Feyza Türkmen, BUMP Uluslararası Mail Print Sergisi, Uluslararası, SERGİ, 2022, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Galerisi, Balıkesir
23. Elif Feyza Türkmen, Ahmet Yakupoğlu Uluslararası Jürili Karma Sergi, Uluslararası, SERGİ, 2022, Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kütahya
24. Elif Feyza Tüekmwn, The 8th NBC Meshtec TOKYO INTERNATIONAL SCREEN PRINT BIENNALE, Uluslararası, SERGİ, 8th NBC Meshtec Tokyo International Silk Screen Print Biennial, Yurakucho Asahi Hall Square Gallery, 2022, Yurakucho, Tokyo
25. Elif Feyza Türkmen, International Peace Mail Art Project 2022, Uluslararası SERGİ, Museum of Literature and Printing, Grebocin, Polonya
26. Elif Feyza Türkmen, BIAMT International Biennial of Miniature arts, Uluslararası, SERGİ, Faculty of the arts and designe west university, 2022, Romanya
27. Elif Feyza Türkmen, First International Print Online Exhibition 2022, Uluslararası, 2022, Çevrimiçi Sergi, Tayland
28. Elif Feyza Türkmen, Pandemik İlhamlar II Çevrimiçi Sergi , Uluslararası, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Edirne Çevrimiçi sergi Edirne.
29. Elif Feyza Türkmen, Postitaide, Mail Art Exhibition, Uluslararası , 2022, B-Gallery , Turku, Finlandiya
30. Elif Feyza Tüekmwn, I.Uluslararası Arslantepe Posta Sanatı Bienali, Uluslararası, 2022, Çevrimiçi sergi, Malatya
31. Elif Feyza Türkmen, Bas Buluş III. Uluslararası Özgün Baskıresim Sergisi Uluslararası,,Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Karaağaç, Edirne
32. Gökçe Aysun KILIÇ, Owl/Gravür, (Uluslararası), International PEACE Mail Art Project, Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa i Fundacja Świątynia Sztuki, 2022.
33. Gökçe Aysun KILIÇ, İsimsiz/Dijital Baskı, (Uluslararası), 6th International Symposium of Education and Values exhibition, Isoeva Kongreleri, 2022.
34. Gökçe Aysun KILIÇ, İsimsiz/Gravür, Bas Buluş III. Uluslararası Özgün Baskıresim Sergisi, Trakya Üniversitesi, Edirne, 2022.
35. Gökçe Aysun KILIÇ, Maymun ve Rüzgar/Dijital Baskı, 8. Uluslararası "Gelenekselden Çağdaş Sanat Serüveni" Karma Sergi, Anadolu Kongreleri, Diyarbakır, 2022.
36. Gökçe Aysun KILIÇ, Rhino/Gravür, IMPACT 12 International Multidisciplinary Printmaking Conference The Printmakers'Voice, IMPACT 12, İngiltere, 2022.

37. Gökçe Aysun KILIÇ, Grafein International Print Mail Project, Grafein Fluitekruud Foundation Purmerend 2022
38. Gökçe Aysun KILIÇ, EDU 1st International Art Modern Exhibition, EDU Conferencess, İzmir, 2022.
39. Gökçe Aysun KILIÇ, Ases Kongresi I. Uluslararası Jürili Karma Sergi, Ases Congress, İzmir, 2022.
40. Gökçe Aysun KILIÇ, Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi I. Posta Sanatı Sergisi “Geçmişin Estetik Kılavuzları: Şanlıurfa’nın Kültürel Varlıkları”, Urfa, 2022.
41. Gökçe Aysun KILIÇ, Uluslararası Arslantepe Posta Sanatı Bienali,
42. Gökçe Aysun KILIÇ, Pandemik İlhamlar II, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Edirne, 2022.
43. Gökçe Aysun KILIÇ, İsimsiz/Gravür, Cumhuriyetin 99 Yılı 99 Eser, Trakya Üniversitesi, Edirne, 2022.
44. Gökçe Aysun KILIÇ, PO MO IV Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, Konya.
45. Gökçe Aysun KILIÇ, 39. DYO Resim Ödülleri, 2022, İstanbul.
46. Gökçe Aysun KILIÇ, Ege Üniversitesi “Şiirden Baskiresme Yansımalar”,
47. Gökçe Aysun KILIÇ, Uluslararası Melita’dan Malatya’ya Arslantepe Buluşması, Baskiresim Sergisi, Malatya.
48. Gökçe Aysun KILIÇ, 5th International Biennial of Miniature Art “BIAMT 2022”, West University of Timisoara, Faculty of Arts and Design, Timișoara, Romania.
49. Gökçe Aysun KILIÇ, B-Galleria, Mail Art, Finlandiya.

3.24. Birimimizde öğretim elemanlarının 2022 yılında aldığı TÜBA/ TÜBİTAK/ Kamu, Özel kurumlar tarafından desteklenen yarışmalarda alınan / güzel sanatlar etkinliklerinde veya yarışmalarında alınan ulusal/ uluslararası ödül bilgileri aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü:

1. Duygu Sabancılar Iştın, (Uluslararası), Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Posta Sanatı Yarışması Şanlıurfa. Mansiyon Ödülü.

Grafik Sanatlar Bölümü:

1. Aylin Güngör, Uluslararası, 2nd International Biennale of Text Art: Postmodern Speeches, 2.place.

Baskı Sanatları:

1. Elif Feyza Türkmen, Uluslararası, Harran Üniversitesi Uluslararası I. Posta Sanatı, Harran  niversitesi, 2.  d l 

3.28. Birimlerimizde doktora derecesine sahip  ğretim elemanlarının doktora bilgisi, doçentlik/uzmanlık bilgisi ve çalıştığı anabilim dalı bilgileri ekte yer almaktadır.

ÜNVANI ADI SOYADI	ÜNİVERSİTEDE KADROSUNUN BULUNDUėU BÖLÜM	DOKTORA/DOÇENTLİK MEZUNİYET ALANI
Prof. Dr. Elif ÇİMEN	RESİM	PLASTİK SANATLAR
Doç.Dr. Duygu SABANCILAR IşTIN	RESİM	PLASTİK SANATLAR
Doç.Dr. Cumhuri Okay �ZG�R	RESİM	PLASTİK SANATLAR
Doç. Dr. Çiėdem MENTEřOGLU CHATZOULDAS	RESİM	PLASTİK SANATLAR
Dr. Öğr. �y. Fergana Kocadoru �ZG�R	RESİM	RESİM
Dr. Arş. Gör. Esra AYDIN	RESİM	RESİM
Dr. Arş. Gör. Altay ALDOğAN	RESİM	RESİM
Doç. Dr. Selvihan KILIÇ ATEş	BASKI SANATLARI	PLASTİK SANATLAR
Doç. Dr. Burçak BALAMBER	BASKI SANATLARI	PLASTİK SANATLAR
Dr. Öğr. Üyesi Elif Feyza TÜRKMEN	BASKI SANATLARI	BASKI SANATLARI
Dr. Öğr. Gör. Gökçe Aysun KILIÇ	BASKI SANATLARI	BASKI SANATLARI

Prof. Dr. Serdar YILMAZ	GRAFİK SANATLAR	PLASTİK SANATLAR
Doç. Dr. Öznur IŞIR	GRAFİK SANATLAR	GRAFİK TASARIMI
Dr. Öğr. Üyesi Aylin GÜNGÖR	GRAFİK SANATLAR	GRAFİK TASARIMI

3.32. Ulusal/ uluslararası kaynak veya yayın organlarında yer alan veya gösterime giren Güzel sanatlar alanındaki eser bilgileri aşağıdadır.

Baskı Sanatları:

1. Selvihan KILIÇ ATEŞ, İsimsiz/Baskıresim, (Uluslararası), “Meeting Up” International Print Mail Art Project, Grafein Foundation, 2022, Amsterdam, Holland. ISBN 978-90-831-2001-0
2. Selvihan KILIÇ ATEŞ, İsimsiz/Baskıresim, (Ulusal), Şiirden Baskı Resme, 2022, İzmir. E-ISBN 978-605-338-346-8
3. Elif Feyza Türkmen, Meeting Up International Printmaking Project and Exhibition, Uluslararası SERGİ, Heritage monument Amstelkerk, Amsterdam, 2022, ISBN 978-90-831-2001-0
4. Gökçe Aysun Kılıç, "Meeting Up" International Print Mail Art Project, Grafein Foundation, Amsterdam, Holland. 978-90-831-2001-0
5. Gökçe Aysun Kılıç, Rüzgar, Ulusal, Şiirden Baskı Resme Yansımalar, Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2022, 978-605-338-346-8

4.2. Birimimizin toplumsal katkı faaliyetlerini yürüten birimler ve uygulama örnekleri bulunmaktadır. Bu örneklerin listesi aşağıdaki gibidir.

Resim Bölümü:

1. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Seminer: “Kentte Dolaşmanın Sanatı: Psikocoğrafya”, Bak-Gör-Çek Kısa Film Proje Yarışması ve Çalıştayı, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Tarihi Salonu.
2. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Panel: “Çağdaş Sanatta Kent, Göç ve Kimlik” Kent Mercek Altında: Kente Disiplinler Arası Yaklaşımlar, Balıkesir Üniversitesi Mehmet Akif Ersoy Merkez Kütüphanesi.
3. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Seminer: “Nedir Bu Çağdaş Sanat?” Balıkesir Rotary Kulübü, Balıkesir Altın Otel.
4. Elif Çimen, 2022, Seminer: “Kent ve Sanat Etkileşimi”, Bak-Gör-Çek Kısa Film Proje Yarışması ve Çalıştayı, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Tarihi Salonu.

5. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, “Psikocoğrafik Haritalama: Balıkesir”, Bak-Gör-Çek Kısa Film Proje Yarışması ve Çalıştayı, Balıkesir Kent Konseyi.
6. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Kolaj Atölyesi, Varaka Kağıt Fabrikası Sanat Atölyesi, Balıkesir.
7. Altay Aldoğan, 2022, Karakalem, Varaka Kağıt Fabrikası Sanat Atölyesi, Balıkesir.
8. Altay Aldoğan, 2022, Kente Bakış: Edirne, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Edirne.
9. Esra Aydın, 2022, Kente Bakış: Edirne, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Edirne.
10. Esra Aydın, 2022 Tematik Gençlik Kişisel Gelişim Kampı Balıkesir Buluşması Resim Atölyesi, Balıkesir
11. Elif Çimen, 2022, “Walter Benjamin’in Pasajlar’ını Balıkesir’de Aramak”, Bak-Gör-Çek Kısa Film Proje Yarışması ve Çalıştayı, Balıkesir Kent Konseyi.
12. Cumhur Okay Özgör, 2022, “Sinemada Kenti Dekor Olarak Tasarlamak”, Bak-Gör-Çek Kısa Film Proje Yarışması ve Çalıştayı, Balıkesir Kent Konseyi.
13. Fergana Kocadoru Özgör, 2022, “Melankolik Mekanlar”, Bak-Gör-Çek Kısa Film Proje Yarışması ve Çalıştayı, Balıkesir Kent Konseyi.
14. 3 Ekim Dünya Habitat Günü, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi “Doğanın Renkleri” Resim Çalıştayı, Avlu Kongre Merkezi, 2.10.2022, Balıkesir.
15. Balıkesir Üniversitesi GSF Desen Sergisi, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi, Turgut Özakman Sergi Salonu, 15-30.06.2022, Eskişehir
16. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Lüleburgaz Belediyesi “Göç” Temalı Resim Yarışması Jüri Üyeliği.
17. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, “Resimlerle Kuva-Yi Milliye Müzesi” Proje Yarışması Jüri Üyeliği
18. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Kuvayi Milliye Dönemi ve Ruhu Temalı Resim Yarışması Jüri Üyeliği.
19. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Bilsem Balıkesir Resim Jüri Üyeliği
20. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Balıkesir Lisesi Sırrı Özbay Anısına “Atatürk Ve Öğretmen” Konulu Resim Yarışması Jüri Üyeliği.
21. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Balıkesir Üniversitesi Bak-Gör-Çek Kısa Film Proje Yarışması ve Çalıştayı
22. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Balıkesir Üniversitesi İllüstrasyon Bienali
23. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Boya Resim Sergisi.

24. Duygu Sabancılar Iştın,2022, “videoM” sergisi, Senkron Eş Zamanlı Video Sergileri Projesi, MekanBlogspot, Balıkesir.
25. Duygu Sabancılar Iştın, 2022, “Resimlerle Kuva-yi Milliye Müzesi” Proje Yarışması Sergisi, Kuvayi-Milliye Müzesi Etkinlikleri, “Ellerden Yansıyan Eserler”, Balıkesir Güzel Sanatlar Galerisi, Balıkesir.
26. Duygu Sabancılar Iştın, 2022 Osman İnci Müzesi Koleksiyonu, Edirne.

Grafik Sanatlar Bölümü:

1. Öznur Işır, Bak Gör Çek Kısa Film Yarışması ve Çalıştayı, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat Tarihi Salonu, 2022, Balıkesir.
1. Öznur Işır, OZART Art&Sun Meet, 15Tth World Energy Congress And Fair, 2022, İstanbul
2. Öznur Işır, Kente Bakış: Edirne Çalıştayı, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Baskiresim Atölyesi,2022, Edirne.
3. Öznur Işır, Ekolojik Baskı Çalıştayı, Varaka Kâğıt Fabrikası Sanat Atölyesi, 2022, Balıkesir.
4. Serdar YILMAZ, Kişisel, “Sinema ve Mimarlıkta Kurgusal Mekan” Bak Gör Çek Kısa Film Yarışması ve Çalıştayı Workshop, (Ulusal), Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir Kent Konseyi , 2022, TÜRKİYE
5. Serdar YILMAZ, Kişisel, “Balıkesir University Illustration Biennial” Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyeliği, (Uluslararası), Balıkesir Üniversitesi, 2022, TÜRKİYE
6. Serdar YILMAZ, Kişisel, “Balıkesir University Illustration Biennial” Bienal ve Sergi Düzenleyiciliği,(Uluslararası), Balıkesir Üniversitesi, 2022, TÜRKİYE
7. Serdar YILMAZ, Kişisel, “Sinema & Mimari Tasarım” İstanbul Teknik Üniversitesi Metametik Buluşmalar, (Ulusal), Workshop Yöneticiliği, 2022, TÜRKİYE
8. Serdar YILMAZ, Kişisel, “Kısa Film Atölyesi” Varaka Fabrika Çocuk Atölyesi, (Ulusal), WorkshopYöneticiliği, 2022, TÜRKİYE
9. Aylin GÜNGÖR, Kişisel, “Kendi Kenitini Yarat” Bak Gör Çek Kısa Film Yarışması ve Çalıştayı Workshop, (Ulusal), Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir Kent Konseyi, 2022, TÜRKİYE
10. Aylin GÜNGÖR, Kişisel, “Balıkesir University Illustration Biennial” Sanatsal Yarışmalarda Jüri Üyeliği, (Uluslararası), Balıkesir Üniversitesi, 2022, TÜRKİYE
11. Aylin Güngör, Kişisel, “illüstrasyon Atölyesi” Varaka Fabrika Çocuk Atölyesi, (Ulusal), Workshop Yöneticiliği, 2022, TÜRKİYE,

Baskı Sanatları Bölümü:

1. Selvihan Kılıç ATEŞ, Alternatif Çukur Baskı, Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi Resim Kulübü Çalıştayı, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çukur Baskı Atölyesi, 2022, Balıkesir.
2. Selvihan Kılıç ATEŞ, Tetrapak Baskı Çalıştayı, Baskiresim Günleri, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Çukur Baskı Atölyesi, 2022, Balıkesir.
3. Selvihan Kılıç ATEŞ, Ekolojik Baskı Çalıştayı, Varaka Kâğıt Fabrikası Sanat Atölyesi, 2022, Balıkesir.
4. Selvihan Kılıç ATEŞ, Malzeme Baskı Çalıştayı, 11 Ekim Dünya Kız Çocukları Günü, Balıkesir Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü, 2022, Balıkesir.
5. Selvihan Kılıç ATEŞ, Ekolojik Baskı Atölyesi, Doğanın İzi Çalıştayı, 3 Ekim Dünya Habitat Günü, Avlu Kongre Merkezi, 2022, Balıkesir.
6. Burçak Balamber, Baskiresim günleri Deneysel Baskiresim Çalıştayı, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Baskı Atölyesi, 2022, Balıkesir.
7. Burçak Balamber, Kente Bakış: Edirne Çalıştayı, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Baskiresim Atölyesi, 2022, Edirne.
8. Burçak Balamber, Origami Baskı Çalıştayı, Varaka Kâğıt Fabrikası Sanat Atölyesi, 2022, Balıkesir.
9. Burçak Balamber, Mono Baskı Atölyesi, Doğanın İzi Çalıştayı, 3 Ekim Dünya Habitat Günü, Avlu Kongre Merkezi, 2022, Balıkesir.
10. Burçak Balamber, Tematik Kişisel Gelişim Gençlik Kampı Balıkesir Buluşması Resim Atölyesi Çalıştayı, Tematik Kişisel Gelişim Gençlik Kampı- Balya 2022, Balıkesir
11. Elif Feyza Türkmen, 11 ekim Dünya Kız Çocukları Günü Kapsamında Baskiresim Workshopu Balıkesir Gençlik Ve Spor İl Müdürlüğü, Balıkesir, Ulusal, 2022, Balıkesir Gençlik Ve Spor İl Müdürlüğü, Balıkesir.
12. Elif Feyza Türkmen, Varaka Çocuk Atölyesi "Linol Baskı" Workshopu, Ulusal, 2022, Varaka Kağıt Fabrikası AŞ Sanayi Çocuk Atölyesi, Balıkesir
13. Elif Feyza Türkmen, 3 Ekim Dünya Habitat Günü kapsamında "Doğanın İzi" Malzeme Baskı Çalıştayı, Uluslararası, 2022, Avlu Kongre Merkezi Balıkesir
14. Elif Feyza Türkmen, Baskiresim Günleri Çalıştayı kapsamında "Monotipi" Çalıştayı, Ulusal, 2022, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü Yüksek Baskı Atölyesi, Balıkesir

15. Gökçe Aysun Kılıç 2022 Malzeme Baskı Çalıştayı, Baskıresim Günleri, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Yüksek Baskı Atölyesi, Balıkesir.
16. Gökçe Aysun Kılıç 2022 Mono Baskı Çalıştayı, Varaka Kâğıt Fabrikası Sanat Atölyesi, Balıkesir.

1- Bütçe Uygulama Sonuçları

Bütçe İmkanları

Bütçe Tertibi	Kullanılan Ödenek
62.239.756.3091.438.36.02.01.01	4.085.676,84₺
62.239.756.3091.438.36.02.02.01	490.785,22₺
62.239.756.3091.438.36.02.03.02	9.612,78₺
62.239.756.3091.438.36.02.03.03.10	3.362,00₺
62.239.756.3091.438.36.02.03.03.20	0,00₺
62.239.756.3091.438.36.02.03.05	1.889,25₺
62.239.756.3091.438.36.02.03.07	2.400,05₺
TOPLAM	4593726,14₺

2022 yılında Akademik ve İdari Personelin maaş ödemeleri, ek ders ödemeleri, yurtiçi görevlendirme işlemleri kanun ve yönetmeliklere uygun olarak zamanında yapılarak ödeme işlemleri gerçekleştirilmiştir. - 2022 yılı bütçe ödenek imkanlarımız dahilinde; bina bakım onarımları, makine-teçhizat bakım onarımları, eğitim-öğretim faaliyetleri ile ilgili mal ve hizmet alımları gerçekleştirilmiştir.

IV- ÖNERİ VE TEDBİRLER

Fakültemiz kısıtlı bütçe imkanları ile mevcut mali olanaklarını verimli olarak kullanmaya çalışmaktadır. Bu noktada fakültemiz stratejik amaç ve hedeflerinin gerçekleştirilebilmesi için mali desteğin artırılması gerekli görülmektedir. Özellikle bir hizmet sektörü olan turizm sektörüne kalifiye personel yetiştiren bir kurum olarak öğrencilerin uygulamaya yönelik eğitimleri için gerekli olan donanım ve teknik desteğin de artırılmasına ihtiyaç vardır.

Ayrıca eğitim kalitesinin artırılması hususunda insan kaynaklarına gerekli yatırımın yapılması ve fiziki yapının iyileştirilmesi önem arz etmektedir. Bununla birlikte fakültemiz COVID-19 sürecini etkin yöneterek 2022 yılının başarılı bir şekilde tamamlanması sağlanmıştır. Fakültemiz, amaç ve hedeflerin gerçekleştirilmesi için gerekli olan çalışmalara devam edecektir.

- ☐ Fiziksel alt yapı ve akademik kadronun güçlendirilmesi için Rektörlüğün destek vermesi,
- ☐ Öğrenci sayısının sabit tutulması,
- ☐ Heykel Bölümünün öğrenci alabilmesi için asgari Atölye şartlarının sağlanması,
- ☐ Akademik, idari ve atölye kullanımları için bilgisayar eksikliğinin giderilmesi,
- ☐ Yetersiz olan idari personel desteğinin sağlanması,
- ☐ Fakültemizin kullanım alanları için yetersiz olan hizmet personelinin sağlanmasıdır.

EKLER (İç Kontrol Güvence Beyanı)

Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Harcama yetkilisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliğı hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dâhilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

Prof.Dr. Mehmet NARLI
Dekan Vekili