



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

2024 YILI

BİRİM FAALİYET RAPORU

İÇİNDEKİLER

Sayfa

İÇİNDEKİLER.....	i
ŞEKİL LİSTESİ	ii
TABLO LİSTESİ.....	iii
GRAFİK LİSTESİ.....	iv
I. GENEL BİLGİLER.....	5
A. Misyon ve Vizyon.....	5
B. Yetki Görev ve Sorumluluklar.....	5
C. Birime İlişkin Bilgiler.....	5
1- Fiziksel Yapı	5
2- Örgüt Yapısı.....	6
3- Bilgi ve Teknoloji Kaynakları.....	7
4- İnsan Kaynakları	8
5- Sunulan Hizmetler.....	9
6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi	11
II. AMAÇ VE HEDEFLER.....	12
A. İdarenin Amaç ve Hedefleri.....	12
B. Temel Politikalar ve Hedefler	12
III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....	13
A. Mali Bilgiler.....	13
1- Bütçe Uygulama Sonuçları	13
2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar.....	13
3- Mali Denetim Sonuçları	13
4- Diğer Hususlar	13
B. Performans Bilgileri.....	13
1- Faaliyet ve Proje Bilgileri	13
2- Performans Sonuçları Tablosu	17
3- Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi	18
4- Performans Bilgi Sisteminin Değerlendirilmesi	18
5- Diğer Hususlar	18
IV. KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	18
A. Üstünlükler.....	18
B. Zayıflıklar	19
C. Değerlendirme.....	19
V- ÖNERİ VE TEDBİRLER.....	19
VI- HARCAMA YETKİLİSİNİN İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI	21
EKLER	21
Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı.....	21

ŞEKİL LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Şekil 1. Güzel Sanatlar Fakültesi Organizasyon Şeması.....	7

TABLO LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziksel Alanlar	6
Tablo 2. 2024 Yılı Birim Akademik Personel Sayıları	8
Tablo 3. 2024 Yılı Birim Akademik Personel Sayıları	9
Tablo 4. Bölümlere Göre Öğrenci Dağılımı	9
Tablo 5. Sınıflara Göre Öğrenci Dağılımı	10
Tablo 6. Mezun Olan Öğrenci Sayısı	11
Tablo 7. 2024 Yılı Bütçe Harcamaları	13
Tablo 8. Toplam Bütçe Ödeneği ve Öğrenci Maliyeti	13
Tablo 9. 2024 Yılı Faaliyet Listesi	14
Tablo 10. 2024 Yılında Düzenlenen Bilimsel Etkinliklerde Sunulan Bildiri Sayısı	16
Tablo 11. 2024 Yılında Yayımlanan Makale Sayıları	17
Tablo 12. Öğretim Elemanlarının Diğer Araştırma Alanları	17

GRAFİK LİSTESİ

Grafik 1. Akademik Personel Sayılarının Dağılımı	8
Grafik 2. İdari Personel Sayılarının Dağılımı.....	9
Grafik 3. Bölümlere Göre Öğrenci Dağılımı.....	9
Grafik 4. Cinsiyete Göre Öğrenci Dağılımı	10
Grafik 5. Sınıflara Göre Öğrenci Dağılımı.....	10
Grafik 6. Bölümlere Göre Mezun Dağılımı	11
Grafik 7. 2024 yılı Fakülte tarafından gerçekleştiren etkinliklerin dağılımı.....	17
Grafik 8. Öğretim Elemanları Tarafından 2024 Yılında Gerçekleştiren Etkinliklerin Bölüm Bazlı Dağılımı	18

I. GENEL BİLGİLER

A. Misyon ve Vizyon

Misyon: Sanatın evrensel dilini kullanarak, ulusal ve uluslararası düzeydeki bilimsel, sanatsal, kültürel gelişmeler ışığında, bilime ve sanata farklı bakış açıları kazandırabilen, paylaşımcı, katılımcı, özverili, sanatçı kimliğini özümsemiş, geçmişten gelen birikimle modern imkanları birleştirebilen, atılımcı, çok yönlü, tutarlı, istikrarlı, araştırmacı ruha sahip, yetenekli, ve sanatçılar yetiştirerek Türk Sanatını yaşatmak, geliştirmek, tanıtmak ve en ileri düzeyde temsil etmektir.

Vizyon: Alanında yetkin ve sanatçılar yetiştirmek için gerekli alt yapıyı oluşturarak, en yeni teknik donanımı ve en kaliteli malzemeleri öğretim elemanı ve öğrencilerimizin hizmetine sunarak, toplumun, bilim ve sanat dünyasının aydınlanmasına önemli katkılar kazandırabilecek, bilgisini yeteneğiyle bütünleştirmiş, durağanlığı, taklidi ve tekrarı değil, sürekli ilerlemeyi, gelişmeyi hedef edinerek çalışan, araştıran, düşünen ve üreten akademisyen-sanatçılar tarafından ortaya konan eserlerin, yapılan araştırmaların, çeşitli bilim ve sanat etkinlikleri aracılığıyla tüm dünyaya duyurulduğu, misyonumuzu benimsemiş nesillerin geleceğe hazırlandığı bir bilim ve sanat yuvası olmaktır.

B. Yetki Görev ve Sorumluluklar

2547 Sayılı Kanunun ilgili maddeleri uyarınca Öğretim Elemanlarına verilen yetki ile Grafik Sanatlar, Baskı Sanatları, Resim bölümlerinde sanat eğitimi almış birey yetiştirmek amacıyla eğitim- öğretim vermek tüm Öğretim Elemanlarının görevleri arasındadır.

C. Birime İlişkin Bilgiler

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2005 yılında kurulmuş olup sanatsal üretim, eğitim ve araştırma alanlarında faaliyet göstermektedir. Fakültemiz, öğrencilere yaratıcı düşünceyi geliştiren bir eğitim sunarak; sanat, tasarım ve akademik çalışmaları bir araya getiren bir yapıya sahiptir. Fakültede Resim, Heykel, Grafik Tasarım gibi farklı sanat disiplinlerini kapsayan bölümler bulunmaktadır. Yerel ve uluslararası iş birlikleriyle sanatın evrensel değerlerini benimseyen fakültemiz, toplumla güçlü bir bağ kurmayı hedeflemektedir.

1- Fiziksel Yapı

Güzel Sanatlar Fakültesi, 2005-2020 yılları arasında Balıkesir Merkezinde Kültür ve Tabiat Varlıkları envanterine kayıtlı tescilli tarihi bir binada kurulmuş ve faaliyet göstermiş, 2020 yılından itibaren de Çağış kampüsü içindeki yeni binasında eğitim ve öğretim faaliyetlerini sürdürmeye başlamıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin etkin bir şekilde eğitimlerine devam edebilmeleri için atölye, derslik, bilgisayar laboratuvarı, kütüphane, toplantı salonu ve bireysel çalışma alanları mevcuttur. Dersliklerde projeksiyon cihazları öğretim elemanlarının kullanımına sunulmuştur. Birimimizde; Baskı Sanatları Bölümü'nde 4 adet 266 m2 derslik/atölye, 5 adet çalışma ofisi, Grafik Sanatlar Bölümü'nde 3 adet 256 m2 derslik/atölye, 5 adet çalışma ofisi ve Resim Bölümü'nde 3 adet 262 m2 derslik/atölye, 7 adet çalışma ofisi mevcuttur. Ayrıca tüm bölümlerin ortak kullandıkları 5 adet toplam 560 m2 atölye bulunmaktadır. Her bir atölye derslerin sağlıklı olarak yapılabilmesi için gerekli ekipmanlara sahiptir.

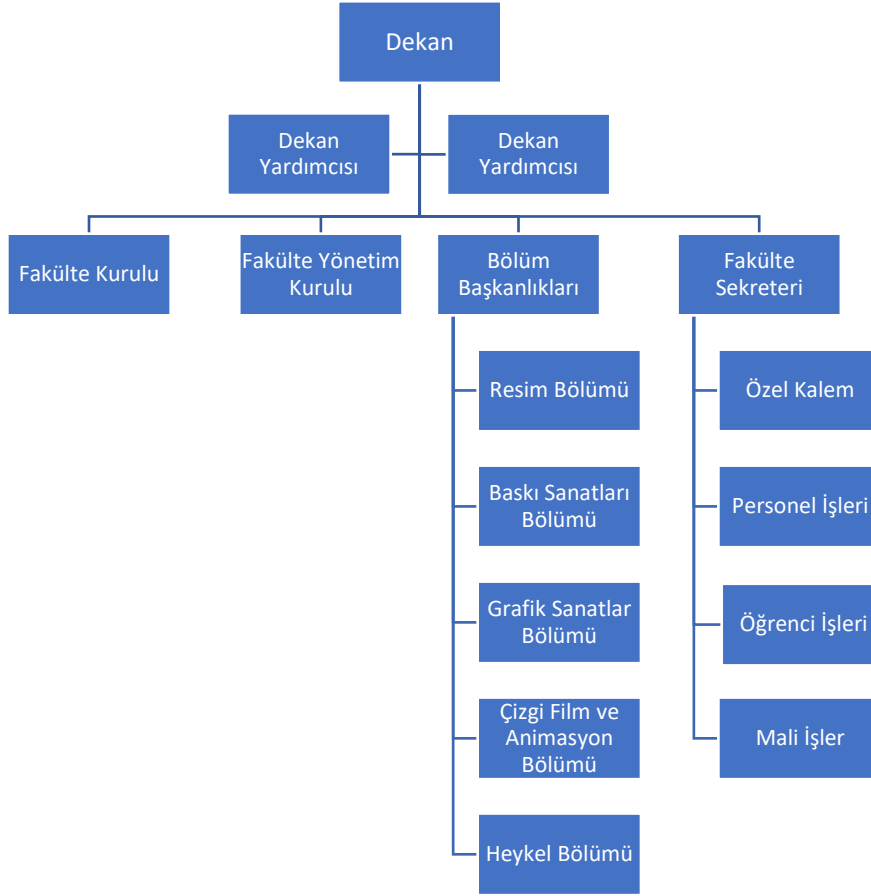
Tablo 1. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziksel Alanlar

Programlar		Baskı Sanatları	Grafik Sanatlar	Resim	Ortak Alanlar			
Derslik	Adet	4	4	3	5	-	-	
	M ²	266	256	262	530	-	-	
Çalışma Ofisi	Adet	5	5	7	-	-	-	
	M ²	111	135	180	-	-	-	
Laboratuvar	Adet	-	-	-	-	-	-	
	M ²	-	-	-	-	-	-	
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ								
Bilgisayar Laboratuvarı	Adet	1	Amfi	Adet	1	Konferans Salonu	Adet	Adet
	M ²	50		M ²	300		M ²	M ²
Kafeterya	Adet	1	Atölye	Adet	-	İdari Ofisler	Adet	Adet
	M ²	25		M ²	-		M ²	M ²

2- Örgüt Yapısı

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin örgüt yapısı, etkin ve verimli bir yönetim anlayışı ile şekillenmiştir. Fakültemiz, Dekanlık liderliğinde; akademik ve idari birimlerden oluşmaktadır. Akademik yapı içinde Resim, Heykel, Grafik Tasarım gibi bölümler yer almakta; bu bölümler öğretim elemanları ve öğrenciler arasında iş birliği ile çalışmalarını sürdürmektedir. Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu, eğitim-öğretim faaliyetlerinin ve fakülte politikalarının belirlenmesinde aktif rol oynamaktadır. İdari birimler, fakültenin günlük işleyişini desteklemek ve öğrencilere hizmet sağlamak amacıyla görev yapmaktadır.

Şekil 1. Güzel Sanatlar Fakültesi Organizasyon Şeması



3- Bilgi ve Teknoloji Kaynakları

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, mevcut bilgi ve teknoloji kaynaklarını verimli bir şekilde kullanarak eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Fakültemiz; Bilgi İşlem Daire Başkanlığının sunduğu internet hizmetinden yararlanmaktadır. Fakültemizde yürütülen mali işlemlerde; Hazine ve Maliye Bakanlığı Muhasebat Genel Müdürlüğü'nün sunduğu Kamu Harcama ve Muhasebe Bilişim Sistemi (KBS), Taşınır kayıt ve Yönetim Sistemi (TKYS) ve Harcama Yönetim Sistemi (HYS) kullanılmaktadır. Öğrencilerimizin iş ve işlemlerinin yürütülmesi, takibi vb. işlemler Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yürütülmektedir. Resmi yazışmalarımız Elektronik Belge Yönetim Sistemi (EBYS) üzerinden yürütülmektedir.

Fakültemizde temel sanat ve tasarım uygulamalarına yönelik atölyeler ve laboratuvarlar bulunmaktadır. Ancak teknoloji altyapısı, güncel gelişmeler doğrultusunda sürekli geliştirilmesi gereken bir alan olarak ön plana çıkmaktadır. Mevcut durumda, dijital araçların

ve yazılımların kullanımına yönelik sınırlı olanaklar bulunmakta; bu durum, hem öğrencilerin hem de akademik personelin yaratıcı çalışmalarında belirli kısıtlamalara yol açmaktadır. Fakülte, bilgiye erişimi desteklemek amacıyla kütüphane ve temel çevrim içi kaynaklardan yararlanmayı teşvik etmektedir. Teknoloji kaynaklarının artırılması, hem eğitim-öğretim süreçlerini güçlendirecek hem de öğrencilerin çağdaş sanatsal ve tasarımsal beceriler edinmesine katkı sağlayacaktır.

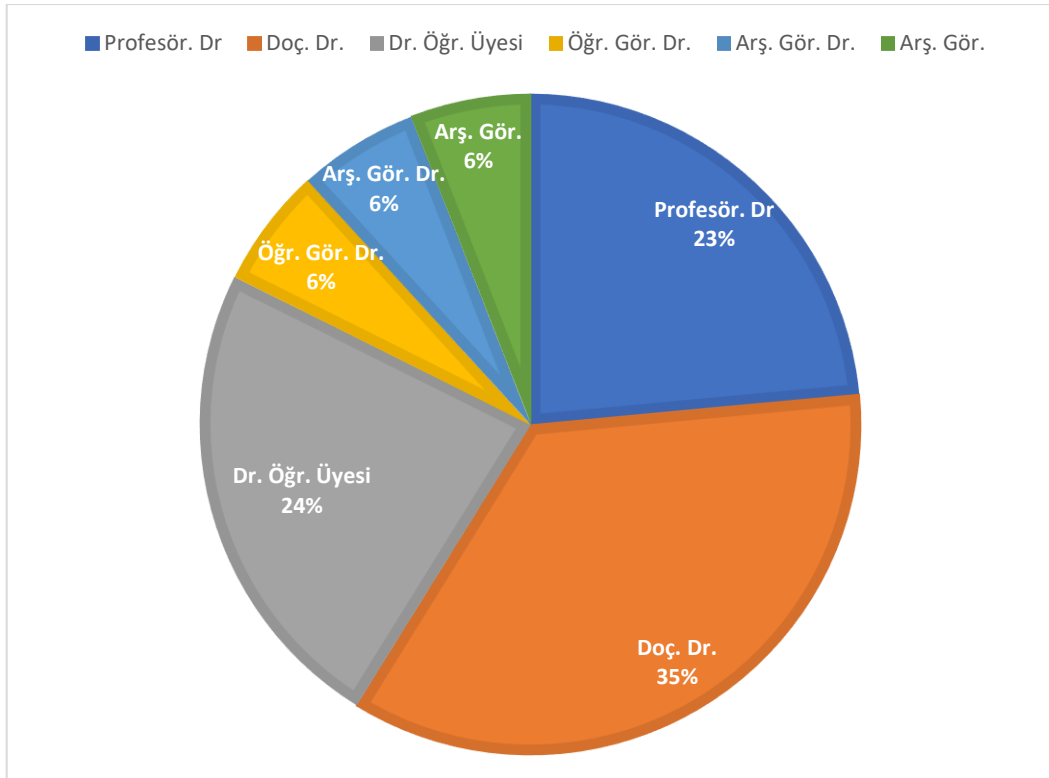
4- İnsan Kaynakları

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2024 yılı itibarıyla eğitim-öğretim ve idari faaliyetlerini toplam 17 akademik ve 7 idari personelden oluşan bir kadro ile sürdürmektedir. Akademik kadroda 4 Profesör, 6 Doçent, 4 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi Dr., 1 Araştırma Görevlisi Dr. ve 1 Araştırma Görevlisi yer almaktadır. İdari kadro ise 4 Genel İdare Hizmetleri, 1 Teknik Hizmetler ve 2 Yardımcı Hizmetler personelinden oluşmaktadır.

Tablo 2. 2024 Yılı Birim Akademik Personel Sayıları

Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör. Dr.	Araş. Gör. Dr.	Öğr. Gör.	Araş. Gör.	Toplam
4	6	4	1	1	-	1	17

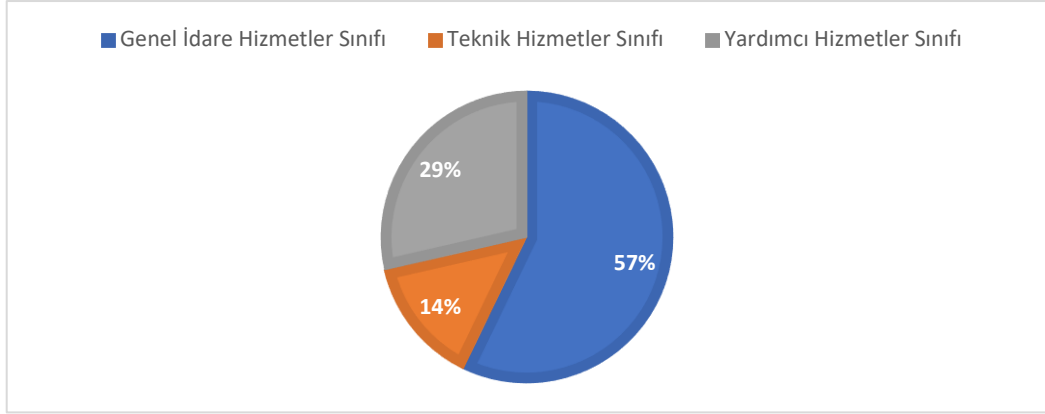
Grafik 1. Akademik Personel Sayılarının Dağılımı



Tablo 3. 2024 Yılı Birim Akademik Personel Sayıları

Hizmet Sınıfı	Sayı
Genel İdare Hizmetleri Sınıfı	4
Teknik Hizmetler Sınıfı	1
Yardımcı Hizmetler Sınıfı	2
Toplam	7

Grafik 2. İdari Personel Sayılarının Dağılımı

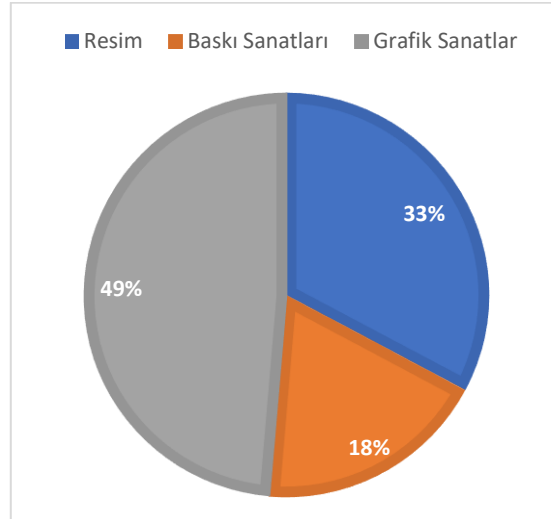


5- Sunulan Hizmetler

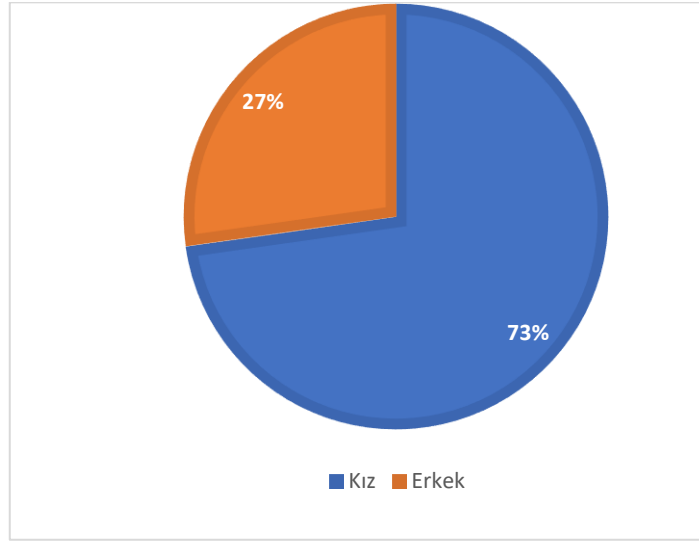
Tablo 4. Bölümlere Göre Öğrenci Dağılımı

Bölüm / Program	Birinci Öğretim		Toplam
	Kız	Erkek	
Resim	109	38	147
Baskı Sanatları	57	26	83
Grafik Sanatlar	160	58	218
Toplam	326	122	448

Grafik 3. Bölümlere Göre Öğrenci Dağılımı



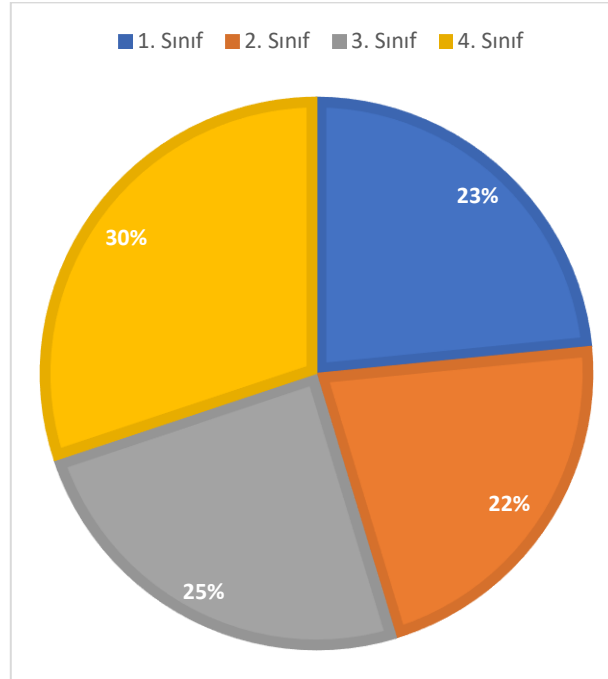
Grafik 4. Cinsiyete Göre Öğrenci Dağılımı



Tablo 5. Sınıflara Göre Öğrenci Dağılımı

Sınıf	Kız	Erkek	Toplam
	I. Öğr.	I. Öğr.	
1.Sınıf	81	24	105
2.Sınıf	75	23	98
3.Sınıf	74	36	110
4.Sınıf	96	39	135
Toplam	326	122	448

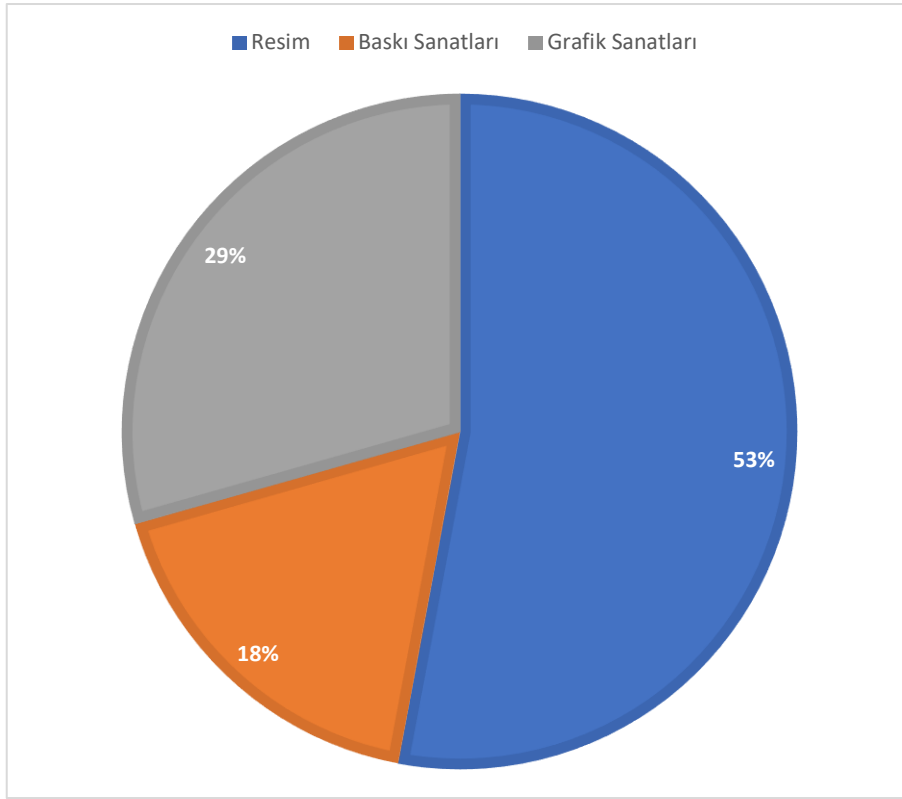
Grafik 5. Sınıflara Göre Öğrenci Dağılımı



Tablo 6. Mezun Olan Öğrenci Sayısı

Bölüm / Program	Kız	Erkek	Toplam
Resim Bölümü	30	6	36
Baskı Sanatları	10	2	12
Grafik Sanatlar	16	4	20
Genel Toplam	56	12	68

Grafik 6. Bölümlere Göre Mezun Dağılımı



6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Üniversitemiz 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunun 5436 sayılı Kanunun 12. maddesi ile değiştirilmiş (II) sayılı cetvelinin (A) bölümünde sayılan Yükseköğretim Kurulu, Üniversiteler ve İleri Teknoloji Enstitüleri içerisinde yer almaktadır.

5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunun 31. ve 32. maddesinde Harcama Yetkisi ve Yetkilisinin görevlerine ve 33. maddesinde giderin gerçekleştirilmesine ilişkin yöntemlere uygun hareket edilmektedir.

Yönetmelik, Tebliğ ve diğer mevzuatlara uygun olarak, faaliyetlerimizin etkili, ekonomik, verimli ve mevzuata uygun bir şekilde yürütülmesini, kamu kaynaklarının korunmasını, muhasebe kayıtlarının doğru ve tam olarak tutulmasını sağlamak amacıyla olan bir yönetim anlayışıyla uygun çalışma ortamları sağlanmıştır.

II. AMAÇ VE HEDEFLER

A. İdarenin Amaç ve Hedefleri

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, sanatın evrensel değerlerini temel alan bir anlayışla, ulusal ve uluslararası düzeyde rekabet edebilir, yenilikçi sanatçılar, tasarımcılar ve akademisyenler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Fakülte, sanat ve kültür üretimine katkı sağlayarak toplumsal bilinç ve estetik anlayışın gelişimine destek olmayı, disiplinler arası etkileşimle özgün ve yenilikçi projeler üretmeyi, sanatın toplumla buluşmasını sağlayan çalışmalar gerçekleştirmeyi hedeflemektedir. Eğitimde kaliteyi artırmak, uluslararası iş birliklerini geliştirmek, yerel ve ulusal düzeyde kültürel projeler üretmek, sanat ve endüstri arasında köprüler kurmak, sürdürülebilir ve çevreye duyarlı bir sanat anlayışını benimsemek fakültenin öncelikleri arasındadır. Tüm bu çalışmalar, şeffaf, katılımcı ve çözüm odaklı bir yönetim yaklaşımıyla yürütülmektedir.

.

B. Temel Politikalar ve Hedefler

Temel Politikalar;

1. Sanatın evrensel değerlerine bağlı kalmak.
2. Kaliteli ve çağdaş eğitim sunmak.
3. Çevreye duyarlı ve sürdürülebilir yaklaşımlar benimsemek.
4. Sanatı toplumla buluşturan projeler geliştirmek.
5. Yenilikçi araştırma ve yaratıcılığı desteklemek.
6. Akademik ve sanatsal özgürlüğü teşvik etmek.

Hedefler;

1. Uluslararası iş birliklerini artırmak.
2. Eğitimde teknolojiyi etkin kullanmak.
3. Öğrencilerin ve akademisyenlerin sanatsal üretimlerini desteklemek.
4. Yerel ve ulusal projelerle topluma katkı sağlamak.
5. Geleneksel ve dijital sanatı birleştiren çalışmalar yapmak.
6. Girişimci ve yenilikçi düşünciyi teşvik etmek.

III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A. Mali Bilgiler

1- Bütçe Uygulama Sonuçları

Tablo 7. 2024 Yılı Bütçe Harcamaları

HARCAMA KALEMİ	HARCAMA FONKSİYONU	EKO.KODU	ÖDENEK	HACAMA	Toplam Ödenek	Kalan Ödenek
Memurlar	02	1,01	17.476.435,44		17.476.435,44	0
Memurlar	13	1,01	0			0
Geçici Personel	02	1,02	0		0	0
Geçici Personel	13	1,02	0			0
Tüketime Yön.Mal.ve Malzeme	02	3,02	93.499,40		93.499,40	0
Tüketime Yön.Mal.ve Malzeme	13	3,02	0			0
Yolluklar	02	3,03	10.130,06		10.130,06	0
Yolluklar	13	3,03	0			0
Hizmet Alımları	02	3,05	24.806,25		24.806,25	0
Hizmet Alımları	13	3,05	0			0
Menkul Mal Alımları	02	3,07	10.898,00		10.898,00	0
Menkul Mal Alımları	13	3,07	0			0
Gayri Menkul Bakım Onarım	02	3,08	0		0	0
Gayri Menkul Bakım Onarım	13	3,08	0	0		0
					17.615.769,45	0

Mavi Renk Hazine Ödeneğini Gösterir
Sarı Renk 2. Öğretim Ödeneğini Gösterir

2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Tablo 8. Toplam Bütçe Ödeneği ve Öğrenci Maliyeti

BÜTÇE ÖDENEĞİ	ÖĞRENCİ SAYISI	ÖĞRENCİ MALİYETİ
17.615.769,45	448	39320.92

3- Mali Denetim Sonuçları

Üniversitemiz iç denetim birimi tarafından fakültemizde bir denetim faaliyeti gerçekleştirilmemiştir.

4- Diğer Hususlar

B. Performans Bilgileri

1- Faaliyet ve Proje Bilgileri

Fakülte tarafından düzenlenen 2024 yılına ait etkinlikler Tablo 9’da listelenmiştir.

Tablo 9. 2024 Yılı Faaliyet Listesi

Sıra	Toplantının / Etkinliğin Adı	Türü	Başlanma Tarihi (gg/aa/yy)
1	Güz Dönemi Eskiz Teknikleri Dersi Atölye Sergisi	Sergi	26.01.2025
2	Baskı Sanatları Bölümü Yüksek Lisans Seminer Dersi Sunumları	Seminer	25.12.2024
3	Bahar Dönemi Eskiz Teknikleri Atölye Sergisi	Sergi	24.12.2024
4	Film Gösterimi: Devriml Ebril - İstanbul Mon Amour	Film Gösterimi	24.12.2024
5	Dönem Sonu Kostüm etkinliği	Gösteri	24.12.2024
6	İllüstrasyona Giriş Dersi "Tanışalım mı? Ben İllüstrasyon"	Sergi	24.12.2024
7	Mekan Blogspot Esra Aydın "İstila" sergi gezisi	Gezi	23.12.2024
8	Oyun Yarışması II	Yarışma	23.12.2024
9	Mezuniyet Projesi Sergisi "Logoyu Bir Tık Büyütüyoruz."	Sergi	22.12.2024
10	Üç Boyutlu Sanat Atölyesi Sergisi "Sevimli Canavarlar"	Sergi	19.12.2024
11	Panel "I Sanatçı I Düşünce"	Panel	19.12.2024
12	Resim Anasanat Dalı Seminer Sunumları	Seminer	18.12.2024
13	Film Gösterimi: Raşit Altun - Katı olan her şey eriyor	Film Gösterimi	17.12.2024
14	Film Gösterimi: Leonardo	Film Gösterimi	17.12.2024
15	2. Balıkesir Üniversitesi Uluslararası İllüstrasyon Bienali	Sergi	12.12.2024
16	Film Gösterimi: Ahmet Yeşil - Bir Ressama Yolculuk Film Gösterimi	Film Gösterimi	12.12.2024
17	Film Gösterimi: Şeker Ahmet Paşa - Osman Hamdi - İbrahim Çallı - Bedri Raahmi	Film Gösterimi	12.12.2024
18	Film Gösterimi: Adnan Çoker - Siyah en sıcak renktir.	Film Gösterimi	10.12.2024
19	Film Gösterimi: Fevzi Karakoç - Sezginin kanatları	Film Gösterimi	10.12.2024
20	Dr. Öğr.Üyesi Ahmet Doksanoğlu'nun Mono Baskı Çalıştayı	Workshop	6.12.2024
21	Resim 2. Sınıflar Desen Dersi Kütüphane Gezisi	Gezi	3.12.2024
22	Balıkesir Üniversitesi Mail Print IV "BUMP"	Sergi	28.11.2024
23	Bilim, Toplumsal Dayanışma ve Sinerji Topluluğu - Atık Malzemelerle Sokak Hayvanları Evlerini Resimleme	Workshop	28.11.2024
24	Sanatçı Atölyesi Portre Çalıştayı Usmanov Botir Allaberdiyevich	Workshop	20.11.2024
25	Çağış Ortaokulu Bilgisayar Sınıfı Boyama Etkinliği	Sosyal Sorumluluk	11.11.2024
26	"100+1 Şehirlerarası Karma Sergi" Sergi	Sergi	31.10.2024
27	RATEM Bir Fikrim Var	Panel	23.10.2024
28	Grafik Sanatlar: Sektör Buluşmaları I "Tetrahealths" (Dt.Tuna Gül)	Söyleşi	22.10.2024

29	Tecom Tasarım Yarışması	Yarışma	22.10.2024
30	Emine Kuşçul "Geleneksel Kalıp Ağaç Baskı" üzerine çalıştayı	Workshop	16.10.2024
31	Oyun Yarışması I	Yarışma	14.10.2024
32	Demirkapı Şeref Eğinlioğlu İlkokulu Çalıştayı	Workshop/Çalıştay	21.09.2024
33	2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Açılış konuşması "Bedri Karayağmurlar - Bilgi çağında sanat -bilim ilişkisi ve yeni sanatçı kimliği"	Konferans	19.09.2024
34	Grafik Sanatlar: Tasarım Sohbetleri 8 "Üç boyutlu Animasyon ve Üretim Teknikleri" (Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Özge Kalyoncu)	Söyleşi	12.09.2024
35	Grafik Sanatlar: Tasarım Sohbetleri 9 "Dijital Oyun ve Animasyon Sinemasında İki Boyutlu Hareketli Grafik Üretimi" (Mustafa Hikmet Aydingüler)	Söyleşi	12.09.2024
36	Grafik Sanatlar: Tasarım Sohbetleri 10 "Pelikülden Dijitale Sinemada Tasarım" (Doç.Dr.Emre Ahmet Seçmen)	Söyleşi	12.09.2024
37	Mezuniyet Töreni ve Sergisi	Sergi	7.06.2024
38	2023 -2024 GSF "Mezuniyet Sergisi "	Sergi	7.06.2024
39	BİR/ARADA SBE Resim ve Baskı Sanatları Anasanat Dalı Lisansüstü Öğrenci Sergisi	Sergi	6.06.2024
40	Marka Yönetimi Proje Sergisi "Marka Şehir: Balıkesir"	Sergi	4.06.2024
41	Desen IV Atölye Sergisi	Sergi	23.05.2024
42	Baskıresim Günleri	Workshop	22.05.2024
43	Grafik Sanatlar: Tasarım Sohbetleri 7 "Görsel İletişim ve Mizah" (Dr. Öğr. Üyesi Emin Toksöz"	Söyleşi	22.05.2024
44	Uluslararası Mini Works Sergisi	Sergi	21.05.2024
45	Dünya Arıcılık Günü Sanat ve Tasarım Yarışması	Yarışma	20.05.2024
46	"Dünyanın Ömrü Ne Kadar" Lisansüstü Karma Sergisi	Sergi	20.05.2024
47	19 Mayıs Sergisi Milli Kuvvetler "Gençlik Haftası Etkinlikleri"	Workshop/Çalıştay	19.05.2024
48	19 Mayıs Sergisi Milli Savunma Üniversitesi	Sergi	16.05.2024
49	Turnuva: Bahar Şenlikleri Masa Tenisi	Turnuva	14.05.2024
50	Ulusal Gençlik Haftası Sanat Atölyeleri Workshop Etkinlikleri	Workshop	14.05.2024
51	Balıkesir Üniversitesi Gençlik Haftası GSF Resim Bölümü Yağlıboya Resim Sergisi: Kampüsten Manzaralar	Sergi	13.05.2024
52	Sanatçı Konuşması - Deborah Semel Demirtaş "Niye Sanat Yapalım"	Söyleşi	9.05.2024
53	Erasmus Deneyim Paylaşımı	Söyleşi	8.05.2024
54	Atölye ve Çalıştay: Kırmızı Başlıklı Kız Masal Atölyesi ve Çalıştay Etkinliği "Masal Mı? Gerçek Mi?"	Workshop	30.04.2024
55	Baskıresim Tanışması	Workshop	29.04.2024

56	Grafik Sanatlar: Tasarım Sohbetleri 6 "Grafik Tasarımda Yerel Yaklaşımlar" (Prof. Dr. Fuat Akdenizli)	Söyleşi	29.04.2024
57	Bengi Anaokulunda 23 Nisan Şablon Baskı Tişört Boyama	Workshop	26.04.2024
58	Uzay Mekiği Simülatörü Tasarım Yarışması "Uzayı Düşle"	Yarışma	26.04.2024
59	Grafik Sanatlar: Tasarım Sohbetleri 5 "Manga ve Anime Estetiği" (Dr. Öğr. Üyesi Selen Çalık Bedir)	Söyleşi	27.03.2024
60	Botanik Resimleme Teknikleri Atölye Sergisi	Sergi	20.03.2024
61	BAÜ Hastanesi Çocuk Cerrahisi Duvar Resmi Boyama	Sosyal Sorumluluk	14.03.2024
62	Reklam Tasarımı Film Gösterimi "Ve Reklamlar"	Sergi	13.03.2024
63	Özgün Baskı Desen Atölye Sergisi	Sergi	5.03.2024
64	"Desenden Boyama"Resim Bölümü Atölye Sergisi	Sergi	28.02.2024
65	Baskıresim Atölye Sergisi	Sergi	27.02.2024
66	Dijital Fotoğrafçılık Dersi Fotoğraf Sergisi	Sergi	21.02.2024
67	Dönüşüm: Ambalaj Tasarımı Öğrenci Sergisi	Sergi	19.02.2024
68	Resim III Boyaresim Dersi Atölye Sergisi	Sergi	22.01.2024
69	Grafik Sanatlar Bölümü Mezuniyet Proje Sergisi (2023/2024 Güz Dönemi)	Sergi	18.01.2024
70	Sakıp Sabancı Müzesi Öğrenci Gezisi	Gezi	12.01.2024
71	Darphane Teknik Gezisi	Gezi	12.01.2024
72	2023 -2024 Dönemi İllüstrasyona Giriş Dersi Atölye Sergisi	Sergi	10.01.2024
73	Temel Resim Dersi Atölye Sergisi	Sergi	10.01.2024
74	Öğrencilere Kuvayi Milliye Müzesi Öğrenci Teknik Gezisi	Gezi	9.01.2024

2024 yılında Öğretim Elemanları tarafından gerçekleştirilen etkinlik verileri Tablo 10, 11 ve 12’de listelenmiştir.

Tablo 10. 2024 Yılında Düzenlenen Bilimsel Etkinliklerde Sunulan Bildiri Sayısı

BÖLÜM/PROGRAM ADI	Sempozyum		Kongre		Konferans		Diğer**	
	A	B	A	B	A	B	A	B
Resim	1	7	-	-	-	-	7	-
Grafik Sanatlar	2	3	-	2	-	2	-	-
Baskı Sanatları	-	-	-	1	-	-	-	-
A: Ulusal B: Uluslararası **: Belirtilen kategoriler dışında bir etkinliğiniz varsa tabloya ilave ediniz.								

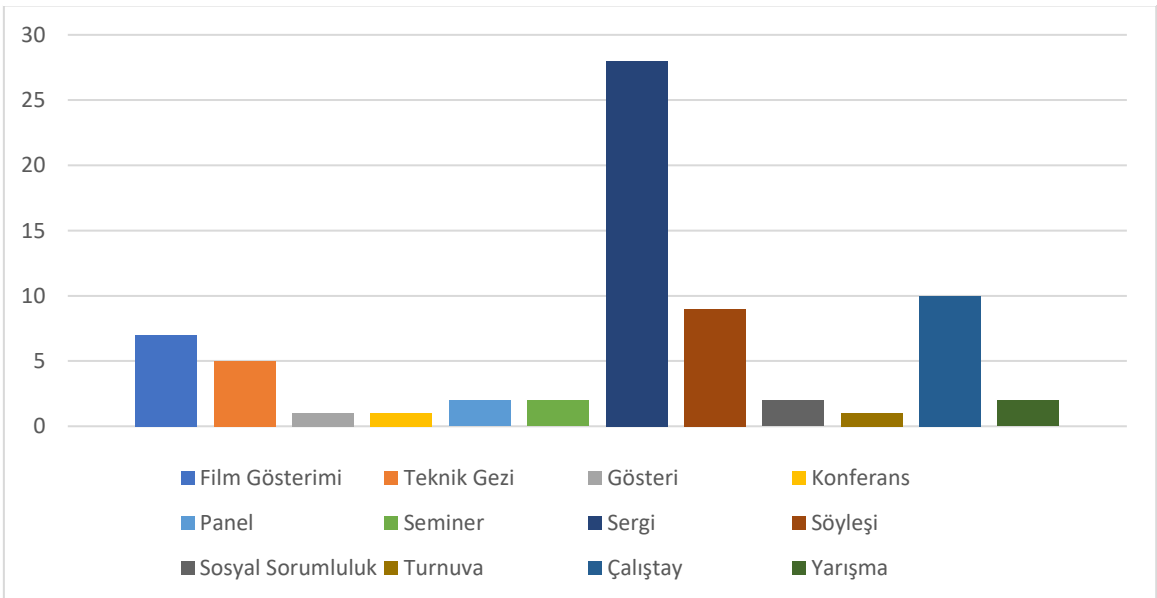
Tablo 11. 2024 Yılında Yayımlanan Makale Sayıları

BÖLÜM/PROGRAM ADI	1	2	3	4	5	6	7	8
Resim	-	3	-	1	-	-	3	-
Grafik Sanatlar	-	-	1	1	3	2	1	-
Baskı Sanatları	-	1	-	-	1	1	1	-
1.SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki indekslerde 2.SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamı dışındaki uluslararası indekslerde (Alan indeksi vb.) 3.Ulakbim TR dizin 4.Ulusal kitap yazarlığı 5.Ulusal kitap editörlüğü ve / veya bölüm yazarlığı 6.Uluslararası kitap yazarlığı 7.Uluslararası kitap editörlüğü ve / veya bölüm yazarlığı 8.Uzmanlık alanında uluslararası kitap / bölüm çevirileri								

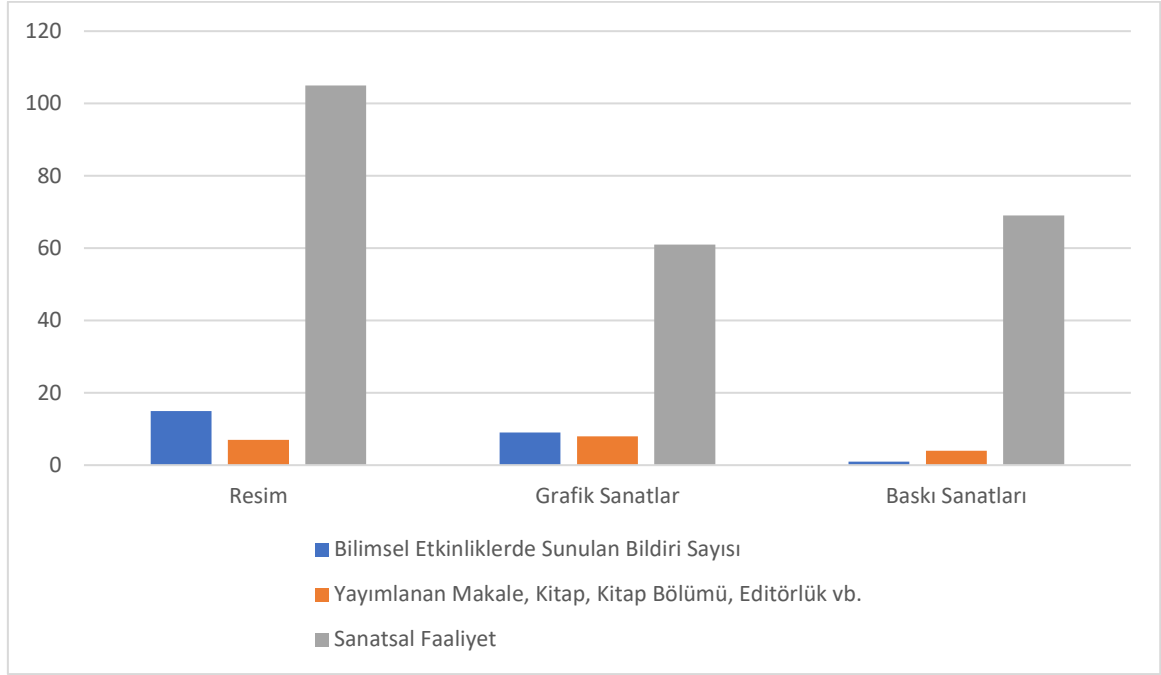
Tablo 12. Öğretim Elemanlarının Diğer Araştırma Alanları

BÖLÜM/PROGRAM ADI	1	2	3	4	5	6
Resim	-	-	-	-	-	105
Grafik Sanatlar	-	-	2	-	-	61
Baskı Sanatları	-	-	-	-	-	69
1. Patent sayısı 2.Teknokent / Teknokent dışındaki şirketlerde görev alan öğretim üyesi sayılar. 3. Faydalı model, tasarım, yazılım bilgileri 4. Devam eden protokol bilgileri (belediye, askeriye, milli eğitim, il sağlık müdürlüğü, özel sektör vb.) 5. Devam eden danışmanlık bilgileri (kamu / özel sektör vb. danışmanlıkları). 6. Sergi/Sanatsal Faaliyetler						

2- Performans Sonuçları Tablosu

Grafik 7. 2024 yılı Fakülte tarafından gerçekleştiren etkinliklerin dağılımı

Grafik 8. Öğretim Elemanları Tarafından 2024 Yılında Gerçekleştiren Etkinliklerin Bölüm Bazlı Dağılımı



3- Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi

4- Performans Bilgi Sisteminin Değerlendirilmesi

5- Diğer Hususlar

IV. KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A. Üstünlükler

- Eğitim programının insan ve gereksinimlerini temel alması,
- Öğretim elemanlarının yeni bilgiye ulaşma farkındalığının olması,
- Kurumsal gelişme isteğinin olması,
- Etik ilkeler doğrultusunda eğitim verme anlayışının olması,
- Mezunlarımızın iş bulma olanaklarının olması,
- Teorik derslerin uygulamalarla desteklenmesi,
- Uygulama dersleri için gerekli atölye ve laboratuvarın kurulmuş olması,
- Eğitim için çeşitli uygulama alanlarının olması,
- Araştırmalarla ulusal/uluslararası literatüre katkı sağlamak,
- Öğrenci-öğretim elemanı-idari personel ilişkilerinin olumlu olması,
- Çalışanlar arasında iletişim ve uyumun iyi olması,
- Güçlü toplum ilişkilerimizin olması,

- Yöremizin sanatsal ve tasarım iş gücü ihtiyacını gidermesi,
- Uluslararası çalışmalara ağırlık verilmesi,
- Fakültemizin Çağış Kampüsü içinde yer alması,

B. Zayıflıklar

- Öğretim elemanı sayısının yetersiz olması,
- Araştırma görevlisi sayısının yetersiz olması,
- Öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası kongre ve sempozyum gibi bilimsel faaliyetlere katılımının finansal olarak yeterince desteklenmemesi,
- Uygulama laboratuvarında kullanılacak eğitim materyalinin yetersizliği,
- Kurumun eğitim teknolojileri ve teknik donanımında yetersizlik olması,
- Bütçe ve fonların yetersiz oluşu,
- Öğrencilerimizin yabancı dil kullanım düzeyinin düşük oluşu,
- Araştırma/çalışmaları projelendirme yetersizliği,
- Mezunlarla olan ilişkilerin azlığı (Mezunlar derneğinin olmaması),
- Demirbaş eşyaların yetersiz oluşu,
- İdari personelin yetersiz oluşu,
- Destek hizmet personelinin yetersiz oluşu,

C. Değerlendirme

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, eğitim-öğretim, sanat, araştırma ve topluma katkı alanlarında kalite süreçlerini gözeterek belirlenen hedeflere yönelik kayda değer adımlar atmaktadır. Fakülte, öğrenci odaklı öğretim yöntemleri, ulusal ve uluslararası etkinlikler gerçekleştirme, projelere katılım, araştırma ve topluma katkı faaliyetleriyle sanat ve eğitim alanında öne çıkmaktadır. Bununla birlikte, kalite süreçlerinin sürekli gözden geçirilmesi ve geliştirilmesi, fakültenin rekabet gücünü artırarak sürdürülebilir bir başarı düzeyi yakalamasına olanak tanımaktadır.

V- ÖNERİ VE TEDBİRLER

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin eğitim, araştırma ve topluma katkı alanlarındaki hedeflere ulaşabilmesi ve mevcut zayıflıkların giderilmesi için çeşitli tedbirler alınması gerekmektedir. Öncelikle, öğretim elemanı ve araştırma görevlisi sayısının artırılması, ulusal ve uluslararası etkinliklere katılım için finansal desteklerin

güçlendirilmesi ve yeni akademik pozisyonların oluşturulması fakültenin akademik kadrosunu güçlendirecektir. Uygulama laboratuvarları ve atölyelerdeki eğitim materyallerinin çeşitlendirilmesi, eğitim teknolojileri ve teknik altyapının geliştirilmesiyle çağdaş eğitim yöntemleri daha etkin bir şekilde uygulanabilir. Ayrıca, uluslararası projelere katılımı teşvik eden iş birliklerinin kurulması, yabancı dil eğitime yönelik programların düzenlenmesi ve araştırma süreçlerinin desteklenmesi fakültenin uluslararasılaşma ve araştırma kapasitesini artıracaktır. Toplumla ilişkilerin güçlendirilmesi için mezunlar derneğinin oluşturulması, yerel halkla etkileşimi artıracak etkinliklerin düzenlenmesi ve yörenin sanatsal iş gücü ihtiyaçlarına yönelik programların geliştirilmesi önem taşımaktadır. Ayrıca, öğrenci, öğretim elemanı ve idari personel arasındaki olumlu iletişimin korunması, destek hizmet personelinin artırılması ve işleyişin verimli hale getirilmesiyle kurum içindeki uyum sürdürülebilir kılınabilir. Bu tedbirler, fakültenin güçlü yönlerini daha etkin kullanmasını sağlayarak zayıf noktalarını güçlendirecek ve sürdürülebilir başarı için önemli bir temel oluşturacaktır.

VI- HARCAMA YETKİLİSİNİN İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

EKLER

Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI [1]

Harcama yetkilisi olarak görev ve yetkilerim çerçevesinde;

Harcama birimimizce gerçekleştirilen iş ve işlemlerin idarenin amaç ve hedeflerine, iyi malî yönetim ilkelerine, kontrol düzenlemelerine ve mevzuata uygun bir şekilde gerçekleştirildiğini, birimimize bütçe ile tahsis edilmiş kaynakların planlanmış amaçlar doğrultusunda etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, birimimizde iç kontrol sisteminin yeterli ve makul güvenceyi sağladığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, yönetim bilgi sistemleri, iç kontrol sistemi değerlendirme raporları, izleme ve değerlendirme raporları ile denetim raporlarına dayanmaktadır. [2]

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim. [3] (Yer-Tarih)

İmza

Ad-Soyad

[1] Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

[2] Yıl içerisinde harcama yetkilisi değişmişse “benden önceki harcama yetkilisi/yetkililerinden almış olduğum bilgiler” ibaresi de eklenir.

[3] Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar liste olarak bu beyana eklenir ve beyanın bu çekincelerle birlikte dikkate alınması gerektiği belirtilir.