



BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
ÖĞRETİM ELEMANLARI SERGİSİ



ortak

alan

ELİF ÇİMEN

SELVİHAN KILIÇ ATEŞ

DUYGU SABANCILAR İŞTİN

ÇİĞDEM MENTEŞOĞLU CHATZOULDAS

TAYLAN ÇETİN

BURÇAK BALAMBER

ŞAFAK ERDEM

GÖKÇE AYSUN KILIÇ

ALTAY ALDOĞAN

Kapak & Katalog Tasarım:
Dr. Öğr. Üyesi Taylan ÇETİN
Balıkesir Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü
2019

Bu katalog 19 Kasım - 06 Aralık tarihlerinde açılan Ortak Alan Karma sergisi için e- katalog olarak tasarlanmıştır. Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Web sitesinde yayınlanmıştır.

FARKLI GELENEKLERİN OLUŞTURDUĞU ORTAK ALAN

Bilindiği gibi her İnsan aslında mikro bir evrendir ve bu mikro evrenlerin kamusal alan içindeki zorunlu ortak uzlaşma noktaları haricinde, gerçek anlamda kimliklerini ortaya çıkardıkları en önemli alanlardan biri (belki de birincisi) görsel sanatlardır hiç kuşkusuz. Bu anlamda, karşınızdaki sergi de işte bu mikro evrenlerin, Balıkesir Üniversitesi-Güzel Sanatlar Fakültesi akademik kadrosu özelinde kendilerini ifade ettikleri bir ayna olarak karşımıza çıkmaktadır ki bu ayna, Modern Türkiye'nin Görsel Sanatlar Tarihi'ni İstanbul, İzmir, Ankara, Eskişehir gibi ana arterlerdeki Güzel Sanatlar ve Eğitim Fakülteleri üzerinden inşa eden bir atölye geleneğinin de yansımasıdır aynı zamanda. Bu paralelde, Elif Çimen'in çalışmalarına baktığımızda, Film kamerasını taklit eden ve onunla kendini özdeşleştiren bir modern Sine-Göz'ün (ki bilindiği gibi bu kavramın yaratıcısı, Rus sinema kuramcısı Dziga Vertov'dur) sıradan anları içindeki insanları, adeta tam üstlerinde yer alan bir kameranın vizöründen, modern sanatın soyut resim plastliğini de kullanarak, yeniden inşa ettiğini görüyoruz. Böylece sanatçının tuvalinde, gündelik hayatta farkına varmadığımız bu anlar, tıpkı bir film sahnesi gibi yakalanıyor; zaman ve mekandan arındırılarak resme aktarılıyor ve böylece ebedileştiriliyor. Selvihan Kılıç Ateş ise ağırlıklı olarak Baskı Sanatları üzerinden ilerleyen çalışmalarında, ekspresyonist bir etki üzerinden kurduğu mikro evrenini, siyah ve beyazın başrolde olduğu soyut düzenlemeler ile bize gösteriyor ve bunu yaparken, bir sanatçı olarak dış dünyada gördüğü nesneleri (kuşlar, teller vb.) sadece bir araç olarak kullanıyor. Daha da doğrusu Nesne (ya da Dış Dünya) bir Özne tarafından Ağaç-İpek baskı tekniğiyle, bir sanat yapıtı olarak ve baskı sanatının çoğaltma-kopyalama özelliğinden de faydalanılarak, yeniden ve yeniden yaratılıyor. Yine, MSGSÜ geleneğinde, herkesin bildiği ama pek söz etmek istemediği, adeta bu geleneğin, okul dışında, sokakta varolan postmodern bilinçaltını bize gösteren bir plastik kuram, Duygu Sabancılar Iştın'ın eserlerine ortaya çıkmakta. Iştın, Postmodern Estetik'in biricik hakikat nosyonu olan Nesne'yi (çatal, bıçak ve kaşık olarak) klasik ve modern Batı kültürünün görgü kurallarının merkezinde yer alan seçkinci-yüksek kültür bağlamından kopartarak bir yapıbozumuna uğrattırıyor ve bu yapıbozumu sonrasında aynı nesneleri, popüler-alt kültürün optiğinden, tüm eski-seçkinci modern iktidarlarını kaybetmiş olarak yeniden değerlendirmemizi istiyor. Çiğdem Menteşoğlu ise, Kartezyen bir Düşünen Özne (Latince Cogito) olarak kurgulanmış olan modern insanın, aklı ve o aklın hakimiyeti altındaki bedeni ile olan trajik ilişkisini ("Kafana Dikkat Et" çalışmasında da olduğu gibi) çalışmalarının merkezine almakta. Aklı içinde barındıran kafeslerimiz olan "kafalar" ve o kafaların çevresini sararak adeta bir kutsallık halesi meydana getiren, üflenerek oluşturulan-ruhu sembolize eden balonlar, akıl ya da zihin aracılığıyla inşa edildiğini sandığımız egolarımız-kişiliklerimiz üzerine yeniden düşünmeye çağırıyor bizi ve sanatçı, annelik deneyiminden de faydalanarak Zihin-Beden ya da Özne-Nesne ilişkisini, ekspresyonist bir teknikle açığa çıkartarak yeniden yorumluyor. Taylan Çetin'in çalışmalarında ise, konstrüktivist bir üslubun doğayı yeniden değerlendirmesi söz konusu. Çetin bunu yaparken renk ve kontur üzerinden gördüğü doğayı (nesnesini) yeniden inşa ediyor ve bu doğayı özellikle fov renklerin ağırlıkta olduğu bir uzama yerleştiriyor. Burçak Balamber'in evrenine baktığımızdaysa, ağırlıklı olarak çizgi roman ve sinema estetiğinden beslenen postmodern bir temelle karşılaşırız. Balamber, özellikle Alis Harikalar Diyarı'ndan aldığı tavşan sembolüyle, yeraltına-daha da doğrusu insani bilinçaltına inerek, bu bilinçaltındaki koridorlar, kapılar ve bu kapıların açıldığı ya da açılacağı yollar arasında, tercihlerimizin belirleyeceği sembolik bir sürreel yolculuğa çağırıyor bizi. Şafak Erdem ise pop sürrealizmden beslenen bir sanat diliyle portrelerini kuruyor ve bu portreleri natüralist arka planlarla destekleyerek naif bir evreni, canlı renklerle tuval üzerinde yaratıyor. Gökçe Aysun Kaya'nın çalışmalarını incelediğimizdeyse, Rus fütüristlerini andıran bir üslupla, İnsan bedeni ile makine-teknoloji arasındaki ilişkinin odağa alındığını görüyoruz. Böylece, oğlu Rüzgar'ı model olarak kullandığı gravürlerde ortaya çıkan sibernetik evren, yine fütüristlerin çok sevdiği "Makine İnsan" ütopyası üzerine, daha da doğrusu "İnsan nedir?" sorusu üzerine bir kez daha düşünmeye sevk ediyor bizi. Altay Aldoğan'ın emek işi çalışmaları ise "İsimsiz" portreler üzerinden, MSGSÜ'nün plastik geleneğini tuval üzerinde sürdürmekle kalmıyor, yine bu portreler ve arka planlarında inşa edilen ekspresyonist vurguyla da, sıradan insan yüzlerinin, hala onların saklı ruhsal hallerini gösteren en açık belgeler olduğunu bize bir kez daha kanıtıyor. Sonuç olarak, farklı gelenekler ve onların oluşturduğu farklı tahayyüller üzerinden, görsel sanatlar alanında yavaş yavaş kendi geleneğini oluşturmaya başlayan Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin köklerinin nerelerde olduğunu ve bu köklerle inşa edilen yeni bir yolun Balıkesir özelinde nasıl açıklığa çıkmakta olduğunu net bir şekilde görebiliyoruz artık. Karşınızdaki sergi, bunun açık bir kanıtı.



Elif ÇİMEN

1986'da Yeşilköy H.V.F. Pansiyonlu İlkokulu'nu, 1994'te Üsküdar Amerikan Lisesi'ni bitirdi. 1995 ile 2000 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Prof. Kemal İskender atölyesinde ve Prof. Asım İşler gravür atölyesinde öğrenim gördü. Aynı üniversitede Prof. Zekai Ormancı danışmanlığında 2000 ile 2003 yılları arasında Yüksek Lisans öğrenimini, 2003 ile 2006 yılları arasında Sanatta Yeterlik öğrenimini tamamladı. Yurt içinde ve yurt dışında yapılan karma sergilere katıldı. Biri Uluslararası UIA Dünya Mimarlık Kongresi kapsamında, biri de Bulgaristan Sofya'da olmak üzere 7 adet kişisel sergi gerçekleştirdi. Ulusal ve uluslararası kongre ve sempozyumlarda bildiri sundu. Çeşitli ulusal dergilerde yayımlanmış makaleleri bulunmaktadır. 2005'te Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2007'de Yardımcı Doçentliğe atandı. 2008 Aralık'ta Doçentlik ünvanını aldı. 2014 Şubat'ta Profesörlük ünvanını aldı. Nisan 2015 tarihinden itibaren aynı üniversitede Dekoratif Resim Bölümü Başkanı olarak görev yapmakta olan Çimen, bölümde resim ve desen dersleri vermektedir.



Bekleyiş 4
kağıt üzerine mürekkep
50x35 cm
2014



Toplantı
kağıt üzerine mürekkep
50x35 cm
2014



Selvihan KILIÇ ATEŞ

1982 yılında Adapazarı'nda doğdu. Lisans eğitimini 2004 yılında Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği - Grafik Ana Sanat dalında tamamladı. 2007 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Yüksek Lisans, 2014 yılında ise Güzel Sanatlar Enstitüsü, Baskı Sanatları Ana Sanat dalından Sanatta Yeterlik diploması aldı. Halen Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları bölümünde doçent ve bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası pek çok etkinliğe katılmıştır.



İsimsiz
Ağaç-İpek Baskı
40x60cm
2017



İsimsiz
Ağaç-İpek Baskı
40x60cm
2017



Duygu SABANCILAR İŞTİN

1982 yılında, Pınarhisar/Kırklareli’de doğdu. 2004 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda lisans, 2007 yılında ise aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü’nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2007 yılında Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasana Dalı’nda Sanatta Yeterlik eğitimine başladı ve 2016 yılında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2009-2016 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak çalışan sanatçı halen, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Doç. Dr. olarak çalışmakta ulusal ve uluslararası birçok sergi ve projede yer almaktadır.



Çatal Kaşık
Tual Üzerine Akrilik Boya
100x 70 cm
2015



Kaşık Bıçak
Tual Üzerine Akrilik Boya
100x 70 cm
2015



Çatal Bıçak
Tual Üzerine Akrilik Boya
100x 70 cm
2015



Çiğdem MENTEŞOĞLU

1982 Trabzon Doğumluyum. Trabzon Güzel Sanatlar lisesinden 1999 yılında mezuniyetimin ardından gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümünde Resim Eğitimi bölümünde bir yıl okuduktan sonra Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde dört yıl boyunca sanat serüvenim devam etti. Aynı üniversitede Yüksek Lisans tez aşamasındayken Erasmus Bursuyla Çek Cumhuriyetinde bir süre araştırma incelemelerde bulundum. Yüksek Lisans tezimin bitimiyle İstanbul da ilk kişisel sergimi 2007 yılının Ekim ayında “Muhallif Hayaller” adıyla Galeri Artist İstanbul'da gerçekleştirdim. Ardından sanatçı rezidansları, uluslararası projelere katıldım.





Kafana Dikkat Et
55x40cm
Tual Üzerine Yağlıboya



Duş
35x25cm
Tual Üzerine Yağlıboya



İsimsiz Patlama Noktası Serisinde
40x 50 cm
Tual Üzerine Yağlıboya



Taylan ÇETİN

10-12-1978 yılında Balıkesir’de doğdu. 1999 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği Bölümünde lisans eğitimine başladı ve 2003 yılında mezun oldu. 2006 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim Eğitimi Yüksek Lisans programından mezun oldu. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Resim alanında Sanatta Yeterlilik programından mezun oldu. İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi Koleksiyonunda ve birçok özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.





İsimsiz
Tual Üzerine Karışık Teknik
100x 80 cm
2019



İsimsiz
Tual Üzerine Karışık Teknik
100x 80 cm
2019



Burçak BALAMBER

1982 İstanbul doğumlu sanatçı lisans eğitimi 2008 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamladı. 2015 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Baskı Sanatları Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2019 yılında Baskı Sanatları Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimi tamamladı. 2010 yılından beri Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümüne Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.





Koridor
Kağıt kesme
48,5x 48,5cm
2019



İki Yol Var Demiştim
Kağıt kesme
48,5x 68 cm
2019



Şafak ERDEM

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü Öğretim Görevlisi. Özgün Baskıresim Sanatçıları Derneği üyesidir. Çeşitli Ulusal ve Uluslararası kişisel ve karma sergileri bulunmaktadır. İpek Baskı, Linol Baskı, Şablon ve Tuval Üzerine Akrilik ve Yağlıboya çalışmalarında “figüratif resmin toplumsal ve kültürel dinamiklerle ilişkisi”ni sorgulamaktadır. Son dönem çalışmalarında Popsürrealizm ve Lowbrow Sanat Akımı ile ilgili incelemeler ve üretimler yapmaktadır.





Lady Blue
Tual Üzerine Akrilik Boya
100x 80 cm
2019



Lady Deserted
Tual Üzerine Akrilik Boya
100x 80 cm
2019



Gökçe Aysun KAYA

1976 yılında Ankara'da doğdu. 2006 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2012 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Baskı Sanatları Bölümünden mezun oldu. Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümünde çalışmaktadır.





Rüzgar'da Dönüşüm
Gravür
70x 50 cm
2018



Dönüşüm
Gravür
50x 35 cm
2019



Altay ALDOĞAN

1984 yılında Sivas'ta doğdu. 2013 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılından beri Balıkesir Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.





İsimsiz
Tuval Üzerine Yağlı Boya
80x100 cm
2019



İsimsiz
Kağıt Üzerine Yağlı Boya
44x 40 cm
2019

19 KASIM- 06 ARALIK 2019
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SANAT GALERİSİ
AÇILIŞ SAATİ: 17.30

Dumlupınar mah. Ali Hikmet Pasa Cad. No:12/1 10100 Balıkesir. Tel: (0266) 241 00 96-97.
E-posta: gsf@balikesir.edu.tr. www.gsf.balikesir.edu.tr